

AA 324

Monferrato Natale
Motetti
a V. Solo.
Libro Terzo Opera VI.
Venetia 1666.

partitura

MF. 939

M O T E T T I
A V O C E S O L A
D I D. NATAL MONFERRATO

Vice Maestro di Cappella della Serenissimo Republica

D E D I C A T I

ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR

A N T O N I O B A S A D O N A
LIBRO TERZO OPERA SESTA.



I N V E N E T I A , M . D C . L X V I .

Appresso Camillo Bortoli.

ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR.



Il lavoro del Mondo nelle sue parti ancor che fra loro dissonanti, fu creduto da alcuni in harmoniche proporzioni di consonanza composto. Quindi non vi mancò, chi delse nome al Sole di Pietro sonoro: Se pure dir non lo vogliamo scientiato Maestro di Ballo, che al suono de concerti delle sterc guidà colà su danzando le Stelle; e quà giù con giulio passeggiò fà che girino alternandosi fra loro le stagioni. Onde già che quivi mi gioua ammirar il Mondo come scuola de più ben accordati concerti, douendo dar in luce questi miei Musici Componimenti, non seppi, che consacrarlo a Vostra Eccellenza picciolo Mondo, in cui le Virtù tutte, con dolcissimi accoppiamenti fra loro vnite, in harmonia la più concorde componono. Egli fu gratiosissimo pensiero di Sant'Ambrogio, che l'Anima nostra nel Corpo come in vn Musico Strumento si troui: Opinione, a cui da proua bastevole l'Anima Nobile di Vostra Eccellenza; se quella dal petto, ripigliarò con vn'altro Santo, come da Cetra sonora non sa far vdir in cortissimo tratto, che soaua le Melodie. Per tanto i miei Musici sospiri, per non hauer a querelarsi d'auantaggio per il Morio de Critici, e cinquetare de Zoili, ricorsero allegri sotto la Protezione sicura di Vostra Eccellenza. Dunque la dilei autorità si degni di compattare qualche valore a questi Componimenti, li quali ben mostrano, quanto vaghino poco nelle lor minime. Resti ella seruita, ch'io in qualche parte vadi computando i miei debiti senza numero, acciò a tanta somma non mi sgomenti, fra numeri d'harmonia. Egli sarebbe però poco senno, di chi pretendesse dissegnare in questi fogli fra semibreui vna cortà espressione di sì lunghe obligationi. Ond'io che trà le pause dourei hortar imparar a tacere, non sò che apprendere ad intonare ciò, che deuo sempre mai professare, e mi professo d'esser senza imitatioe veruna.

Di Vostra Eccellenza Illustrissima.

Humilissimo Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore
D. Natal Monferrato.

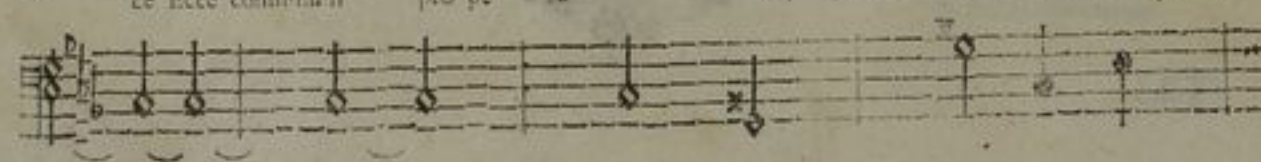
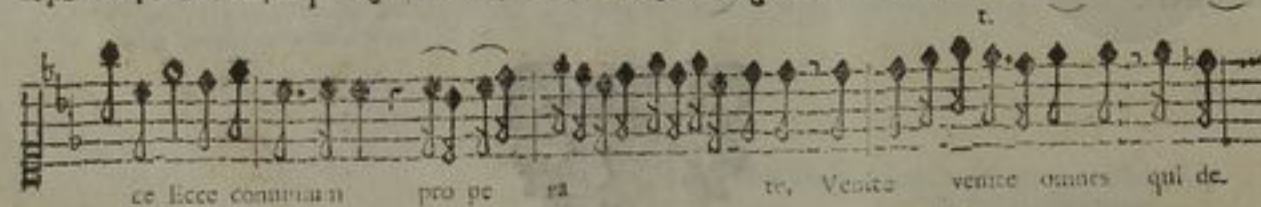
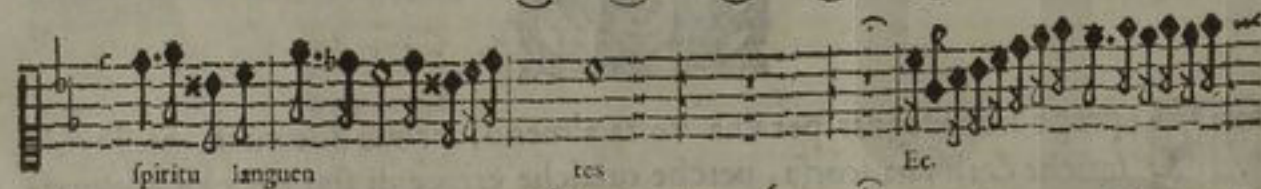
LET-

LETTORE.



Il prego non sdegnar per vna volta almeno, prima di cantar queste mie fatiche darli vna scorsa, perche qualche errore di stampa che vi potesse essere potrai correggerlo, & poi se ti gradirano cantarle; assicurandomi che saranno compatite le mie debolezze ch'altra mira non hanno che di seruirti.





6

torum in a nimæ so la tium in

a nimæ fo la ti um

Ec ce Ecce calix Beatorum

6 4 3

2

factus po tus pecca torum in cor dis re fri ge ri

um in cor dis re fri ge ri nm in cor dis re.

fri ge rium

6 4 3

B a

o admi ra bile Sacramentum Si

deficiat hoc re fiat

fi lan guas hoc re eat si ca dis hoc

76 6

fu ble uat si pe ris hoc vi uificat

fi plo ras hoc la ti fi cat

fi ar des flam mas hoc tempe

10

rat flum mas hoc tem pe rat

fi friges hoc fouet si e fu ris hoc fa ti at si

e furis hoc fa ti at si si tis hoc sitim ex-

11

tinguit si friges hoc fouet si e lu ris hoc fatiat si si tis hoc

sitim ex tinguit hoc sitim ex tin guit si friges hoc fouet si eluris hoc

fa tiat si sitis hoc sitim ex tin guit hoc si tin ex tin.

guit hoc fi tim ex tin guit

O ò ad mi ra bi le Sacramentum

ò panis An ge li cus ò po tus fu a uis simus læ ti fica

cor. i ne bri a men tem, fac vt langu a a mo ris dul

ce di re, fac vt lan gu eam a mo ris dul ce di ne, læ ti fica cor ine bria

mentem, fac vt lan gu eam a mo ris dul ce di ne, fac vt lan gu eam a mo ris dul.

