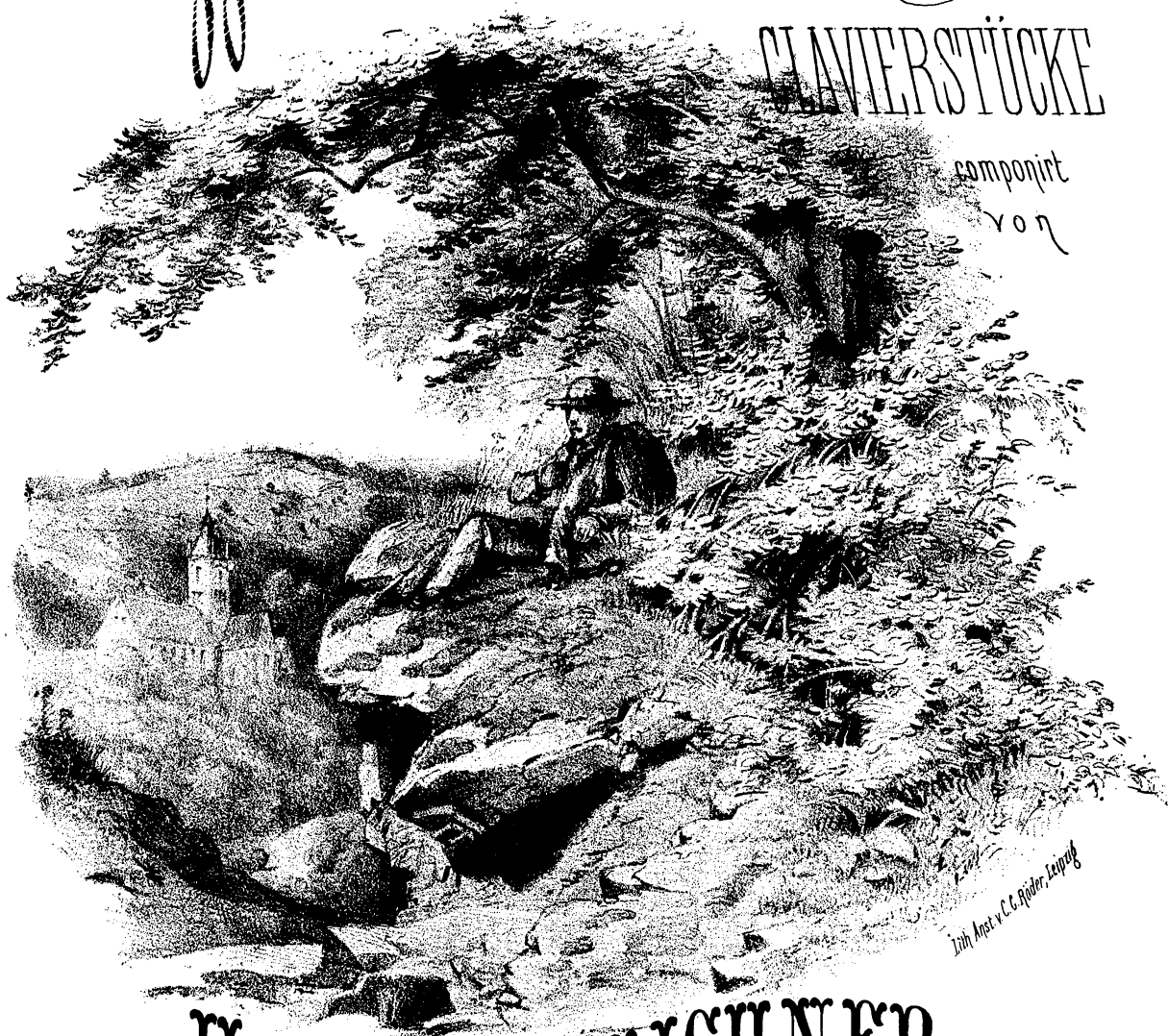


Wanderlieder. 6

CLAVIERSTÜCKE

componirt
von



HEINRICH LICHNER.

Op. 104.

- | | |
|--|--|
| N ^o 1. Morgenwanderung. M. 75. | N ^o 4. Das einsame Röslein im Thal M. 75. |
| „ 2. Ach du klar-blauer Himmel! . . . 75. | „ 5. Auf Bergeshöhen. „ 1. —. |
| „ 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie
scheinst du mir in's Herz hinein M. 1. | „ 6. Fröhliche Heimkehr. „ 1. —. |

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,

C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.

(R. LINNEMANN).

4689-4694.

Heinrich Lichner, Op. 104. № 3.

Stich und Druck der Röder'schen Offici in Leipzig.

First system of musical notation (measures 1-3). The treble staff features a complex chordal texture with a dotted line and a bracket labeled '8 5 3' above measures 2 and 3. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include *legato* and *ped.* (pedal). Asterisks mark measure boundaries.

