

HENRY FÉVRIER

5 PIÈCES MÉLODIQUES

pour le Violon

aux 1^{re} 3^{me} et 5^{me} positions

faisant suite aux 8 Pièces Mélodiques de Thuillier (1^{re} POSITION)

et aux 8 Pièces Mélodiques de Sudessi (1^{re} et 3^e POSITIONS)

A L'APPROCHE DU SOIR (ROMANCE SANS PAROLES)

Moderato

91^r 1

Two staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Moderato'. Dynamics include *p* *espress.*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The piece ends with 'etc.'.

LES FEUILLES TOMBENT (LAMENTO)

And.^{te} 2

91^r 2

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'And.^{te} 2'. Dynamics include *p* *très expressif*, *p*, *f*, *pp* *legato*, and *f*. The piece ends with 'etc.'.

LA FÉE DES SONGES (BERCEUSE)

Assez modéré

91^r 3

Two staves of music in G major, 3/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'Assez modéré'. Dynamics include *pp*, *rit.*, *T^o*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The piece ends with 'etc.'.

A LA FIANCÉE (AUBADE)

All.^{to} 4

91^r 4

Two staves of music in G major, 4/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'All.^{to} 4' and 'legg.'. Dynamics include *p* and *f*. The piece ends with 'etc.'.

A LA VEILLÉE (LÉGENDE)

All.^{to} 2

91^r 5

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'All.^{to} 2'. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The piece ends with 'etc.'.

CHAQUE VIOLON ET PIANO NET 1^{fr} 75 } LES 5 NUMÉROS VIOLON ET PIANO NET 7^{fr}
» VIOLON SEUL » 0^{fr} 75 } » » » VIOLON SEUL » 3^{fr}

NOTE DE L'ÉDITEUR.—Ces 5 pièces sont merveilleusement écrites pour l'instrument. Elles sont d'une ligne mélodique très pure et très moderne. La partie de Piano, écrite de moyenne force, soutient parfaitement l'exécutant.

Ces pièces ne sont pas seulement recommandées aux élèves d'une certaine force et faisant preuve de goût musical. Elles constituent pour MM. les Professeurs des pièces de salon d'exécution variées et d'un effet certain.

Les deux premières, d'un style large, sont en outre parfaites comme morceaux d'église.

PARIS, HENRI GREGH, ÉDITEUR, 129, RUE MONTMARTRE
Spécialité de Musique Instrumentale; demander les catalogues spéciaux, franco.

M. Rioux, Grav.

LA SEDUZIONE

(LA SÉDUCTION)

Pietro ACCORDI

Moderato gracioso

VIOLON

mf

f

mf

f

cadenza ad lib.

mf

sfz

rit.

f

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- cadenza ad lib.* (cadenza ad libitum)
- rit.* (ritardando)
- a Tempo* (return to tempo)
- rall.* (rallentando)

The score concludes with a final melodic line and a double bar line.



Les Œuvres préférées

de

KUBELIK

l'admirable Violoniste

sont :

La Berceuse

de LUDVIG SCHYTTE *pour Violon et Piano.* Net : 2 fr.

La Seduzione (Air de Ballet)

de PIETRO ACCORDI *pour Violon et Piano.* Net : 2.50

La Passacaille

de DE LA TOMBELLE *pour Violon et Piano.* Net : 2.50



Les deux Sonates que KUBELIK a choisies
dans l'Ecole Moderne

sont :

la Sonate

de HENRY FÉVRIER *pour Violon et Piano.* Net : 8 fr.

la Sonate en mi mineur (op. 24) N° 2

de SJÖGREN *Violon et Piano.* Net : 7 fr.

