

A.A. 299

/1

Merula Tarquinio

299.

Madrigali et altre musiche a 1, 2, 3, 4, 5 voci

Libro secondo, Opera X. Venetia, 1633.

Canto e Basso continuo

Mancano le altre parti

MF. 1090

Conservatorio internazionale
biblioteca della musica
Bologna

CANTO
MADRIGALI

ET ALTRE MUSICHE CONCERTATE

A 1. 2. 3. 4. 5. voci. Libro Secondo
DEL CAVALIER TARQUINIO MERVLA
Maestro di Cappella nella Chiesa Maggiore di
S. Maria di Bergamo.

Opera Decima, Dedicata,

^{mo} ^r
AL ILLVST. SIG. COSIMO BORBONE

De Marchesi, del Monte, Colonello d'infanteria Italia,
na, del Consiglio di Guerra, per la Sereniss.
Repub. di Venetia, & Gouvernator
Di Bergamo.

Nonamente Stampati Con Privilegio.



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

A



MO RE
IILVS. SIG. MIO
 R MO
SIG. E PATRON COLEN.



A scienza delle cose militari, acquistata da V. S. Ill. con l'esperienza di trent'anni di Guerra, e le virtù, che l'adornano, congiunte con l'antica chiarezza della sua stirpe, celebre per le sacre Purpure, e Generalati d'armi, formano nella sua Persona così nobil' armonia, che ne rimangono rapiti gl'animi di tutti quelli, ch'hanno fortuna di praticarla:

Tiratto anch'io da così bella armonia, isperimētata con l'occasione d'esser Capo dell' Accademia di Musica, da V. S. Ill. con tanta sua lode nella propria Casa, Albergo d'ogni virtù, istituita, vengo per testimonianza di riuerente, & obligata volontà, soauemente violentato à consacrare questi miei parti musicalli, i quali son sicuro, che non poteuano vscire alla luce delle stampe sotto più benigna stella, che sotto la sua cortese protettione, nè con maggior felicità conseruarsi lungamente in vita, che con l'appoggio del suo nome immortale? Compiacciassi V. S. Ill. di gradire la picciolezza del dono, e d'aggradirla con la grandezza della sua sourana benignità, che ciò facendo, come mi fauorirà di segnalato fauore così con mio infinito godimento autenticcherà la sicurezza, che tengo della sua pregiatissima gratia, & le bacio humilissimamente le mani.

Di Venetia il Primo Marzo M DC X X X I I I,

ma
 Di V. S. Ill.

Deuotissimo & obligatis. Seruitore.

Tarquinio Merula.

A 2.



Ogli Dori gentile hor
che non scaldail Sole Gl'amaranti i gia-
cinti e le vio le cogli Dori gentile hor
che non scaldail Sole gl'Amaranti i giacinti e le viole e le vi-
ole fanne ij ij due ghirlander te
fanne fanne due ghirlander te al tuo
crine al mio crine e fian què fiori què fiori ij
ij legami à nostri co ti fanne ij

Musica di Merula

A

ij due ghirlander te fanne fanne due ghirlan-
der te al tuo crine al mio crine c
fian què fiori e fian què fiori què fiori ij ij
ij legami à nostri cori
forgerà ij nouo Apri-
le forgerà ij nouo Apri le ve-
drasfi audace il vo lo d'vna fè d'vn voler d'vn amor
solo d'vna fè d'vn voler d'vn amor solo vc-

Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula d 1. 2. 3. 4. 5. A 6.

CANTO



A 2. Canto & Alto.

CANTO

E defiate. Io v'amero ij
 se defiate o bella Diua ch'a-
 mando viua In dolce gioia io v'amero
 ij ma se bramate ch'ogn'hor mi moia d'amara
 noia o questo no no no no no no no ij
 o questo no no no no ij o questo no
 la notte el di ij non vi cretete per esser bella far
 la rubella la dispie tata la notte el di

CANTO

ij ma se vorrete col esser grata esser a-
 mata ò questo si si si si ij ij ò que-
 sto si si si si ij ò questo si io v'amerò
 ij se vedrò in voi verace amore costante
 core fede fin cera io v'amerò ij
 ma se fia poi ch'ingrata e altiera mi siate fera ò questo
 nò nò nò nò ij ij ò quello nò nò nò
 nò ij ò questo nò la notte el di ij

CANTO

non vò bellezza piena d'inganni non voglio affanni ne
 doglie a mate la notte el di ij
 se con fermezza io v'ho d'amare senza penare ò questo si
 si si si ij ij ò questo si
 si si si ij ò questo si

Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula d. 1. 2. 3. 4. 5. A. 5.



Idia Lidia ben che m'allet-
 ti ben che m'allet-
 ti con tuoi lasciui con tuoi lasciui con tuoi lasciui lasciui sguar-
 di a nouelli diletti a nouelli diletti fò ben che
 tu non ardi al tuo mentito mentito vol-
 to alla tua falsa fede il mio cor il mio cor
 ij più più più il mio cor più non crede
 sdegno ij ij m'ha sciolto che s'amor mi le

go che s'amor mi le go sdegno ij ij m'ha sciol-
 to sdegno ij ij m'ha sciol to
 al tuo mentito mentito volto alla tua
 falsa fede il mio cor il mio cor ij più più
 più il mio cor più non crede sdegno ij ij m'ha sciol-
 to che s'amor mi le go che s'amor mi le go
 sdegno ij ij m'ha sciol to sdegno ij sdegno m'ha
 sciol to quelle stelle ridenti

quella stelle ij ridenti creder
nido d'amore e perfide e nocenti mi tormen-
rono il core al tuo mentito mentito volto
alla tua falsa fede il mio cor il mio cor
ij più più più il mio cor più non crede sdegno ij
ij m'ha sciolto che s'amor mi le go che s'amor mi le
go sdegno ij ij m'ha sciolto to sdegno ij
ij m'ha sciolto.