Second system of musical notation (measures 4-6). The treble staff continues the complex texture with a dotted line and a bracket labeled '8 5 3' above measure 5. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *mf* and *ped.* (pedal). Asterisks mark measure boundaries.

Third system of musical notation (measures 7-9). The treble staff features a melodic line with a dotted line and a bracket labeled '8' above measure 8. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *pp* and *p*. Performance markings include *legato*, *grazioso*, and *ped.* (pedal). Asterisks mark measure boundaries.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The treble staff features a complex chordal texture. The bass staff has a melodic line. Performance markings include *ped.* (pedal). Asterisks mark measure boundaries.

Fifth system of musical notation (measures 13-15). The treble staff features a complex chordal texture with fingerings 1, 4, 5, 1, 3, 2, 3, 1 indicated above measures 14 and 15. The bass staff has a melodic line. Performance markings include *ped.* (pedal). Asterisks mark measure boundaries.

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system is divided into three measures by vertical bar lines. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the third measure. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and a flower-like symbol is placed between the staves in each measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it consists of three measures. The treble staff continues the melodic development. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is present over the final note of the treble staff in the third measure. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and a flower-like symbol is placed between the staves in each measure.

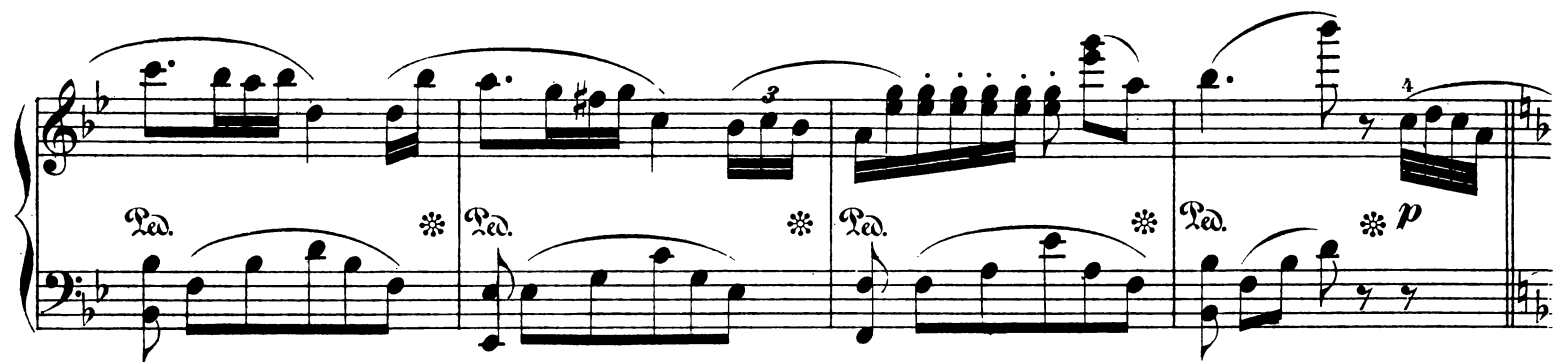
Third system of musical notation. This system also contains three measures. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the third measure. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff, and a flower-like symbol is placed between the staves in each measure. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. This system consists of four measures. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the fourth measure. The word "dolce" is written above the first measure of the treble staff, and "Ped." is written above the first measure of the bass staff. Flower-like symbols are placed between the staves in each measure.

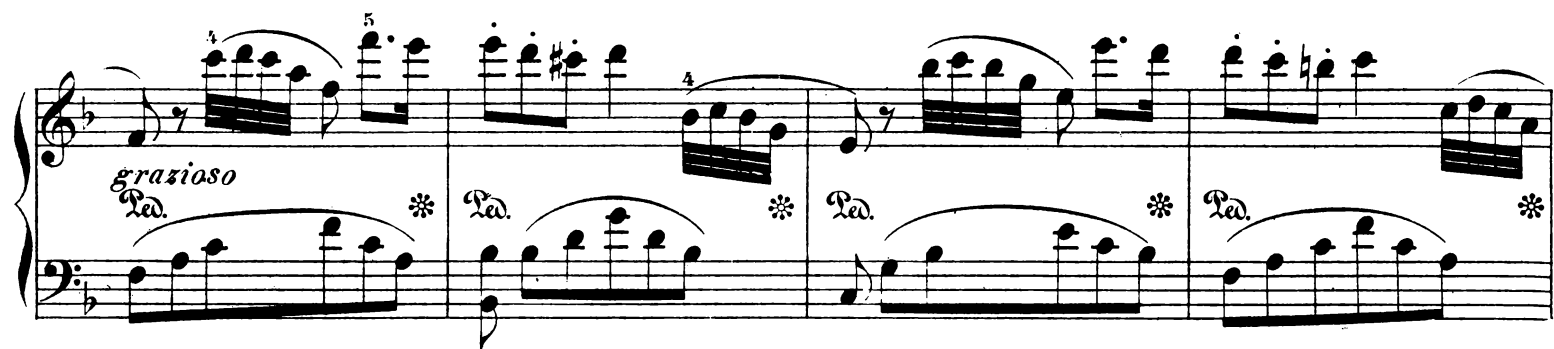
Fifth system of musical notation. This system consists of four measures. The treble staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff in the fourth measure. The word "Ped." is written above the first measure of the bass staff. Flower-like symbols are placed between the staves in each measure. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano) appear at the end of the system.