C

14

ce di ne, re ti fi ca Cor inebria mentē, fac ut laqueus in amo ris dulce di-

ne amo ris dulce di ne amo ris dulce-

di ne dulce di ne

Voce sola

15

6

O 6 Anima fi de les

o A nimz cre-

den tes ac ce damus que so ac ce da--

C 2

mus ad Sa crū con ui ui um

o A nimæ fi de les accedamus que so accedamus

affectū pi o accedamus o fi de les o Animæ cre dentes acceda mus ad sacrū cō-

17

ui ui um acce da mus ad fa crum con ui ui um

ad Sa crū Con.

ni ui um ad Sa crū cō-

Adagio

18

ui ui um .i. Acce da-

mus purgare maculis acce da mus

ornare meritis pro pe remus mundare vir tu te pu-

ri ta tis fo - fti - tie - mus in-

tate vir tute - casti ta - tis vir tu - te

vir tu te ca fti ta tis

C 4

Quā ineffabi le Con ui uium vbi menſa eſt Altare quā inef.

fa bi le con ui uium vbi Dapes ſūt Diuinae vbi panis eſt Cae leſtis vbi

Deus a deſt ſem per Quā quā ſu per na commenſatio vbi Deus noſ in.

ui tat vbi Angeli mi niſtrant vbi Chriſtus conui uatur & te ipſum nobis præbet ad

man ſu can dā Ad nobiles Edes ip. fe ſti.

na fe ſti na mor ta lis fe ſti na fe ſti na mor ta.

lis in menſa quā vides ſtat e ſca vi talis ſtat e-

 ſca vi talis, in mēſa quā vides ſtat e ſca vi ta lis

 In menſa quā vides ſtat e ſca vi talis ſtat

e ſca vi ta lis Hæc pe ctoſa

 nutrit ij. hæc vi ſcera ſo uet, hæc vi ſce ra ſo-

 uet hæc vi ſce ra ſo uet &

24

digne fu mentes hæc gra ti a replet & digne iuncentes hæc gra-
 tia re plet & di gne fu mentes hæc gra-
 tia replet, hæc gra tia re plet.

25

Dignare ergo benigne Domine ad tuam mēsam clemen-
 ter nos ex ci pe re di gnare er go a mantissime Pater o-
 pra tis iā an nuere & quod in nobis de fi cit li benter lar-

Arietta

gi re fac fa lu tis a li niento fac vi ta li Sacra-
 mento, dignas a nimas fo dales, & in Cælo commen fa les in æternum te gu-
 sta re dignas a nimas fo dales, & in Cælo com men fales in æ-

ternum te gu sta re dignas a ni mas fo da les, & in Cælo commen-
 fa les in æternum te gu sta re & gu stan do gu-
 stan do decan ta re Al le lu ia Al le lu ia ih ih



adagio



30

lan gue scens e u rit Corpus Christi, ne car vitæ sangui

Christi, mel fa lu tis, totus Christus totus cor dis e pu lū totus Christus totus cor dis

e pu lum to tus cordis e-

Adagio 31

pu lum Ad da pes mor ti les

Con ui ui um a mo ris æ terni dul co ris æ terni dul coris de li ti as

dar ad da pes mor ta les Con ui ui um a-

D

32

mo ris æ ter ni dul co ris de li ti as dat æ ter ni dul co ris de-

li ti as dat de li ti as dat

dat fer cu la vi ta læ ti ti æ in fi ni te dat fer cu la

33

vi ta læ ti ti æ in fi ni te dat ci bos vi tales

ad da pes mor tales ad da pes mor tales ad da-

pes mor ta les ad da pes mor-

D 3

34

les O Ca ra o Cara

nien fa Car ra o ca ra nienfa pa ra di fi Quā im menfa

ga di a luadis? per te be a tur anima

D 4

35

per te moritur mundo per te o-

ri tur ce-

lo Ad menfam fi.

D 4

deles li quo ris hae Vena ec tinguēs ve nena ex tinguēs ve nena fit a ni mae

fat ad men sā fi de les li quo ris hae vena ex-

tinguēs ve nena fit a ni mae fat ex tinguēs ve nena fit a ni mae fat

fit a ni mae fat dat po cu la vi tae le-

ti ti x in fi ni tae dat po cula vi tae le ti ti x in fi-

ni tae dat potus vi tales ad men sā mor ta les

38

ad men- sam mor- ta- les ad men-
 sam mor- ta- les ad
 men- sam mor- ta- les
 men- sam mor- ta- les

39

Quæ lux
 Væ lux Quæ lux
 quæ lux præcia ra ho- di- er- num- inge- minac- diem-
 Ma- ri- a Ma- ri- a vir- tu- tis sol- Ma-
 Ma- ri- a Ma- ri- a vir- tu- tis sol- Ma-

ri a vir tu tis fol Ma ri a Ma ri a vir tu tis

fol Piano Ma ri a vir tu tis fol Quis ful.

gor tar ra ri te ne bras fu gat?

Ma ri a Pa radi si au ro ra Ma-

ri a Pa ra di si au ro ra Pa ra di si au-

ro ra Hædii si pat

[illegible]

Handwritten musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the last five staves containing the piano accompaniment. The lyrics are in Latin: 'li cit ca no', 'ras A', 'ues', 'al li cit ca no.' The number '43' is written at the top center. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

ras Aues al-
 li cit ca no r.s. cano-
 ras A ues al li

cit ca no ras A ues al li cit ca no ras
 Fu gi ant fu gi ant de mones presto ac currāt ac currant ac.
 currāt ac cur rant Ange li In fe ri ti

46

miscant allegro Plaudant fu pe ri con cre pet or bis plau si bus Mari.

Plau dant Plau dant fu pe ri con cre pet or bis plau si bus Mari

Plau si bus Ma ri x plan si bus Ma ri

47

x Ma ri x Ma ri x Con cre pet or bis plau si bus Mari x

Mê tes ob ū brat hor rida hor rida nox

Cla ri fi cet a mi ca lux. Fre-

48

48

müt fre müt ho-

ftes se det fedet Ma riz dul cis vox se-

der Ma riz dul cis vox se det fedet Ma riz dul cis

49

vox Ma ri æ lo net Ma ri æ dul cis vox Ma ri æ dul cis

piano

dulcis vox dulcis dulcis vox Con cu tit

a ni mum ij. te

E 3

ua pro cel la be ni gna

fit ij. ma ris stel-

la be ni gna fir ma ris stella piano be ni gna

fit ma ris stel la Al le lu ia Al le lu ia Al

le lu ia Al le lu ia Al le lu

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le

lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

The musical notation continues on a single staff. It features diamond-shaped notes and rests. The lyrics "Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al" are written below the staff, aligned with the corresponding notes.

A single line of musical notation on a five-line staff. It contains several measures with notes of varying durations, including some with stems and flags, and rests. The notation is in a historical style, possibly from a 16th-century manuscript.

piano



le lu~ a Al le lu~ ia Alle-

si replica

lu ia Al le lu ia Al le lu

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with notes, some marked with 'x' or 'y' above them, and rests. The handwriting is in ink on aged paper.

[Faint, illegible text from bleed-through or reverse side of the page]

[illegible]



56

ty m pa no lau da te lau da te in or ga no fa-

crea to lem ui a fa crea to lem

a lau da te in or ga no fa-

57

crea to lem nia

76

O be a ti fi ma lux glo ri o fi fi ma di es Vo bis -

mabi lis mi hi lau da bi lis a de st Ma ri a a-

18

dest Ma ri a Vo bis a ma bi lis mi hi lan.

piano

da bi lis a dest Ma ri a a dest Ma.

19

Quid ti mes quid ti mes morta lis? In ter ni cal-

tra Vir go di- run pet

Virgo i- di- run pet lu ter ni cal: 2.