O no Cangia donna pen-
fier ogni momento neuc al Sol
cera al foco e fo glia al vento cangia
donna pensier ogni momento neuc al Sol cera al foco e foglia al
ven
to e foglia al vento no no no no no no
no che più non credo no no no no no che più non credo ai detti ai
giuramenti ai ai sospi ai ai lamenti che fin-

tiogn'hor ogn' hor li vedo nò nò nò nò nò nò
 nò che più che più non credo cangia donna pen-
 sier ogni momento
 neme al Sol cera al foco e foglia al ver-
 to e foglia al vento
 cangia donna pensier ogni momento neue al
 Sol cera al foco e foglia al vento si si si ch'io t'ho proua-
 ta mentitrice bugiarda traditrice infogar.

da senza se si agurata si si si si si ch'io
 t'ho prouata cangia donna pensier ogni momen-
 to neue al Sol cera al fo co e fo-
 glia al vento.



Bianca neve ò Bianca ij
 m'auventaste nel ver-
 no e mi feristi e mi feristi l'occhio el'core
 Bianca neve ò Bianca ij m'auen-
 tate nel verno ij e mi feristi
 ij l'occhio el' core e colpo genti-
 lisimo d'amore nella valle del sen mi saetaste

gentilissimo ij d'amore nella valle del
 sen mi saetast te gentilissimo ij
 ij ij d'amore nella valle del
 sen mi saetast te ghiaccio fù quel che con la man vi-
 braste e pur e pur accese in me in me cocente ar-
 dore ond'hor l'alina s'affilgge e se ne muore per
 te dolce mio ben mio ben che la piagast te
 e tua beltà che passa ogni viuen-

te e tua beltà che passa ogni viuen-
 te che le tue luci angeliche e divine
 tua beltà che passa ogni viuento alle grazie tue rare e pelle-
 grine ricorro dunque misero e dolente che
 per pietà d'amor ij almen t'inchine
 ne ricorro dunque misero e dolente che per pietà d'a-
 n'or che per pietà d'amor almen t'inchine ricorro dunque

mifero e dolente che per pietà d'amor almen t'inchine
 che per pietà d'amor almen t'inchine che per pietà d'a-
 mor almen t'inchine.



On vn bacio vorrei vn bacio
 fol cor mio non vn bacio vor-
 rei vn bacio fol vn bacio fol non vn bacio vorrei vn bacio
 fol vn bacio fol cor mio it'inuito à ba-
 ciar à baciare à baciare it'inuito à baciare con labri
 miei it'inuito à baciare à baciare con labri miei
 con labri miei Bacia bacia bacia bacia quanto quanto
 quanto bacio quanto bacio quanto bacio bac'

io Bacia Bacia Bacia Bacia quanto bacio quanto bac'
 io quanto bacio quanto bacio fuggi mordi rimordi
 i) fiano gli stralingordi i)
 ingordi ingordi fiano gli stralingordi
 dian serpen do serpen do serpen-
 do le vipere mordaci dian serpen do serpen-
 do le vipere mordaci più ferite fe-

10 CANTO primo

rite più ferite ferite ferite che baci più ferite fe.

rite più ferite ferite più ferite ferite che ba-

ci più ferite più ferite che baci.

A 1. Canti CANTO Primo



Gli è pur troppo ij-

ij vero ben

mio ij che d'aria viuo ben mio ij e-

gli è pur troppo ij ij vero ben mio

ij che d'aria viuo ben mio ben mio che d'aria viuo

che d'aria viuo e ch'ogn'altr'essa hà il cor digiuno a schi-

uo hà il cor digiuno a schiuo hà il cor digiuno a schiuo

hà il cor digiuno a schiuo ma l'aria ch'è mio cibo vnico e

CANTO Primo

vero e quella del tuo viso ch'è l'ambrosia qua giù
 ch'è l'ambrosia qua giù ij del Para-
 diso ch'è l'ambrosia qua giù ij del Para-
 di so ond'io son fatto e tu mi-
 rar lo puoi Camaleonte de begl'occhi tuo
 ond'io son fatto e tu mirar lo puoi
 Camaleonte de begl'occhi tuo i ond'io son fatto e
 tu mirar lo puoi Camaleonte de begl'occhi tuo

i così volesse volesse amo-
 re così volesse volesse amore che salaman-
 dra che salamandra io fos fianco del core io
 fos fianco del co re anco del core.