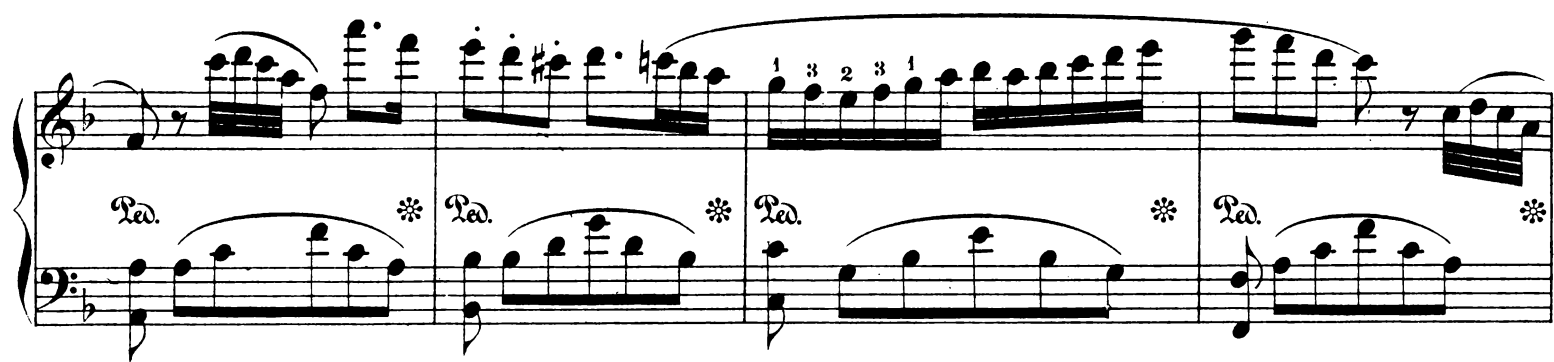
First system of musical notation. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes. The tempo/mood is marked *dolce*. The system concludes with a double bar line.



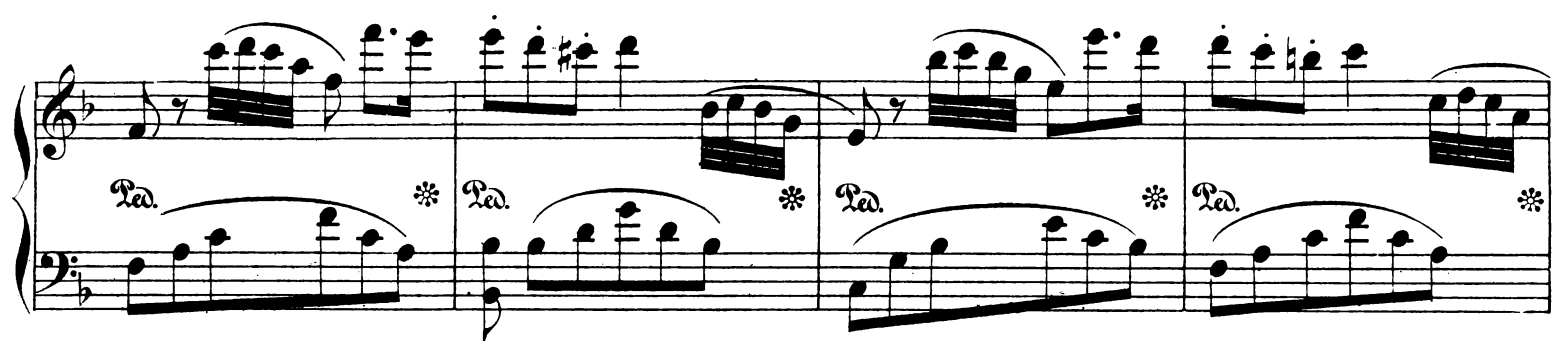
Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with various rhythmic patterns and slurs. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The treble staff includes a *grazioso* marking and features more complex rhythmic figures. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a sequence of notes with fingerings 1, 3, 2, 3, 1 indicated above. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melody with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *Leg.* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *Leg.* and *mf*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand shows a change in texture with more complex figures. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *Leg.*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a melodic line with a dotted line indicating a continuation. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *Leg.*, and *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a melodic line with a dotted line indicating a continuation. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *Leg.*, and *ppp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

HEINRICH LICHNER'S KLAVIER-KOMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