Virgo dif rum pet Vir go dif rum-

pet. Quid ti mes quid ti mes peccator?

fee le rum Via eu la dif fol uet Ma.

ti a dif fol net dif fol-

uet dif fol uet Ma ri-

piano a dif fol uet Ma ri a

piano

O dulcis si ma spes De moni hor ri bi lis Vo bis a.

ma bi lis mi hi lau da bis a a. dulcis Ma ri a a.

dulcis Ma ri a Vo bis a ma bi lis mi hi lau da bi lis

a dulcis Ma ri a a dulcis Ma ri.

piano

a E xul tet e.

xul tet e xul tet or bis e xul

F a

64

tet e xul tet e xul tet or.

bis e xul | tet e.

xul tet or bis e xul tet e xul tet or bis plaudant ij.

65

Princi pes plaudant ij. princi pes plau dant ij. In bilent in bilent plau dāt

ij. In bilent ij. In bilent omnes Reges In bilent ij. omnes Reges iubilent

omnes Reges plaudant ij. Principes in bilent ij. ij. ij. ij.

F 3

66

1. lu bi lēt omnes re ges lu bi lēt omnes re ges om.

nes lu bi lēt omnes re ges

6 Jam di es il lucet fructuosus

67

lā pax lucun dil lē ma ar ri det Jam ho ttis tar dū ad

ar ma hor ret horret prē li a ti metho Ri li a lā victus

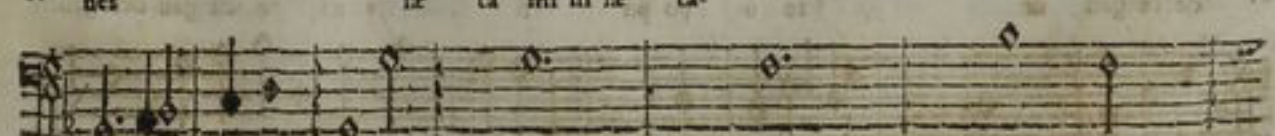
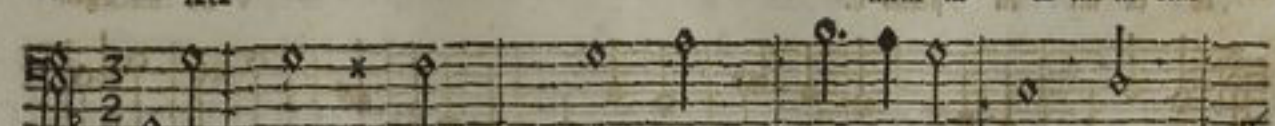
te dit ce- 6

68

ut tri um phū O
 o strenu if si ma dux Turcis terri bi lis Vo-
 bis a ma bi lis mi hi lau da bi lis a deſt Ma ri a a-

69

deſt Ma ri a Vo bis a ma bi lis mi hi lau-
 da bi lis a deſt Ma ri a piano a deſt Ma ri-
 piano



72

mi ni om nes le ta mi ni

le ta mi ni piano ij. v na me cū gau-

de te gau de te o po pu li v na me cū gau de te gau.

73

de te o po pu li v na me cū gaude te gaude-

te o po pu li & fa cro cō cē tu su au i ac cē tu di cite

ca nite plaudite plaudite plaudi te di ci te ca ni te plaudite plaudite plaudite

piano 74

plau di te plau di te plau di te

O Sancti fi ma a nima Bea-

ri Bea-

6

75

ti Be a ti N. que in car ne no car ni in ti

mundo no mundo Tu no ti bi viue is to li a nti Deo vi ue.

bas a man ti Deo vi ue bas Va le Di.

6

76

ui no ir ra di a ta lu mi ne in ter ris in ter ris ful ges

ho di e in ter ris in terris ful ges

ho di e

Nouæ lucis
Vt supra

E-

77

ia E iz di ues Christi mi les nos

luc cur re, nos succur re nos succur re, pura luce nos a.

cu re, vt iz tan-

G

78

tes concina mus, concina

na mus concina-

mus omnes, concina-

79

mus concina-

mus omnes ut laudes iubilantes concina-

na mus concina mus omnes ut laudes iubilantes concina-

mus con ci na mus om nes con-

Aria

ci na mus om nes

Noua lu cis sy dus mi cat

our fa cis lux ap pa ret No ua fla ma ex lū cla ret

vocans nos ad gau di a Noua flamma ex lum cla ret

vocans nos ad gau di a piano vocans nos ad gau di a

G 3



81

E ni te gentes, curri te curri te currite populi Ve.

ni te curri te fi de les ij. Ve nite currite currite,

75

curri te ij. gētes, pro pe ra te fe lli nate, curri te gētes prope rate omnes, fe lli.

76

82

na te, pro pe ra te Ve ni te Ve ni te piano

Vi de te Di u um N. ly.

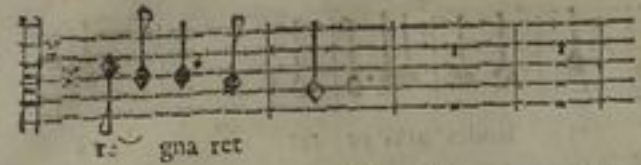
77

lij co ro na

78

tum. Spinas hic per tu lit ro-
 fas vt ca pe ret Mūdū ab hor-
 ru it vt ez lum a qui ra

ret probra su lti nu it vt laudes acci pe ret cū
 Chri sto pas sus vt cū Chri store gna ret cū;
 Chri sto pas sus Vt cū Chri store gna ret cū Chri sto



Arieta



Segue



les Triumphat in ce lis qui in
 ter ris pugna.
 uit. Ca ni te tri um phum ca ni te vi cto ri am ho stē pro fligauit

arenus Christi mi les Canite victo-
 ri am ca ni te iam glo ri-
 am ca ni te victo ri am ca ni te iam glo ri am

ij. piano ij. Ad ex lū qui
 quē rit hic se mi ta e rit ad ex lum qui
 quē rit hic se mi ta e rit hic se mi ta

t. 91
 e rit E ia i gi tur ij.
 Cōcrepēt ij. Or ga na reſonēt ij. tyāi pa
 na Conemant ij. tu bz temp. r

sem per semper semper di cen tes semper sem per semper

sem per sem-

per semper semper di cen tes.

Ad gaudia ut supra.



L ma Al.

ma Al-

na Al ma Redempto ris Re dem pto ris Re de ptoris ma-

H

94

ter Al ma Redemptoris Redem pto.

ris Redempto ris Re dem-

pto ris Redem pto ris ma-

95

ter Al ma Redemptoris mater Redempto.

ris Redempto ris ma ter que per uia ex li,

porta manes & stel la maris, porta manes, & stel la maris porta manes & stel la

ma ris per uia ce li porta ma nes & stel.

la stel la ma ris & stel la ma ris, & stel la stella maris &

stel la ma ris, porta ma nes & stel la ma ris

fuc-uc re fucur re fuc cur gre e caden-

ti fuc cur re fucur re ca den ti fuc cur re c-

den ti fuc cur re ca den ti fur gere qui

H 3

urat po pulo ca den ti suc curre eaden ti luc.

ge re qui curat po pu lo suc curre suc cur r: suc curre succur re.