A vā vā ch'io non ti
 credo ch'io non ti credo ch'io non ti
 credo vā vā vā ch'io non ti credo vā ch'io non ti credo
 ch'io non ti credo non ti credo non ti credo Gioia lusinga-
 trice Medica feritrice vā vā vā ch'io non ti
 credo ij vā vā vā ij
 ch'io non ti credo non ti credo vā ch'io non ti credo non ti
 credo gioia lusingatrice medica feritrice

partiti amor partiti amor dal mio tradito petto dal mio tradito
 petto dal mio tradito petto hor ch'è f. tuo ricetto on d'va
 giusto sdegno & tu Donna menda ce segui
 pur le tue frodi e resta ij ij in pace
 partiti amor ij ij dal
 mio tradito petto ij ij
 ij ij ij

hor ch'è fatto ricetto d'vo giusto
 fdegno & tu donna menda ce segui pur le tue
 fro di e resta ij ij ij-
 in pa ce e resta è restain pace.



Bella
 man che con si bei trapunti candido
 lin si riccamen te pin gi ago non
 è non è ma stra le o-
 bella man ò bella man che con si bei trapun-
 ti candido lin si riccamen te pin gi si ricca.
 men te pin gi si riccamente pin-
 gi si riccamente pin gi ago non è

28 CANTO primo

ago non è ij ma fra-
le ma fra le ago non
è ago non è quel ch'ora trattie stringi che fa nel
petto mio piaga mortale o magico stupore punger la
tela & impiagarmi il core o magico stu.
pore punger la tela & impiagarmi il core o magico stu.
pore punger la tela & impiagarmi il co re.

A 2. Canti 29 CANTO Primo

A nouella ferita di quel
la bro di quella
bro di quel la bro vezzoso
la nouella ferita di quel la-
bro di quel la bro vezzoso se
nol sapete o bel idolo mio e'vn castigo amoroso e'vn ca-
stigo amoroso ij se nol sa-
pete o bel idolo mio e'vn castigo amoroso e'vn ca-

30 CANTO primo

stigo amoroso ij ij ij

baciar ij ij ij voi dunque

baciar voi dunque voi voi voi voi dunque vn marmo-

e di desio lasciar crudel che si dilegui vn

co re e di desio ij la sciar cru-

del che si dilegui vn core cosi l'ire d'amore

imperio se e proue fulminanti cosi

l'ire d'amore imperiose e proue fulminanti

31 CANTO primo

bocca che baciai marmie non gli amanti bocca che

baciai marmie nō gli amanti bocca che baciai marmi che bacia i

marmi che baciai marmi e non gli amanti ij

bocca che bacia i marmi ij che bacia i

marmi che baciai marmi e nō gli amanti e non gli amanti e non gla-

mant e non gli amanti e nō gli amanti e nō gli amanti



Oi ij ij che per altri ardete più



mia nō vi dirò più mianon vi dirò



che mia non fiete che che mianō fie te voi



ij ij che per altri ardere più mia non vi dirò più



mia non vi dirò più mia non vi dirò che mianon



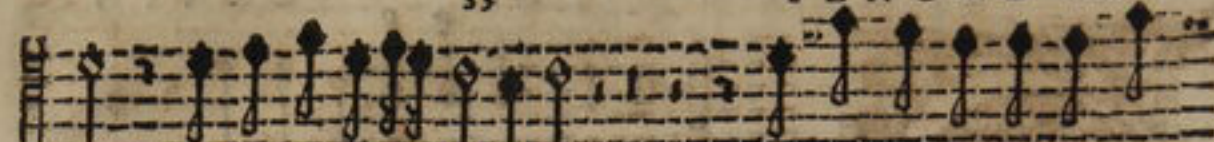
fiete che che mianon fie te solo mi restain-



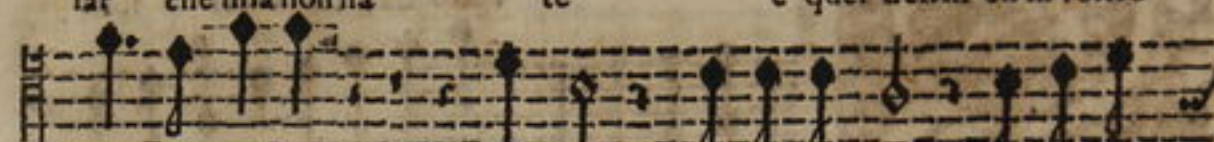
presso ch'odiate in voi ch'odiate in voi in voi me stes so