Op. 72. La Ballerina. Polka de Salon.	1,35
Op. 73. Klänge aus dem Riesengebirge.	1,50
Op. 74. Trois. Mazurka. (D moll.)	1,00
Op. 75. Am Liebessplitzen. Nocturne.	1,50
Op. 76. Blümchen im Walde. Idylle.	1,50
Op. 77. Bei der Elche. Impromptu.	1,50
Op. 82. Grande Valse de Salon.	1,75
Op. 83. Etude-Mazurka.	1,50
Op. 84. Polka de Salon.	1,35
Op. 85. Sechs Tonbilder.	1,50
1. Alpenvallen.	0,75
2. Auf der Wiese.	0,75
3. In frühlicher Stunde.	0,75
4. Erstes Grün.	1,00
5. Malenist.	1,00
6. Schöner Traum.	1,00
Op. 103. Waldrauschen. Salon-Etude.	1,50
Op. 104. Wanderlieder.	1,00
1. Morgenwunder.	0,75
2. Ach, du klar-blauer Himmel!	0,75
3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie schoneht du mir in's Herz hinein!	1,00
4. Das einsame Röslein im Thal.	0,75
5. Auf Bergeshöhen.	1,00
6. Fröhliche Heimkehr.	1,00
Op. 109. Cour-Dance. Salon-Polka.	1,50
Op. 111. Bunte Blumen. Sechs leichte und melodische Übungsstücke. (1. Tausendblüthen. 2. Rose. 3. Nelke. 4. Tulpe. 5. Stiefmütterchen. 6. Winde.) komplett.	3,00
Dieselben einzeln.	0,75
Op. 116. Traum und Wahrheit. Grosse Fugale.	2,00
Op. 117. Dämmerungsalbe. Salon-Walzer.	2,00
Op. 118. Ulanen-Ritt. Militär-Galopp.	1,75
Op. 119. Stille Liebe. Salon-Polka.	1,50
Op. 120. Frühlingstrüben. Mazurka.	1,50
Op. 121. Alpenblumen. Tyrolenne.	1,75
Op. 122. In ihr Stammbuch. Impromptu.	1,50
Op. 123. Erinnerungen. Vier Klavierstücke.	1,00
1. In schönster Stunde.	1,00
2. Auf der Reise.	1,00
3. Mit Lust und Liebe.	1,00
4. Im kühlen Schatten.	1,00
Op. 124. Vier Klavierstücke.	1,50
1. Auf der Wasserfahrt.	1,50
2. In heiterer Laune.	1,50
3. In der Euphorie.	1,50
4. Beim Spaziergang.	1,50
Op. 125. Lockvögel. Charakteristisches Klavierstück.	1,75
Op. 127. Am Gmundner See. Erinnerungen.	2,00
Op. 132. Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend. (Cdur. Gdur. Fdur.)	1,40
Op. 133. Am Königssee. Charakteristisches Klavierstück.	2,00
Op. 134. Aufmerksamungs-Feld. Sechs leichte und melodische Übungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler.	1,00
1. Am Morgen.	0,80
2. Beschied.	0,80
3. Wanderlied.	1,00
4. Tändeln und Scherzen.	0,80
5. Traumbild.	0,80
6. Zu Hause.	1,00
Op. 135. Bell-Beenen. Leichte und melodische Tanzweisen. (1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka.)	3,00
Dieselben einzeln.	0,80
Op. 138. Frühlings-Ahnung. Lied ohne Worte.	1,50
Op. 137. Unter blühenden Blumen. Impromptu.	1,60
Op. 138. Schön Ellen. Salon-Polka.	1,80
Op. 139. Vielblüthen. Nocturno.	1,80
Op. 140. Liebeskummer. Phantasiestück.	1,50
Op. 141. Frühlingsboten. Zwei Idyllen. (Cdur. Gdur.)	1,80
Op. 142. Waldblumen. Zwei Blüthen. (Gdur. Fdur.)	1,50
Op. 143. Musikalische Genrebilder. Sechs Klavierstücke. 1. Humor. 2. Sehnsucht nach den Bergen. 3. Der Freimüthige. 4. Tausend. 5. Herliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale.	1,00
Op. 144. Kinderleben. Zwölf kleine u. instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend. In 8 Heften.	1,80
Heft 1. Dabem. Vier Mäuschen. (Schneewittchen. Schlaraffenland. Dorrschen. Hasenmännchen.)	0,80
Heft 2. Fröhliche Spiele. (Ringelreibe. Ballspiel. Tänzchen. Schwarzer Mann.)	0,80
Heft 3. Während der Ferien. (Morgens in der Früh. Ueber Stock u. Stein. Bei heltem Himmel. Abendruhe.)	0,80
Dieselben einzeln.	0,80
Op. 145. Blonde Locken. Salon-Polka.	1,80
Op. 146. Drei Nocturnos.	1,80
1. Sonntagfrüh.	1,80
2. Lebwohl.	1,80
3. Geklagtes Leid.	1,80