Succurre

ca denti po pu lo Tu Alma Redemptoris quae ge nu i sti, na tu ra m-

rante tuum Sanctum ge ni to rem Tu suc curre o

Alma ma ter suc curre ca den ti Virgo Virgo

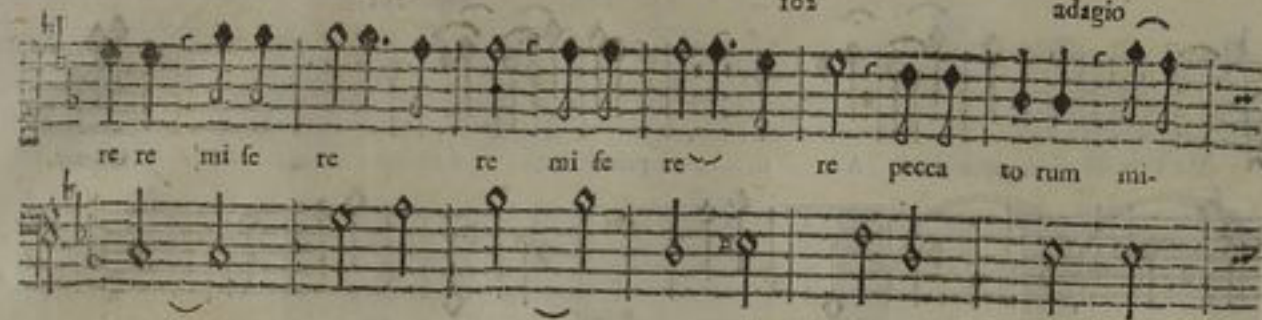
H 4.

106

pri us Virgo ac po ste ri us Gabri elis ab ore fu mes
 illud A ue fu mens fu mes illud
 A ue fu mes il lud A ue fu mens fu me^{ns}

107

fu mens illud A ue piano il. Gabrie.
 lis ab ore fu mes illud Aue fu mes fu mes fu mes
 il lud A ue piano i. peccato rum nile.



Si replica te piace



104

A ue Re gi na ij. Ca lo rum A ue a ue Do mi na

A ue Re gi na ij. Re gi na Ca lo rum

A ue a ue Do mi na An ge lo rum Aue Do mi na

105

An ge lo rum an ge lo

rum A ue a ue Do mi na An.

ge lo rum An ge lo rum A ue aue

265

Do mi na a ue Do mi na An ge lo rü An gelo

rü A ue A ue A ne a ne a ue a ue Domi na

i. i. Angelo-

107

rü An ge lo rü A ue Do mi na an ge lo-

rum Sal uz Sal-

ue Sal ue fal ue fal ue ra dix fal ue porta fal

ue fal ue

6 fal ue i, ra dix fal ue fal ue por ta fal ue fal ue

fal ue por ta fal ue ra dix fal ue porta ex qua mundo lux est

er ta ex qua mundo lux est or ta falus radix fal ue

porta ex qua mundo lux est or ta, ex qua mundo lux est or.

ta.

110.

Gau de gau.

de gau de Vir go Gau de gau.

de Virgo glori o la gaude gaude gaude Virgo gaude

111

Vir go glori o la gau.

de gaude gau de gaude i. Vir go Virgo glori o la

gau de gau de gaude super omnes ipsei o.

112

fa gau-

de gau de gau do super omnes spe ci o-

sa spe cio fa super omnes spe cio fa

113

V2.

le va- lo o

valle val de de co ra & pro nobis Christu exo-

1 3

114

ra exo ra exo ra va le ò valde ò valde decora, & pro nobis

Christu exora exo ra pro nobis Christu exo ra exo ra exo

76

ra pro nobis Christu exo ra ò valde val de, ò valde de cora pro

115

no bis Christu exo ra exo ra pro nobis Christu

exo ra exo ra exo ra pro nobis Christu exo

76 6 76

ra exo ra exo ra pro nobis Christu exo ra exo. piano

1 4

ra O Valde de cora prò nobis exora valdevalde de cora prò nobis

Christu exora ex ora O Regina Cz lorù O Domina angelorù ò radix ò

porta òvalde valde decora prò no bis exo ra exo ra



Ropo ra prope ra

Do mi ne, ad iuble uandum me prope ra prope ra

Domine ad fu ble uandū me ad fu ble uan dum me ad fu ble uan dum me ij.

Fe li ci ta te sti na fe sti na

ad a di u um dum ad

a di u um cum re pian ad a di u um dum me pio piano il le que

hollis do mauit que mūdus de ce pit que cul pa co in qui na-
 uit Prope ra prope ra do mi ne ad sub le uan da ui me
 Prope ra J. Do mine ad sub le uan da ui

pian 120 più piano

me ad sub ble uan dum me ad su ble uan dum me ij.

ij. me Fe sti na fe sti na fe sti na

ad ad iu uan dum ad a di uan dum

56

piano più pian 131

me ad ad iu uan dum me ad ad iu uan dum me

Ie su Iesu bone claman ti suc cur re succurre cla-

magti succur re Ie su Ie su pre uocan ti re spõe a.



124

fu ble uan dum me più piano ij. Fe-

stina fe sti na fe sti na ad ad-

in uan dum ad a diu uan dum me ad a diu uan dum

pian

più piano 125

me ij. Dexteram porri ge

Pater om ni potens pro stra tum subleua Pereuntē ad iuuā Afflictū in spice

Rogantem respice Redēptū sanguine tuo prae tio suū mo. O

K

126

omi ne non di scedam non re ce dam te O Do mi ne Re.

d or no recedā d te ni ne be di cas me O Domine o saluator nō dimittā nō

de seran te ni in sti ces me Quia tu Vita tu Vita tu spes

leggiadro

127

quia tu Vita tu Vita tu spes Tu Vita tu Vita in qua spero Tu spes in qua vivo, tu

Vita in qua spero Tu spes in qua vivo, tu Vita in qua spero Tu Vita, tu spes Tu

spes in qua vivo, tu Vita in qua spero o o o o ca re Je su o

K 2

o o o ca-re lu, Sine te desinit vita sine
 te de ficit spes Prope-ra prope-ra
 Do-mi-ne ad subleuādu me Propere propere Domine ad

fu-ble uandum me ad fu-ble uandum me ad fu-ble uandum me ad
 fu-ble uan dum me fe- sti na fe- sti na fe- sti na
 ad a diu uan-

K 3

più pian

domi me ad a diu uan dum me ad a diu uan dum me i.

me



più pian

131

le er go le su le su me a vi ta fae te

vi nam? Sic er go le su me a la ti tia fi ne te lu gi ane

me a a ma bi li tas fi ne te do le am me a dal te do fi ne te

K 4

833

maream mea iu cunditas si ne te langueam mea su a uitas si ne te mori ar si-

note pere ara Ah te su semia nimē nō sustines, lu geate nō so.

la ris, do lētē nō con fortas, maretē nō cō firmas, languentem nō re si cis, mori-