e quel destin ch'in vostro cor prouate fia'l duol di più pen-



far che mia non sia te e quel destin ch'in vostro



cor prouate fia'l duol di più penfar che mianon



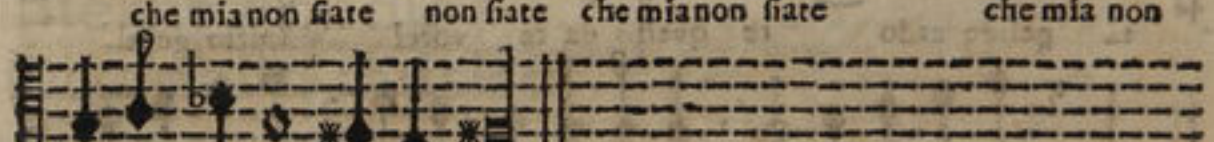
fia te fia'l duol di più penfar ij



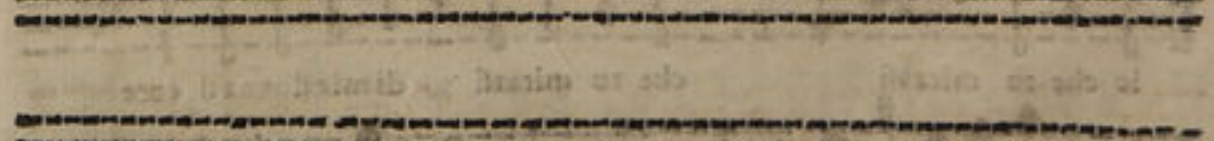
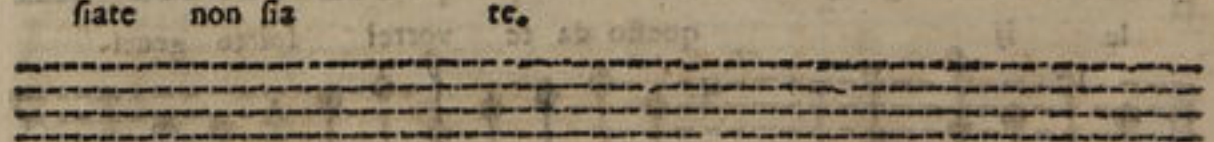
che mia non fiate fia'l duol di più penfar che mianon fiate



che mianon fiate non fiate che mianon fiate che mia non



fiate non fia te.





Vesto da te vorrei spir-
 to gentile spirito gentile che tu mi-
 rasfi di mia Donna il core che tu mirasfi di mia
 Donna il core mostrami in crudeltà in crudel-
 tà gelido ardo re questo da te vorrei spirito genti-
 le ij questo da te vorrei spirito genti-
 le che tu mirasfi che tu mirasfi di mia donna il core
 ij mostrami in crudeltà

gelido ardore e'l fronte asperso d'alterezza humi-
 le ij ij
 d'alterezza humi le nel maturo pen-
 fier dol ce rigore con lei fa pompa di sua fa-
 cea more quasi sia frà di lor l'opra simile
 quasi sia frà di lor l'opra simile ij
 quasi sia frà di lor l'opra simile l'opra simi le
 nie ga finge tal'hor vuole e di fuole nie ga finge



(The following text was generated by a computer program designed to produce random strings of characters and symbols.)

1. **What is the purpose of the study?** The purpose of the study is to investigate the effect of the independent variable on the dependent variable.

2. **What are the research objectives?** The research objectives are to determine the relationship between the independent variable and the dependent variable.

3. **What is the significance of the study?** The significance of the study is that it provides new insights into the relationship between the independent variable and the dependent variable.

4. **What are the limitations of the study?** The limitations of the study are that it is a cross-sectional study and it only focuses on the relationship between the independent variable and the dependent variable.

5. **What are the conclusions of the study?** The conclusions of the study are that there is a positive relationship between the independent variable and the dependent variable.

[illegible]



hoc ab hac & ab hac & ab hoc Ablatiuo ab hoc ab hac & ab hac & ab



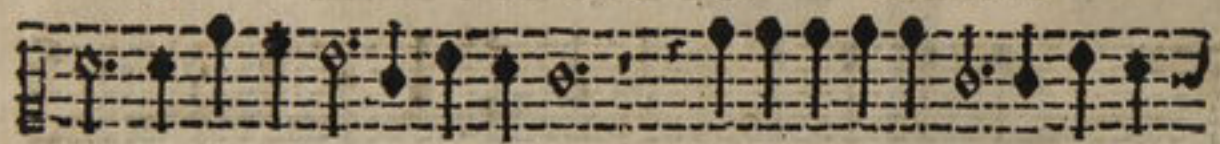
hoc & pluraliter ij



Nominatiuo hi & he & hec Nominatiuo hi



ij & he & hec Nominatiuo



hi & he & hec & he & hec Nominatiuo hi & he &



hec & he & hec Genitiuo horum harum horum harum



horum Genitiuo horum harum horum harum horum



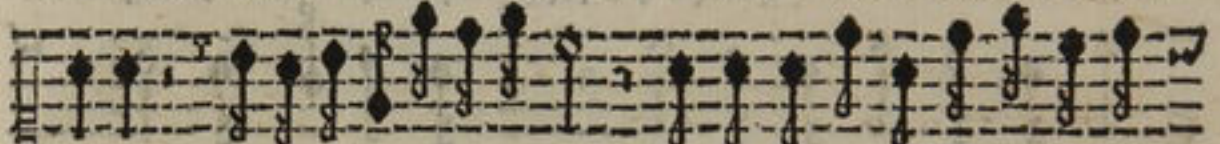
Genitiuo horum harum horum harum horum Datiuohis ij