Op. 147. Zwei Klavierstücke in Tanzform. (Fdur. Cdur.)	1,00
Op. 148. L'Etude. Valse de Salon.	2,00
Op. 149. Sechs Sonatinen in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie abschließend an Op. 183.	1,00
1. Cdur. M. 180	1,80
2. A moll. „ 180	1,80
3. Gdur. „ 180	1,80
4. Fdur. „ 180	1,80
Op. 150. Frohsinn und Heiterkeit. Zwei Rondos in 3/4 Takt. 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit.	1,00
Op. 151. Herzblüthen. Mazurka.	1,50
Op. 152. Six Valses.	1,00
1. Valse sentimentale.	1,00
2. Valse de Salon.	2,00
3. Valse melancholique.	1,00
4. Valse caractéristique.	1,00
5. Valse mélodique.	1,00
6. Valse brillante.	1,00
Op. 154. Der kleine Postillon. Galop di bravura.	1,60
Op. 155. Am Wasserfall. Salon-Etude.	1,60
Op. 156. Aus dem Reiche der Töne. 1. Kleine und instruktive Tonbilder in den schwersten Dur- und Moll-Tonarten, fortschreitend und sich an Op. 144 anschliessend. 2. Morgenstille. 3. Im Tannengrün. 4. Tändelei. 5. Hinaus ins Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten.	1,00
Op. 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder.	1,50
Heft 1. Liebesleid. Herbstlied.	1,50
Heft 2. Malenist. Frühlinglied.	1,50
Heft 3. Morgenlied. Schummerlied.	1,50
Op. 160. Musikalische Blumenstrauss. Zwölf kleine u. melodische Übungsstücke in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an Op. 111 anschliessend.	1,00
Heft 1. Vellohen. Reseda. Springauf. Rittersporn.	1,80
Heft 2. Immergrün. Vergissmelnicht. Schneeglöckchen. Lilie.	1,80
Heft 3. Edelweiss. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cyresse.	1,80
Op. 161. Grasen. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen.	1,00
Heft 1. Polonaise. Tyrolenne. Polka. Schnellwalzer.	1,80
Heft 2. Galopp. Mazurka. Gavotte.	1,80
Op. 162. Schneeflocken. Salon-Polka.	1,60
Op. 163. Stimmgebilder. Zwölf Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedals, sowie zur Ausbildung des Geschmacks und des feinen Vortrags.	1,00
1. Guten Morgen!	0,80
2. Glück auf!	0,80
3. Sonntagfrüh.	0,80
4. Im frischen grünen Wald.	0,80
5. Der fröhliche Wandersmann.	1,00
6. Ich fröhlich, mein Lieb.	0,80
7. Gedanken mein!	0,80
8. Der nette Tinker.	1,00
9. Maekenball.	1,00
10. Ihr Bild.	1,00
11. Nur nicht ängstlich!	0,80
12. Geklagtes Leid.	0,80
Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer.	2,00
Op. 165. Harter's Abendröthe. Nocturno.	1,80
Op. 166. Sechs Mazurkas. 1. Kathinka. 2. Valsek. 3. Wanda. 4. Paula. 5. Rosa. 6. Minka.	1,80
Op. 167. Vier Bagatellen. (Cdur. Cdur. Gdur. A moll.)	0,80
Op. 168. Vier Klavierstücke.	1,80
1. Morgenlied. Impromptu.	1,25
2. O kühne wieder! Impromptu.	1,25
3. Abendfrühen. Nocturno.	1,25
4. Liebesgruss. In Polka Form.	1,25
Op. 169. Die vier Jahreszeiten. Vier kleine, leichte u. instruktive Tonbilder. 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter.	0,80
Op. 170. Zephiretten. Fünf leichte und melodische Tanzweisen. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne.	0,80
Op. 174. In der Heimat. Sechs sehr leichte und melodische Lieder ohne Worte. Heft 1. Morgenlied. Spinnerlied. Solistisches.	1,25
Heft 2. Gondellied. Gesellschaftlied. Abendlied.	1,25
Op. 176. Das Leben ein Traum. Sechs Bilder in Tönen. 1. Hinaus! 2. Bange Klage. 3. Fester Mut. 4. Tans und Spiel. 5. Ständchen. 6. Heimkehr.	0,80
Op. 178. Aus der Seele. Sechs Klavierstücke in Walzerform.	1,25
Op. 177. Salon-Klänge. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. 2. Polka. 3. Walzer. 4. Galopp. 5. Tyrolenne. 6. Mazurka.	0,80
Op. 179. Lieder eines wandernden Musikanten. Für Pianoforte.	1,25
Op. 180. In stiller Nacht. Nocturno.	1,25
Op. 181. Friedenboten. Salon-Walzer.	1,50
Op. 183. Drei Romanzen. 1. Einsamkeit. 2. Vor ihrem Fenster. 3. Schöner Traum.	1,80
Op. 184. Im Blumenhain. Lyrisches Tonbild.	1,50