835

entem nō exu sci tas percun tem nō ui si cas. Sic ergo langueam

sic ergo do leam, sic ergo maream, sic er go lan gucam, sic ergo pe ream,

piano

sic er go mori ar desi cam. Præbe mihi Domine tuam dul cedinem,

234

ex tra e mi le fu ex true men sam, deduc me Sal ma tor ad eu um con uiui um

i bi mella funde, i bi funde fa num cum ne Sta re tu o, i bi mella funde,

i bi funde fa num cum ne Sta re tu o cū ne-

235

Sta re tu o Re fi ce lan guentem a ni mam, sparge a quas sacra

tis si mas, funde fontes be a tis si mos ex ar den tis a ni mz,

Re fi ce lan guentem a ni mam, sparge a quas sacra tis si mas fū de fō tes bea

136

tu simos exardentis a ni maz. Nūcte cibam vi te

cu pi o clam ce li te de fi de ro, in te viam, in

te ex ple b r semper semper in te glori a bor glo ri

137

a bor tri um phabo, te ex al tabo, ij. ij. cla-

nabo, cā tabo, cla ma bo, cā ta bo in æ ternum, ex al tabo, cla m bo cā tabo, cā

tabo, cla mabo, cla mabo, cā tabo in æ ternum, cla mabo, cā ta bo, cā tabo in

138

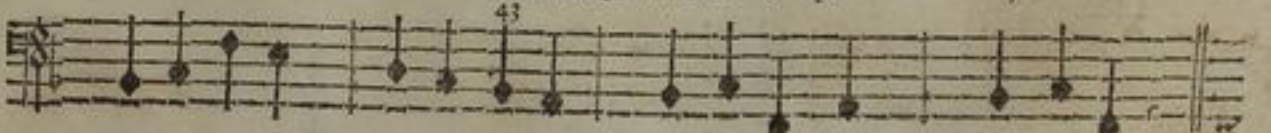
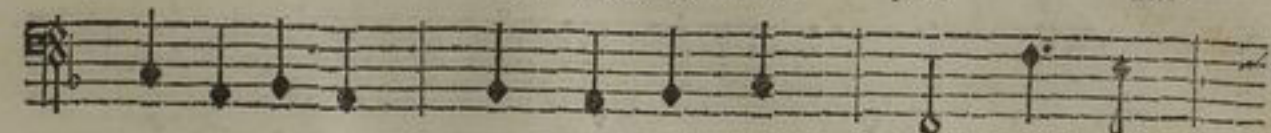
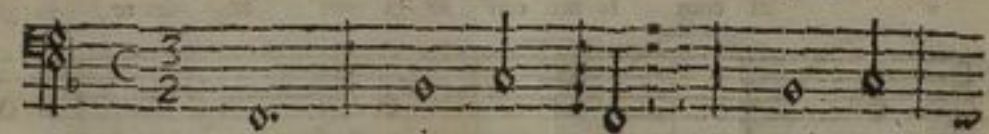
ternum. Ie sus pa nis fa me scentis, Ie sus fons est fi ti

en tis, Ie sus a ni ma lan guentis re fri ge ri um v ni cum Ie sus panis fa me

scentis, Ie sus fons est fi ti en tis, Ie sus a ni ma lan guentis re fri geri um

139

ni cum Ie sus con fu gi um Ie sus re tu gi um



Vigi la Vigi la morta lis Vigi la morta lis. Oh mūde fallax mū-

de mūde mēdax semper fe lix qui te ri det, nunquā mi ser, nūquā

mi ser qui te o dit semper, fe lix semper fe lix qui te ri det

nūquā mi ser semper fe lix qui te ri det, qui te o dit, sem per fe lix nun quam

mi ser, sem per fe lix, nun quam mi ser qui te ri det, qui te o dit, qui te odit qui te

ridet Vigi la Vigi la morta lis Vigi la morta lis. Mun di fuge

Mun dū sperne, ex li, ex li quere iubila

ex li quere iubila ex li

quere iu bi la Mun dū fu ge Mun dū sperne, ex li

quere iu bi la ex li quere iu bi la li-

la = ter na hūc vt vmbra momenta ne a pe re unt

ij. pe re unt pe re unt

Vi gi la Vi gi la morta lis Vi gi la morta lis.

Transi ho nor i pi rat vo lu ptas pulchritudo perit, occidit

43

piano

vi ta, om ni a tan dem va ni tas om ni a tan dem va ni tas, va-

ni tas va-

ni tas oc ci dit vi ta, pul chritu do perit, transi

ho nor, i pi rat vo lu ptas om ni a tan dem va ni tas n.

41

piano

L 4

148

va ni tas

piano

va ni tas Vi gi la

piano

Vi gi la morta lis Vi gi la morta lis.

Vocifola.

149

La mo clamo ad te

su spiro ad te ausculta Domina exaudi me ausculta

Domina ex au di me ex au di me. Odor flo.

150

rum o dor Ho rum tu o rum super om ni a aro ma.

ta & tu tu to ta tu to ta pulchra u cu li li um con ua.

li um si cut li li um con ua.

151

Arieta

li um.

Quare so la sis mea stel.

la te que v nã cor im ploret flu ctu an-

tis ne me voret mñ di fle bilis pro cel la flu ctu an tis ne me voret mñ.

152

di fle bi lis pro cel la i cti a tis ne ne voret mū di fle bi lis pro.

cel la mū di fle bi lis pro cel la. Per terra um tu ru i nas

pe des mēos re cta tu du ces, que sin ce ra sēper lu ces ve lut li li um ia ter

153

spinas que sin ce ra sēper lu ces ve lut li li um ia ter spinas

ij. O Ma-

ri a in no centiz flos O O Re gina afli cto rum spes O Virgo

ce co rum lux de bi li um vis Se cu ra O tri ſi nex

ale o

Triumpha le ta re pre ſu de fa uo res

6

triump ha le ta re pre ſu de fa uo res & mor tis a ma re con.

cul ca me ro res con cul ca & mor tis a ma re con.

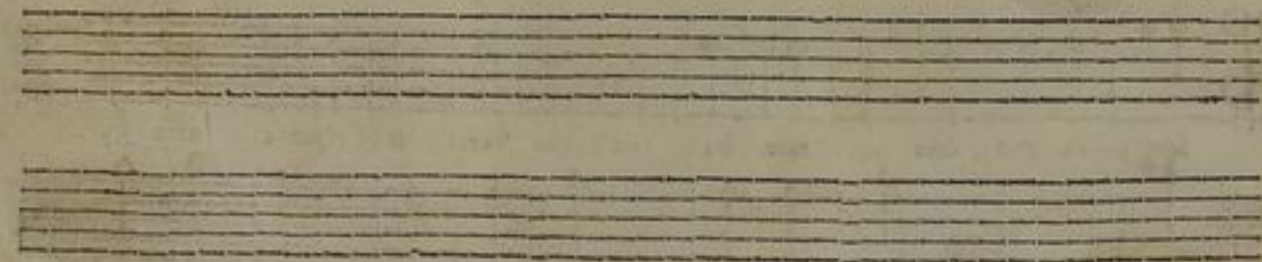
cul ca con cul ca me rores Hæc

di es iu cun da ſe ple na que pre cis dū gū det ſe cun da do ma.

trax hęc ne cis, do ma rix du gaudet se cunda do ma-
 trax do mat ix hęc necis Vos
 li li a li li a flo re te

sęper a mena spi ra te gau de te in pax fere na vos li lia lilia
 flo re te vos li li a flo re te & sęper a mena, spi ra te gau dete in pace
 fere na gau dete spi rate, spi rate gau dete & sęper a mena spi-

M



160

uerfi con cur ri te Ec ce Ec-

adagio

ce Virgo Hodie to ta to ta pulchra to ta pul chra ful-

get to ta to ta to ta fra grās re do let

161

to ta fra grās re-

do let tota medica viget hæc gēma puritatis micās

stella fancti ta-

M. 3

162

tis Tota tota pulchra tota tota tota pulchra to ta pulchra pulget huc

rosa largi tatis, pandeas in nui pieta-

tis tota fra grās re.