Genitiuo horum harum horum harum horum



Datiuohis ij Genitiuo horum harum horum harum



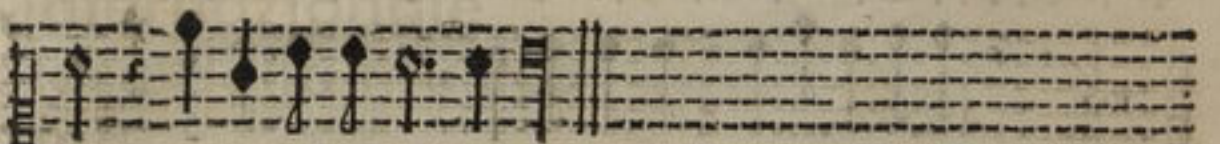
horum Datiuohis ij Accusatiuo hos & has &



hec Datiuohis Datiuohis Accusatiuo hos & has & hec



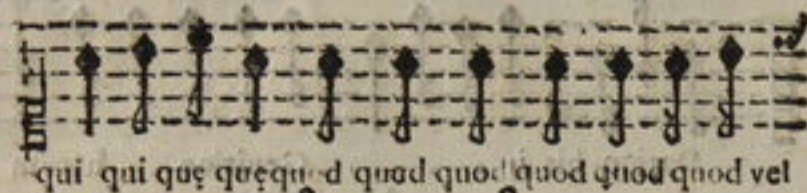
hos & has & hec hos & has & hec Ablatiuo ab his ab



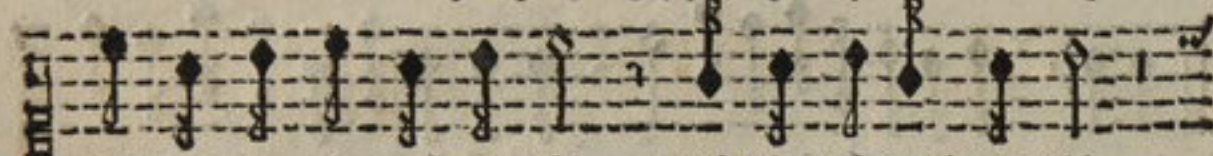
his ab his Ablatiuo ab his



Omnino quis vel



qui qui que que quod quod quod quod vel



quid quod vel quid quod vel quid quod vel quid quod vel quid



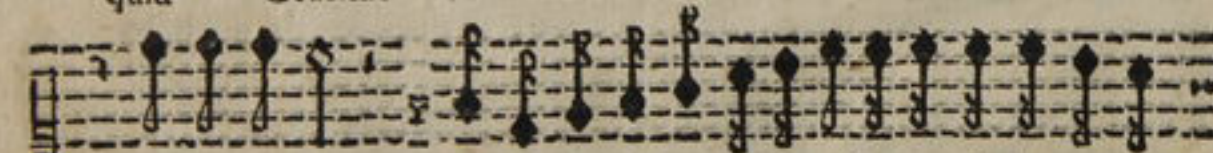
Genitivo cu cu cuius Nominativo quis vel



qui qui que que quod quod quod quod quod quod vel quid quod vel quid quod vel



quid Genitivo cu cu cuius Genitivo cu



cu cu cuius Dativo cui cui cui Accusativo



quemquam Dativo cui cui cui Accusativo



quemquam Dativo cui cui cui Ablativo a



quod qua qua qua qua quo vel qui & plurali ter



Nominativo qui que que que que Genitivo quorum



quarum quorum quarum quorum ij



Dativo quis vel quibus ij



Accusativo quos quas que ij



Ablativo a quis vel quibus ij



bus bus bus bus bus quis vel qui

A 4. Canto Alto Tenore & Basso.

43

CANTO

Empesta ij ij di dolcezza
za fù l'anima ij mi versa tem
pesta ij ij di dolcezza di dolcezza
za fù l'anima fù l'anima fù l'anima mi ver-
fa amor mentre ti bacio o mio theso ro
lasso lasso ch'io mo ro ch'io mo
lasso lasso ch'io mo ro ch'io mo ro vn diluvio di
baci l'ha somersa ij

OTMAD

43

CANTO

già di quel labro al tuon dolce sono ro dietro al
lampo d'un riso m'ha del tuo dente la saetta vcciso
m'ha del tuo dente la saetta vcciso ij
vcciso.

A 4. Canto Alto Tenore & Basso.

CANTO

El le ha le perle il ma re belli la
ter ra i fiori belli sono nel Cielo i suoi splendori
belli sono nel Cielo i suoi splendori ma bellezze più ra-

re belli sono nel Cielo i suoi splendori ma bellezze più
rare ma bellezze più rare nella mia donna io mi-
ro nella mia donna io mi ro che del suo volto
nell'angusto giro pose il sommo fator cose più bel-
le che non son margarite e fiori & stelle e
fiori e stelle che non son margarite e fiori e stel-
le che non son margarite e fiori e stel le

Ritornello
tace.

Solo

A

mol'è ver l'è ver nol niego nol niego l'è
ver nol niego nol niego l'è ver nol niego nol niego
anch'io d'amor ij fui col to l'è ver l'è ver nol
niego nol niego l'è ver nol niego nol niego anch'io d'a-
mor ij fui col to la lingua la lingual' cela e pur lo
scopre il volto la lingua la lingual' cela e pur lo sco-re l' vol-
to in van si cella amo re amor in van si ce-

la in van si cela Amo re ch'i secreti del
 cor suelal'palo re in van si cela amo re
 amor in van si ce la in van si cela amo
 re ch'i secreti delcor suelal' palo re ch'i se-
 creti del cor suelal' palore.
 tutti
 A non credeò non cura ond'io misero a-
 mante chiedo mercede a lei sol còl sembiante ma non
 credeò non cura ond'io misero amante chiedo mercede a

Ritornello tace.
 Falce pur l'ador mio tace.
 Ritornello tace.

lei ij sol co'l sembiante ij ij
 ma non credeò non cura ond'io misero a-
 mante chiedo mercede a lei sol còl sembian-
 te ij e fatta sorda è cruda
 ij se ricca di beltà di
 pietà e nu da se ricca di beltà di
 pietà e nuda se ricca di beltà di
 pietà e nuda di pietà e nu da.