Op. 188. Die Lehre von den musikalischen Verzerrungen oder Manieren. Zehn leichte, melodische und instruktive Tonbilder für Pianoforte, übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik-u. Klavier-Instituten komponiert.	1,00
Heft 1 (No. 1-4).	1,00
Heft 2 (No. 5-8).	1,00
Heft 3 (No. 9-10).	1,80
Op. 187. Silhouetten. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke, mit denen zugleich die gebrauchlichsten u. leichtesten Verzerrungen verbunden sind, für angehende und vorwärts strebende Klavierspieler. (1. Dabem. 2. Da bin ich. 3. Der Sauswind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib' bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Unversagt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vermagst. 12. Wieder dabeim.) komplett.	3,50
Dieselben einzeln.	0,50
Op. 189. Sechs Lieder ohne Worte. (1. Folge) für Pianoforte. 1. Liebeslied. 2. Gondellied. 3. Abendlied. 4. Brautlied. 5. Herbstlied. 6. Spinnerlied.	1,50
Op. 190. Rondo capriccioso.	1,50
Op. 191. Ob ich dich liebe. Romanze.	1,25
Op. 192. Händchen. Salon-Etude.	1,50
Op. 193. Händchen und Morgen. Charakteristisches Tonstück.	1,50
Op. 194. Flitterwochen. Salonstück.	1,80
Op. 195. Hängen u. Bange. Salonwalzer.	1,50
Op. 196. Jorinde und Jorinel. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Cdur. Gdur.)	0,80
Op. 197. Deutsche Märchen und Sagen. Fünfzehn kleine, leichte u. melodische Übungsstücke, in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend.	1,00
Heft 1. Märchen. 1. Rothkäppchen. Frau Holle.	1,00
Heft 2. Fischers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen. 1. Liebeslied. 2. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn.	1,00
Heft 3. Doktor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl.	1,00
Heft 4. Die Wichtelmänner. Der einkerkende Zwerg. Die Wunderblume.	1,25
Op. 198. Seiden und Meiden. Zwei leichte, dabei brillante und instruktive Rondos. (Cdur. Gdur.)	1,00
Op. 199. Leben und Lieben. Mazurka.	1,80
Op. 200. Maria und Anna. Zwei charakteristische Tonstücke. (Cdur. Cdur.)	1,80
Op. 201. Kantor u. Poliz. Zwei Walzer. (Gmoll. Dmoll.)	1,80
Op. 202. Drei Sonatinen. (Cdur. Gdur. Fdur.)	1,80
Op. 204. Zwei melodische Salonstücke. 1. Puck. 2. Zum Geburtstag.	1,00
Op. 205. In der Tanzstunde. Sechs melodische, leicht spielbare Tänze. 1. Quadrille. M. 1. 2. Polka. 3. Polonaise. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Polka-Mazurka.	0,80
Op. 206. Im Sturmwind. Galopp di Bravura.	1,50
Op. 207. Drei Sonatinen. (Cdur. A moll.)	1,80
Op. 208. Übungs-Stunden. Zwölf kleine Tonbilder in Studienform.	1,00
Heft 1. Kleine Erzählung. Ueber Stock und Stein. Einsame Blume. Schiltschuhfall.	1,00
Heft 2. Freies Gedanken. Irrlicht. Eingedunkelt. Bange Nacht. Feines Klavierstück.	0,80
Heft 3. Hoffen. Um Mitternacht. Im Rosenduft. Ein Geheimnis.	0,80
Op. 210. Vier charakteristische Klavierstücke. 1. Am Glessbach. 2. Am Bord des Auswanderers. 3. Wanderlust. 4. Sinnen und Minnen.	1,00
Op. 211. Liebesklänge. Drei Idyllen. 1. Nur eine Seele. 2. Im Mondenschein. 3. Morgenstündchen.	0,80
Op. 213. Klein, aber niedlich. Salonstück.	1,80
Op. 214. Drei Rondinos. (Cdur. Fdur. Cdur.)	1,00
Op. 215. Frühlingssitten. Drei Idyllen. 1. Der Lens ist angekommen. 2. Schneeglöckchen thut Ruten. 3. Die linden Lärche und erwacht.	1,00
Op. 217. Was sich der Wald erzählt. Vier instruktive Tonbilder zur Übung im Vortrag und zur Ausbildung der technischen Fertigkeit. 1. Blüthen im Winde. 2. An der Waldquelle. 3. Haselein, was lauschest du? 4. Waldmosen dacheln.	1,00
Op. 218. Blüthen traut. Salonstück.	1,50
Op. 219. Drei Improvisationen. 1. Ueber das Thema: Liebe wohl, liebe wohl, du herzerliebteste Maid. 2. Ueber ein Originalthema (Fdur). 3. Ueber ein Originalthema (Esdur).	1,50
Op. 220. Im frohen Kreise. Zwei charakteristische Tonstücke. (Gdur. Ddur.)	1,00
Op. 221. Zwei Sonatinen. 1. Mit Rondo (Cdur). 2. Mit Polacca (Gdur).	1,80
Op. 222. Malenblüthen. Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonstücke. 1. Flieg' aus, mein Vögelchen! 2. Hinaus in die Weite! 3. Quellenrauschen.	0,80