163

do let huc sca la æ-

ter ni ta tis ver nans Ro la chari-

ta tis

M 4

164

Hæc Maria est Deipara peccato rû adiumentum

Angelo rû oblectamen.

tum celo rû firma mētum Trini tatis com ple.

56

165

men tū com.

ple men tum

Cele bremus de corā super ty de ra tu per fyde-

ra ce se be mus de co ra fu per syde-

ra lau demus o do ram

lai demus o do ram super a ro ma ta fu per a ro ma-

ta lau demus o do ram fu per a ro ma.

ta fu per a ro ma ta Can-

temus Ca temus Ca temus, Ca temus sa lu berri man tu per balsa ma

lau de muso doram, ce le bre mus de coram Can temus Cā temus Cā-

temus, Cā temus sa lu ber ri mam lu per balfama lau demus, Cā-

temus, ce le bre mus sa lu berrimam super balfama salu.

berrimam super balfama lau demus, Cā temus, Cele bre mus salu berrimā super

piano
balfama salu berrimā super balfama Gauden tes tympa-

nis, plauden tes Cymba lis, psallen tes Or ga nis o uan tes cytha-

170

ris, et tan tes mu fi cis no ltra nostra refo nēt dul-

ci fo na car mi na re so nēt dulci fo-

na dul ci fo na car mina re.

171

font dul ci fo na car mi na Alleluia Al.

leluia Al leluia

Al leluia Al le lu ia

172

Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

piano forte piano

Al.

forte piano 6 forte piano

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

forte piano forte

173

Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

piano piano

ia Al- forte piano 6 forte piano 6 forte

le lu ia Al le lu ia.

piano

N



176 *piano*

forē orbis terrae Salua torem, Hodi e Hodie Virgo na ta est ij.

Inbilate Deo vt supra.

Ve re Virum nō co gnouit nec per Virum lucem

no uit a do ra uit quē a gno uit a do ra uit quē a gno uit Hodie

piano 177

hodie Virgo na ta est ij. Dei nata Spōsa & mater

cuius natus est & Pa ter Deus Pater cu i nō Ma ter, hodie

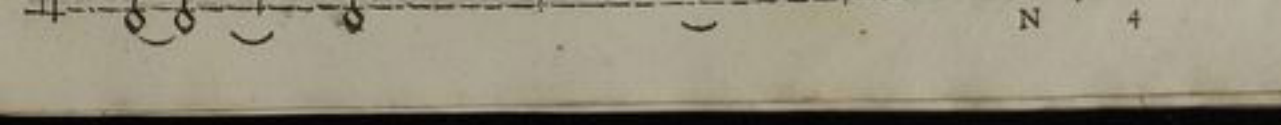
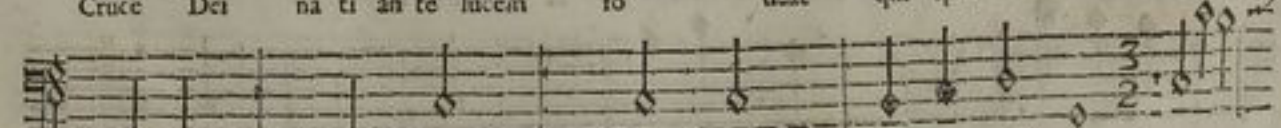
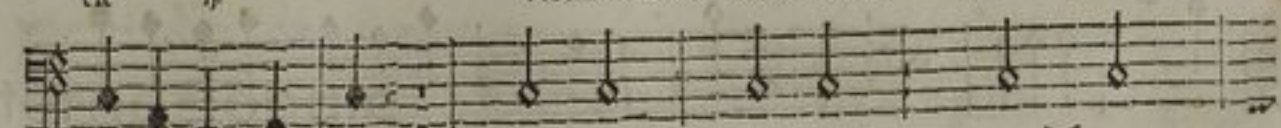
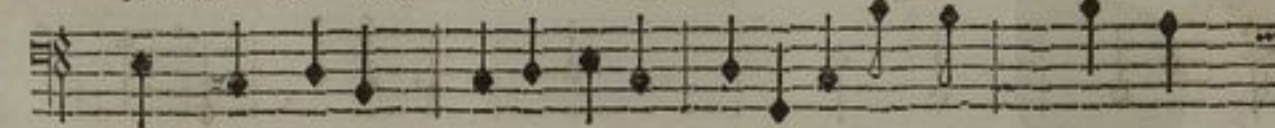
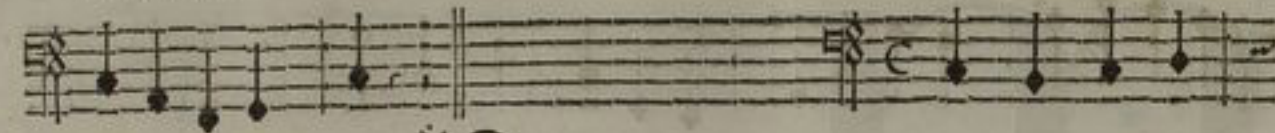
piano

ho di e Virgo na ta est Virgo na ta est; ho di e hodie Virgo na ta

N 3



Iubilare Deo ut supra.



gan deat Quisque gaudeat

ut sus est ij. hodie ho di e Virgo na ta

est ij. hodie Virgo na ta est ij. *piano*



D sonos, ad cantus, ad gaudi a fi de les, ad

fo nos, ad can tus ad sonos, ad cantus, ad

gaudi a fi de les, ad fo nos ad can tus ad

gaudi a fi de les ad gau di a fi de les

Non

o cu lus vi dit nec au ris au dnit, nec mēs pene trauit, quæ Deus præpa-

ra uit a man tibus e um, non o cu lus vi dit, nec auris au-

dnit, nec mens pene trauit, quæ Deus præpa ra uit a man tibus

e um a man tibus eum a-

manti bus e um Bea.
 ti Bea ti credentes, fortu na ti fi de les Bea ti Bea-
 ti credentes fortu na ti fi de les a De o con fti tu ti celi

o pum hie re-
 des a De o con fti tu ti celi o pum celi
 o pum hie re des celi opum hie re des O mi ra di-

le cti o o pi e tas si ne ter mi no o A mor in nel.

ta bi lis o a mor in nel ta li lis

Que iucun di tas pa ra tur a ni ma que fe li ci tas

fer ua tur ho mi ni, que tranqui li tas datur fi de li bus, que x ti ti x

que de li ti x que di ui ti x que fe li ci tas datur fi de li bus

que iuven di tas pa ratur a ni mæ que fe li ci tas ser uatur ho mi ni

que læ ti ti æ que de li ti æ que di ui ti æ que fe li ci tas

piano
ser uatur ho mi ni que fe li ci tas ser uatur ho mi ni O mi ra di

le ði o ò pi e tas sine ter mi no, ò ame ri nes fa bi lis.

Quod cor nò cò pun gi tur que mēs nò cò fun ditur dū hęc ta li a cogitat?