Ritornello
race.

On ha maggio seren co-



ranti fio ri nè giglie



rose gelsomini o dori nè tante stelle hãl' Ciel sereno e



chiaro nè tante arene e pesci fiumi da



no ne mai tante bellezze si sco.



prio paria quelle del bel paria quelle del bel Idolo



mio paria quelle del bel idolo mio idolo mio.

Ritornello come sopra.



On hà costante fogliei pratie bos-



chi ne l'inferno d'amor a-



mari toschi nè tanti hã colli e monti alpestri sassi nè



tanti son del Sol nel Ciel i pas-



si nè tanti Alato arcier mortai se rise quanti per lei mar-



tir quanti per lei martir il cor soffrisce quanti per lei mar-



tir il cor soffrisce il cor soffri sce.

Ritornello come sopra.

tutti

50

CANTO



On han le rose hoime hoj-
 mè le rose hoime corante spine
 ne tante son sui fior cadute brine nè tante son nel
 mar gemme e coralli nè tanti fummidà chiari cristalli
 nè tanti per beltà trouansi l'ajo
 quanti ho da cruda donna ij
 pene e guai quanti ho da cruda donna e pene e guai
 quanti ho da cruda donna e pene e guai.

Al Sig. Alessandro Vrigo da Trieul.

51

CANTO

A 5. Canto Alto Basso & doi violini. sopra la chiecona.



Hi prend'amor amor à gio-
 co prend'a scerzar col foco
 chi prend'amor ij
 amor à gioco prend'a scerzar
 scerzar col foco
 che con finti finti splendori alet-
 ta alet ta aletta gli occhi e incenerisce i cori
 alet ta aletta gli occhi e incenerisce i co-

CANTO

ri che con finti
finti splendori alet
ta aletta gliocchi alet ta
aletta glioc chi e incenerisce i cori.

E chi trescar vuol seco
s'è pargoletto è cieco?
pronto sempre al ferire
senza occhi ò senno è non sà poi guarire

Anch'io d'amor scherzai
mentre ridendo amai
ma ben tosto die loco
il riso al pianto, ed arsi à poco à poco.

TAVOLA

Cogli Dori gentile	A Doi Canto è Alto	2
Se desiate	A Doi Canto è Alto	5
Lidia benchè m'alletti	A doi Canto è Alto sopra la chiecona	8
Non ò cangia donna	A doi Canto è Basso sopra la chiecona	11
Bianca neve	A doi Canto è Basso	14
Non vn bacio vorrei	A doi Canti	18
Egli è pur troppo	A doi Canti	21
Va vè ch'io non ti credo	A doi Alto è Tenore	24
O Bella man	A doi Canti	27
La nouella ferita	A doi Canti	29
Voi chi per altri ardete	A 3. doi Tenori & Basso	32
Questo la te vorrei	A 3. Canto Tenore è Basso	34
Nomin tiuo Hic	A 4 Canto A. T. è B.	37
Nomin tiuo quis	A 4. Canto A. T. è B.	40
Tempella di dolcezza	A 4. C. A. T. è B.	42
Belle ha le perle il mare	A 4. C. A. T. è B.	43
Amo l'è ver	A 4. Canto T. & doi violini	45
Ma non crede ò non cura	A 4.	47
Non ha Maggio seren	A 4. Canto A. & doi violini	48
Non ha cotante foglie	A 4.	49
Non han le rose	A 4.	50
Chi prende amor à gioco	A 5 C. A. & doi violini sopra la chiecona	51