4. Abendstündchen. 5. Italienische Arie. 6. Im Wiesenthal.	1,00
Op. 224. Wellenrauschen. Salon-Etude.	1,85
Op. 225. Zwei Klavierstücke. 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. 2. Wasser-Nixen. Rondo in Polkaform.	1,85
Op. 226. Aquarellen. 13 leichte, melodische u. fortschreitende Übungsstücke zur Ermutigung für die Klavier spielende Jugend. Heft 1 u. 2.	1,80
Op. 227. Die Welt ist so schön! Sechs melodische, nicht schwere und instruktive Tonbilder.	1,00
1. Wogende Saat.	0,80
2. Im Eichenpark.	1,00
3. Um die Linde.	0,80
4. Scheidegruss an die Sonne.	0,80
5. Im Heimalthal.	0,80
6. Am Springbrunnen.	0,80
Op. 228. Erinnerung an Beethoven. Rondo im leichten, dabei brillanten und instruktiven Stil.	1,00
Op. 230. Das Christfest. Zwölf Weihnachtbilder, melodisch, instruktiv und leicht spielbar. Komplet.	3,00
1. Die heilige Nacht. Weihnachtslied. Heft 1. Die heilige Nacht. Weihnachtslied. Heft 2. Das Christkind. Knecht Rupprecht. Der Weihnachtsengel. Heft 3. Der Christbaum. Christbescherung. Der Humpelmann. Heft 4. Das Schenkelfeuer. Der Nussknacker. Heft 5. Der Heil. Salonstück.	1,00
Op. 231. Gut Heil. Salonstück.	1,80
Op. 235. Flick und Flock. Zwei Walzer. Rondo. 1. Flick. 2. Flock.	1,50
Op. 236. Bitteln im Winde. Leichte und melodische Tänze für's Haus und die tanzlustige Jugend.	1,00
1. Polka. (Gdur.)	0,80
2. Polka. (Gdur.)	0,80
3. Galopp. (Ddur.)	0,80
4. Walzer. (Fdur.)	0,80
5. Quadrille. (Cdur.)	1,00
6. Tyrolenne. (Ddur.)	0,80
Op. 237. Am Elbfall. Charakter. Tonst. Op. 238. Johannestriebe. Zwei Klavierstücke. 1. Galop de bravura. 2. Saloppola.	1,80
Op. 239. Stilleben. Vier instruktive u. fortschreitende Rondos. (Cdur. Fdur. Gdur. Ddur.)	0,80
Op. 240. Im Kindergarten. Zwölf leichte, melodische, instruktive und dabei vom leichtesten zum schwereren fortschreitende Klavierstücke für die liebe heilige musikalische Jugend zur Freude am Klavierspiel.	1,00
Heft 1. Begrüssung. Heiteres Flaudern. Eine ernste Erzählung. Heft 2. Die Wachtparade. Blinde Kuh. Katze und Maus. Heft 3. Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnenuntergang. Heft 4. Abendglocken. Heimgärten. Abschied.	1,00
Op. 243. Des Kindes Lust und Freude. Zwölf leichte und melodische Klavierstücke in Liedform zur Bildung des gesunden Geschmacks. Heft 1. Zur Nacht. Gute Nacht. Der Morgen. Zum Tanz. Der Mai ist das Morgens. M. 180. Heft 2. Im Mirk. Wanderlied. Der Bauer und sein Sohn. Der junge General. Die Jahreszeiten. Das Lied der Vögel.	1,80
Op. 244. Elmsat. Zwei kleine Klavierstücke. 1. Abschied und Frühling. 2. In der Felsenstadt. 3. Quellen-Rieseln. 4. Auf der Rückkehr. 5. Wkr' ich dabeim! 6. Dort unten im Thal.	1,00
Op. 246. Weihnachtsjubel. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise. (Fdur.)	0,80
2. Polka. (Cdur.)	0,80
3. Galopp. (Gdur.)	0,80
4. Walzer. (Bdur.)	0,80
5. Tyrolenne. (Ddur.)	0,80
6. Kinder-Quadrille. (Cdur.)	1,00
Op. 247. Vier brillante Klavierstücke. 1. Rosenmunde. Salonwalzer. 2. Bittkranzen. Impromptu. 3. Heimliche Liebe. Nocturno. 4. Im Flitterbusch. Charakterstück.	1,25
Op. 248. Frühlingsbilder. Leichte Salonstücke. 1. Maikfär. 2. Die erste Vellohen. 3. Wohin mit der Freud? 4. Nachigall.	1,00
Op. 249. Aus der Kinderszeit. Vier leichte instruktive Tonstücke. 1. Im Garten. 2. Fröhlich wandern wir. 3. Neckerlein. 4. Immer lustig, immer heiter.	0,80
Op. 251. Zwei Salonstücke. 1. Wonnie Matenent. M. 150. 2. Von dir geliebt.	1,80
Op. 252. Zwei Nocturnos. 1. Sinnen und Träumen. 2. Ländliche Abendruhe.	1,80
Op. 253. Alice und Gertrud. Zwei Salonmazurkas. 1. Alice. 2. Gertrud.	1,80

Zu vier Händen.