O fe lix ò fe lix ò fe lix ò felix

æ ter ni tas, ò æ ter na li ci tas ò per pe-
 tu a per petua iucundi-
 tas, per pe tua iucundi tas felix æ ter ni tas, eterna fe.

piano

li ci tas per pe- tu-
 per petua iucundi tas i.
 iucundi tas i.

piano

Segue

Fide.

Aria

lis Fi de lis co na te qui vi tam dācis hunc

in ge re fu ge re mundū ij. qui mortem dat

cun ctis hunc fu ge re fu ge re mundū ij. qui

mor tē ij. qui mor tē dat

piano

cun ctis qui mor tem dat cun ctis

Cor di ri ge ad ex lū ad quod es cre.

a tus, vt hæ res æ ternus fru a tis fru a.

tis vt hæ res æ ternus fru a tis fru.

ris fru a ris æ ter nus fru-

ris æ ter nus Al le lu ia Al le lu

ia Al le lu ia Al le lu ia

O

piano

le lu ia Al-

le lu ia Al le lu ia Al-

le lu ia Al le lu ia Al le lu-

ia Al le lu ia Al le lu ia.

piano più piano.

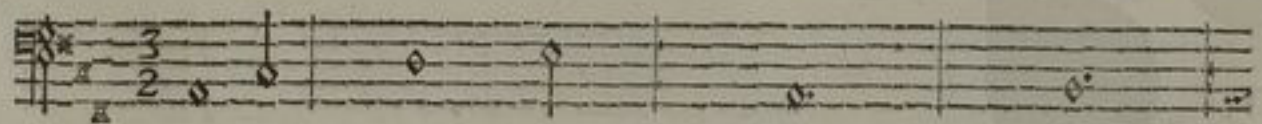


Æ li ftes ci ues super ni spi ri tus

6



exultan-



tes o.

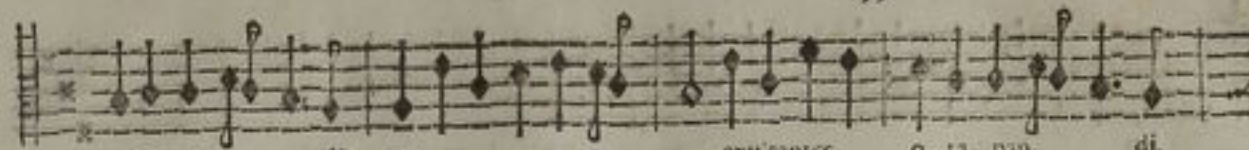


Iubi-

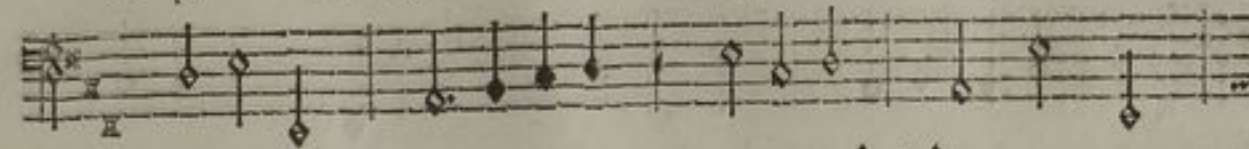


guas fol ui te

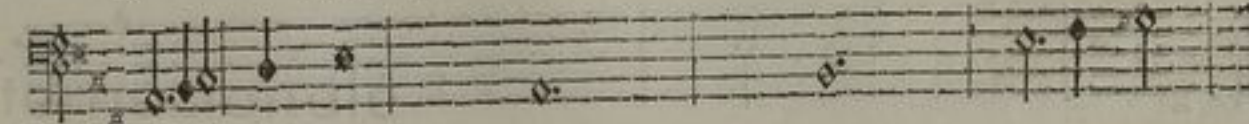
3



ra pan di te exultantes o ta pan di.



te lu bi lan tes lin.



Iubi-



guas fol ui te

4

lan tes linguas sol ui te

pfa len tes pfa lentes

landes ca-

ni te exultan-

tes, lu bi lan tes, o ra pan di te, linguas sol ui te pfa-

le, tes, pfa lentes laudes ca ni.

piano

202

re plāntes laudes ca ni re Di no Di no. N.

O ca ra ca ra tormen ta

dulcis finis pe nz fu a nes pai fi o-

203

nes quas pas sus quas passus est mi les quas pas.

sus quas passus est Mi les Miles Christi qui

mūdam cōtēnnens cre a torem di le xit Miles Christi qui diabolum

ridens hinc va na ne glexit Mi les Christi qui Christo fi-
 de lis pro Christo pu gna uit.
 Quā la ta quam pulchra con gaudes tri umphas For tis

fi ma pro les quā la ta tri umphas in ce lis e xulta, For-
 tiſſima proles, ſan ctiſſi me Mi les ſan ctiſſi me Mi les, For-
 tiſſi ma proles, ſan ctiſſi me Mi les, ſan ctiſſi me Mi les.

286

O ca ra carā tormen ta que ver sa sunt in gau di- a que ver sa sunt in gau-

287

di a dul ci fi me pe nz que ver se sunt in prx- mi a que ver se sunt in prx mi a

208

Su a ues pal fi o nes que ver se sunt

que ver se sūt in glo ri-

an que ver se sūt in glo-

209

ri am que ver se sunt in glo.

ri am Sanctif-

fine Miles serue de i fi delis qui a constan ter

76

quia constanter bel la
 fi I ni.
 mi cu a fre gi fi Vi cto-
 riam Vi cto ri am ca ne pfae la tare, la ta re e xulta e.
 e

xulta, & iu bi la, pfae la tare, la ta re xulta, e xulta, & iu bi la, pfae la
 ta re, la ta re e xulta e xulta, & iu bi la
 e xulta, & iu bi la e xulta, & iu bi
 p 4

aria piano

e xulta, & tu bi la ij.



213

E gi na Ce li le ta re le ta re le ta re le ta re le.

ta re le ta re le ta re Re gi na Regina Cali Regina

Celi le ta re Al le lu ia le ta re le ta re le ta re le ta re Al le lu ia

Al le lu ia i. Al le lu ia Al le-

piano

lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al-

43

le lu ia Le ta re le ta re le ta re le ta re Re gi na

43

Ce li le ta re le ta re le ta re le ta re le ta re le.

ta re le ta re Re gi na Ce li Al le lu ia Al le lu ia le ta re Al le-

lu ia. Qui quæ meru i fli por ta

te quē meru i in portare Alle lu ia Al le lu ia Alle-

lu ia Al le lu ia Al le lu ia Ref lu re xit

ref lu ro xit ficut ex it Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le.

lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le

lu ia Al le lu ia Al le lu ia

O

218

ra o ra pro nobis pronobis o ra o ra

o ra o ra pro nobis De um Al le lu ia Al le lu.