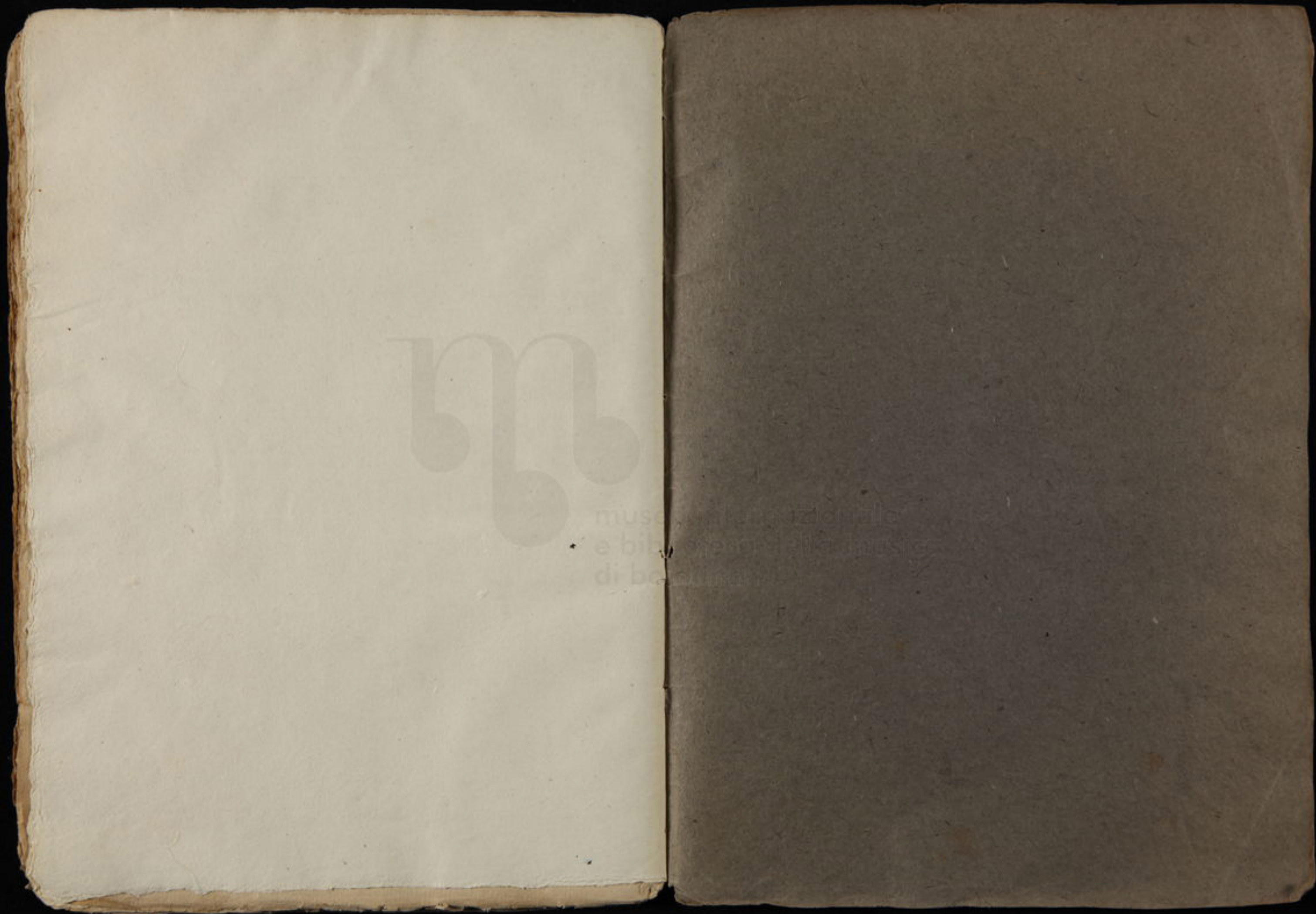
IL FINE.



TAVOLA

1	A. Del Cantor 5. 1. 10.	101	Chi preda non è gloria
2	A. Del Cantor 5. 1. 10.	102	Non preda non è gloria
3	A. Del Cantor 5. 1. 10.	103	Non preda non è gloria
4	A. Del Cantor 5. 1. 10.	104	Non preda non è gloria
5	A. Del Cantor 5. 1. 10.	105	Non preda non è gloria
6	A. Del Cantor 5. 1. 10.	106	Non preda non è gloria
7	A. Del Cantor 5. 1. 10.	107	Non preda non è gloria
8	A. Del Cantor 5. 1. 10.	108	Non preda non è gloria
9	A. Del Cantor 5. 1. 10.	109	Non preda non è gloria
10	A. Del Cantor 5. 1. 10.	110	Non preda non è gloria
11	A. Del Cantor 5. 1. 10.	111	Non preda non è gloria
12	A. Del Cantor 5. 1. 10.	112	Non preda non è gloria
13	A. Del Cantor 5. 1. 10.	113	Non preda non è gloria
14	A. Del Cantor 5. 1. 10.	114	Non preda non è gloria
15	A. Del Cantor 5. 1. 10.	115	Non preda non è gloria
16	A. Del Cantor 5. 1. 10.	116	Non preda non è gloria
17	A. Del Cantor 5. 1. 10.	117	Non preda non è gloria
18	A. Del Cantor 5. 1. 10.	118	Non preda non è gloria
19	A. Del Cantor 5. 1. 10.	119	Non preda non è gloria
20	A. Del Cantor 5. 1. 10.	120	Non preda non è gloria
21	A. Del Cantor 5. 1. 10.	121	Non preda non è gloria
22	A. Del Cantor 5. 1. 10.	122	Non preda non è gloria
23	A. Del Cantor 5. 1. 10.	123	Non preda non è gloria

IL FINE



AA.299
1/2

BASSO Continuo.

MADRIGALI

ET ALTRE MUSICHE CONCERTATE

A 1. 2. 3. 4. 5. voci. Libro Secondo
DEL CAVALIER TARQUINIO MERVLA
Maestro di Cappella nella Chiesa Maggiore di
S. Maria di Bergamo.

Opera Decima, Dedicata.

^{mo} ^r
AL ILLVST. SIG. COSIMO BORBONE

De Marchesi, del Monte, Colonello d'infanteria Italia-
na, del Consiglio di Guerra, per la Sereniss.
Repub. di Venetia, & Gouvernator
Di Bergamo.

Nouamente Stampati Con Privilegio.



IN VENETIA MDCXXXIII.

Appresso Bartholomeo Magni.

E



MO RE
ILLVS SIG MIO
 R MO
SIG E PATRON COLEN.