Op. 114. Klänge aus Schlesiens Bergen. Leichte Walzer.	2,50
Op. 118. Ulanenritt. Militär-Galopp, arr.	1,75

Op. 126. Jugend-Träume. Zwölf leichte u. instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrags und des Taktgefühls, sowie zur Übung im Primavista-Spielen für Pianoforte zu vier Händen.	1,00
1. Sehnsucht.	1,00
2. Am Bache.	1,00
3. Neues Leben.	1,00
4. Frohe Botschaft.	1,00
5. Bei Spiel und Tanz.	1,00
6. Auf der Wanderschaft.	1,00
7. In frühlicher Gesellschaft.	1,00
8. Liebesleiden.	1,00
9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer).	1,00
10. Durch Wald und Flur (Polonaise).	1,00
11. Auf Bergeshöhen.	1,00
12. Abend-Andacht.	1,00
Op. 153. Sechs Sonatinen im leichten Stil und in den gebrauchlichsten Dur- und Moll-Tonarten, für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tons, des Vortrags und des Taktgefühls. 1. (Cdur.)	2,00
2. (A moll.)	2,00
3. (D moll.)	2,00
4. (D moll.) 5. (Gdur.) 6. (Emoll.)	2,00
Op. 158. Achtehn vierhändige Klavierstücke, die Primoparte im Umfang von fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühls u. des Vortrags, sowie zur leichteren Nöthigung des Vortrags der verschiedenen Töne, in streng systematischer Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge komponiert. Heft 1-4.	2,00
Op. 173. Vier Märchen zu vier Händen. 1. Asdur.	1,00
2. Esdur.	1,00
3. Bdur.	0,80
4. Esdur.	1,00
Op. 178. Fünf Märchen zu vier Händen. 1. Asdur.	1,00
2. C moll. (Ungarischer Marsch).	1,00
3. Fdur.	1,00
4. Cdur.	1,00
5. Esdur (Kavallerie-Marsch).	1,00
Op. 182. Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände. 1. Asdur.	1,00
2. Fdur.	1,00
3. Ddur.	1,00
4. Dmoll.	1,00
Op. 185. Vierundzwanzig leichte und instruktive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen und Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten oder auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwicklung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Übung im Primavista-Spielen. Heft 1 (No. 1-7).	2,50
Heft 2 (No. 8-13).	2,50
Heft 3 (No. 13-17).	2,50
Heft 4 (No. 18-24).	2,50
Op. 203. Leichte Quadrille.	1,60
Op. 209. Künstlerträume. Walzer.	2,50
Op. 216. Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd. Eine Sammlung melodischer, leicht spielbarer und unterhaltender Tanzweisen. (Cdur.)	1,00
1. Polka (Gdur.)	1,00
2. Polka (Gdur.)	1,00
3. Quadrille (Cdur.)	1,00
4. Walzer (Esdur.)	1,00
5. Galopp (Fdur.)	1,00
6. Tyrolenne (Bdur.)	1,00
Op. 223. Zu Herzenfreude und Seelenfrieden. Achtehn kleine und leichte Fantasien. Heft 1-8.	2,50
Dieselben einzeln:	
1. Nach oben. 2. Regenbogen. 3. Ihr lieben Vögel, singt nur fort. 4. Wemut. 5. Das Mutterherz. 6. Erinnerung. 7. Der schönste Anblick. 8. Hinaus. 9. Das Abendlied. 10. Bismillah. 11. Abend. 12. Sylvesterspruch. 13. Frühlingstrüben. 14. Balm. 15. Herbstgefühl. 16. Abenddämmerung. 17. Gott grüsse dich. 18. Bitter der Liebe. No. 1-5, 7-11, 13-17 à 80 Pf. No. 6, 12 u. 18.	1,00
Op. 229. Der Sommerachtsball. Sechs leichte Tänze. 1. Polonaise (Bdur.)	1,00
2. Polka (Ddur.)	1,00
3. Galopp (Gdur.)	1,00
4. Walzer (Ddur.)	1,00
5. Tyrolenne (Bdur.)	1,00
6. Quadrille (Cdur.)	1,00
Op. 245. Drei Sonatinen im leichten und instruktiven Stil zur Einführung der Schüler in das Verständniss der Sonatenform. (Cdur. A moll. Gdur.)	1,50
Op. 250. Musikalische Rückblicke. Sammlung leichter und eleganter Klavierstücke. 1. Rondo.	1,50
2. Valse. 3. Serenade. 4. Impromptu.	1,50
5. Bagatelle. 6. Scherzo. 7. Galopp.	1,50
8. Nocturno. 9. Tarantella.	1,50
10. Mazurka.	1,50