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al-

219

Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le-

lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu-

ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al-

piano 220

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

piano

A Voce solâ



221

Al-

ue Re gi na Sal ue fal ue fal ue Re gi-

na Regina mater mi se ri cor-

di z Sal-
ue Sal ue Re gi na
Vi ta dul ce do dul ce do & spes

no fra fal-
ue
fal ue spes no fra fal ue
adagio Ad re

Ad te Ad te Cla mamus ad te Ad te Ad te Ad te cla-

mamus ò Re gi na cla maus ò mater cla mamus Ad te cla mamus ad

te e xu les fi lij æ ue Ad te Ad te clamamus ò Vi-

ta e xu les fi lij æ ue Ad te Ad te Ad te cla-

mamus ò Vita cla mamus ad te ò ma ter ò Vita cla mamus ad te ò Vi ta pes

nostra cla mamus ad te ij. Ad te

piano

Q 3

336

ò Re gi na ò ma ter mi se ri cor di æ suspi ra mus ge mentes

suspi ra mus & fle a tes mi se ri cor di æ mater In hac lacri-

ma in Valle ge men tes & flet tes in hac

337

la cri ma rum Va le

Qui si fona E-

ia e ia e ia er go e ia er go i plano

Ad no ca ta Ad no ca ta nostra Aduoca ta no stra Ad no ca ta

Q 4

218

piano

ij. Ad uo ca ta no stra ij. Il los

piano

ij. tu os mi se ri cordes • en los Ad nos conuer te mi-

fe ri cordes o cu los ad nos con uer te ad nos Ad nos cō uer te ad nos

76

219

ad nos cō uer te Ad nos con uerte Conuer te o Re gi na

conuer te o Ma ri a Illos tu os mi se ri cordes o culos ad nos cō-

uer te o spes o Vi ta o mater o Re gi na &c

76

le sum be ne di ctu fructu ventris tu i no-

bis no bis no-

bis of ten de be ne di ctum fructu ventris Tu i no bis of-

77

ten de no bis of ten de be ne di ctu fructu ventris Tu i no-

bis nobis of ten de no.

bis of ten de nobis of ten de no bis of ten de nobis of ten.

piano 232

de ij. o clemēs o pi a o dul cis

Virgo dulcis Vir go o dul cis o dul-

cis Virgo o dulcis Virgo Ma ri a o

233

ducis Vir go Ma ri a dulcis Virgo Ma ri a o cle mens o

pi a o dulcis Vir go Ma ri a Ma ri a o dul-

cis dulcis Vir go Ma ri a dulcis Vir go Ma ri a o o

234

Mari a Ma ri a — o dulcis Vir go Ma-

ri a Ma ri a *piano* il. o

clenés virgo o dulcis virgo Ma ri a Ma ri a

Baritono



235

Ser-uit Vic-ti-

ri a quā-ter tis Miles

Christi for-

ti ter hoc ti ter pu
glo ri o
le re por-

ca uit tor-

ti ter hoc ti ter pu
g a i g a i o

le re p e ta uit

6
Vi cit Mundū, vi cit carnē, de mone cō ter ru

ir, Vi cit Mundū, vi cit carnē, de mone con ter-

R

ru it, De mo nē con-ter-

ru it De monem con-ter- rust con-ter-

ru it Con-

ter ri ti sūt hof-

tes fa ga uit mi mi-

cos, & de-

R 2

240

musit re bel.

les, re bel les, &

60 musit re bel.

241

les I de o In celis ex ultat, & letus tri umphat in celis e-

43 xultat, & letus tri umphat in celis e xultat, & letus tri um phat. E-

xul tat e xul tat in ter San ctos e-

R

xul tat e xultat in ter ce li tos, tri um phat in ter Chri st.
 vi mi li tes. Vos ce li ci ues co ro nas te xi te
 & San cti tempo ra cin gi te lau re is, & San cti tempo ra

cin gi te lau re is Alle lu ia
 Al le lu ia Al le lu ia
 Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

Al le luia Al le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

le lu ia Al le lu ia Al le lu ia

TAVOLA.



Canti.

Ecce Conuiuium de Sacramento.
O Animæ fideles de Sacramento.
Quæ fames? de Sacramento.
Quæ lux de Beata Maria Virgine.
Surgite cuncti de Beata Maria Virgine.
Nouæ lucis pro quolibet Sancto.
Venite gentes de Sancto Martire.
Alma Redemptoris.
Aue Regina.

4
15
29
39
54
78
81
93
102



Alti.

Propera Domine de Sacramento.
Sic ergo Iesu de Sacramento.
Vigila mortalis in omni tempore.
Clamo ad te de Beata Maria Virgine.
Conuinite terrigenæ de Beata M. Virgine.
Iubilate Deo de Beata Maria Virgine.
Ad sonos pro quolibet Sancto.
Calistes Cines de Sancto Martire.
Regina Cæli.
Salue Regina.

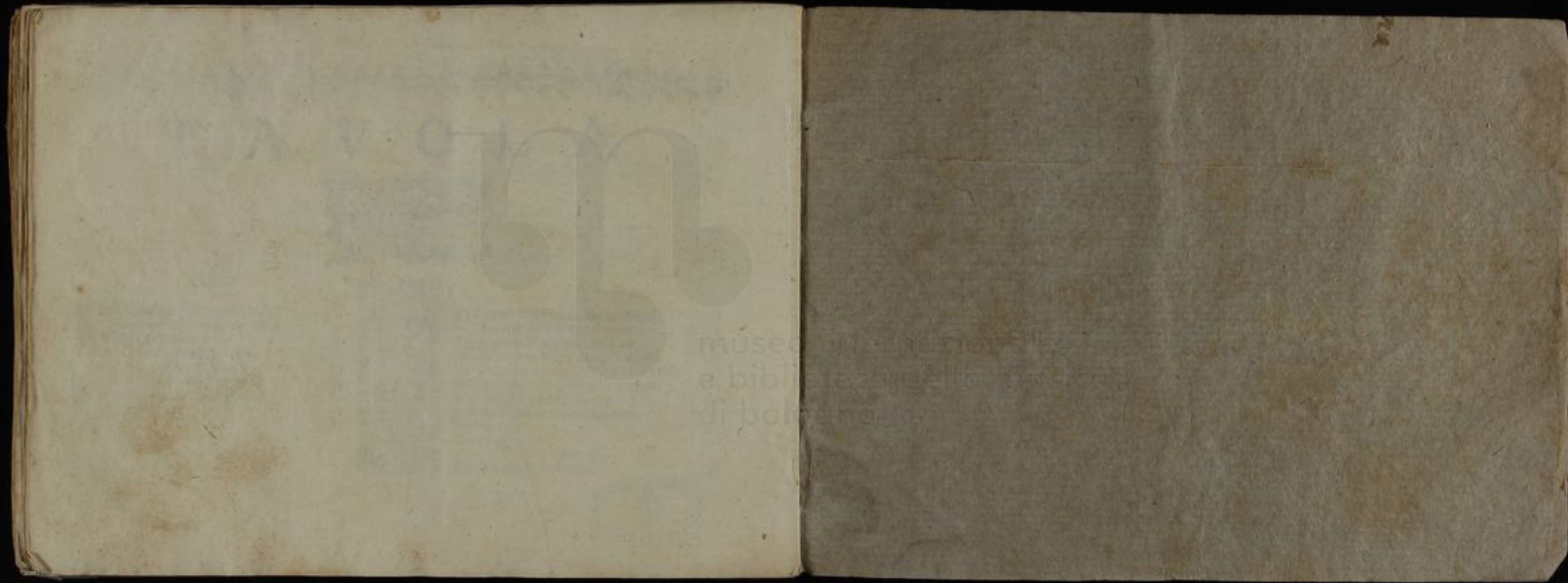
117
131
140
149
159
174
181
198
213
224

Baritone.

Ista est victoria de Sancto. 235

F I N I S .







Conservatorio internazionale
di musica della musica
di Bologna