A scienza delle cose militari, acquistata da V. S. Ill. con l'esperienza di trent'anni di Guerra, e le virtù, che l'adornano, congiunte con l'antica chiarezza della sua stirpe, celebre per le sacre Purpure, e Generalati d'armi, formano nella sua Persona così nobil' armonia, che nerimangono rapiti gl'animi di tutti quelli, ch'hanno fortuna di praticarla:

Tiratto anch'io da così bella armonia, isperimétata con l'occasione d'esser Capo dell' Accademia di Musica, da V. S. Ill. con tanta sua lode nella propria Casa, Albergo d'ogni virtù, istituita, vengo per testimonianza di riverente, & obligata volontà, soauemente violen-
 tato à consacrare questi miei parti musicalli, i quali son sicuro, che non poteuano uscire alla luce delle stampe sotto più benigna stella, che sotto la sua cortese protettione, nè con maggior felicità conseruarsi lungamente in vita, che con l'appoggio del suo nome immortale? Compiacciasi V. S. Ill. di gradire la picciolezza del dono, e d'aggradirla con la grandezza della sua sovrana benignità, che ciò facendo, come mi fauorirà di segnalato fauore così con mio infinito godimento autenticcherà la sicurezza, che tengo della sua pregiatissima gratia, & le bacio humilissimamente le mani.

Di Venetia il Primo Marzo MDCXXXII,

Di V. S. Ill. ^{ma}

Deuotissimo. & obligatis. Seruitore.

Tarquinio Merula.

E s.

A 2. Canto & Alto.

C Ogli Dorigentile.

Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula à 1. 2. 3. 4. 5. voci B 3.

A 2. Canto & Alto.

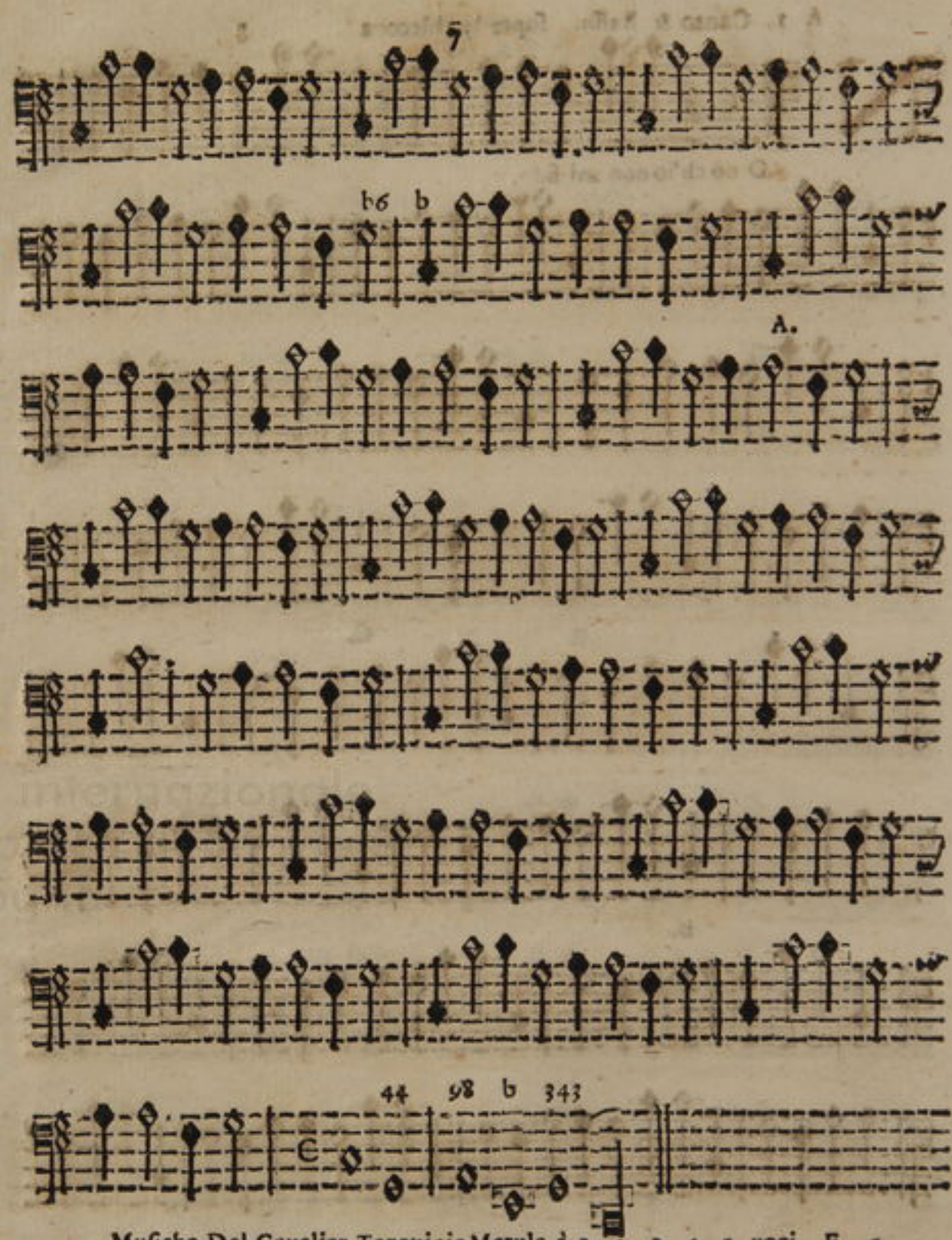
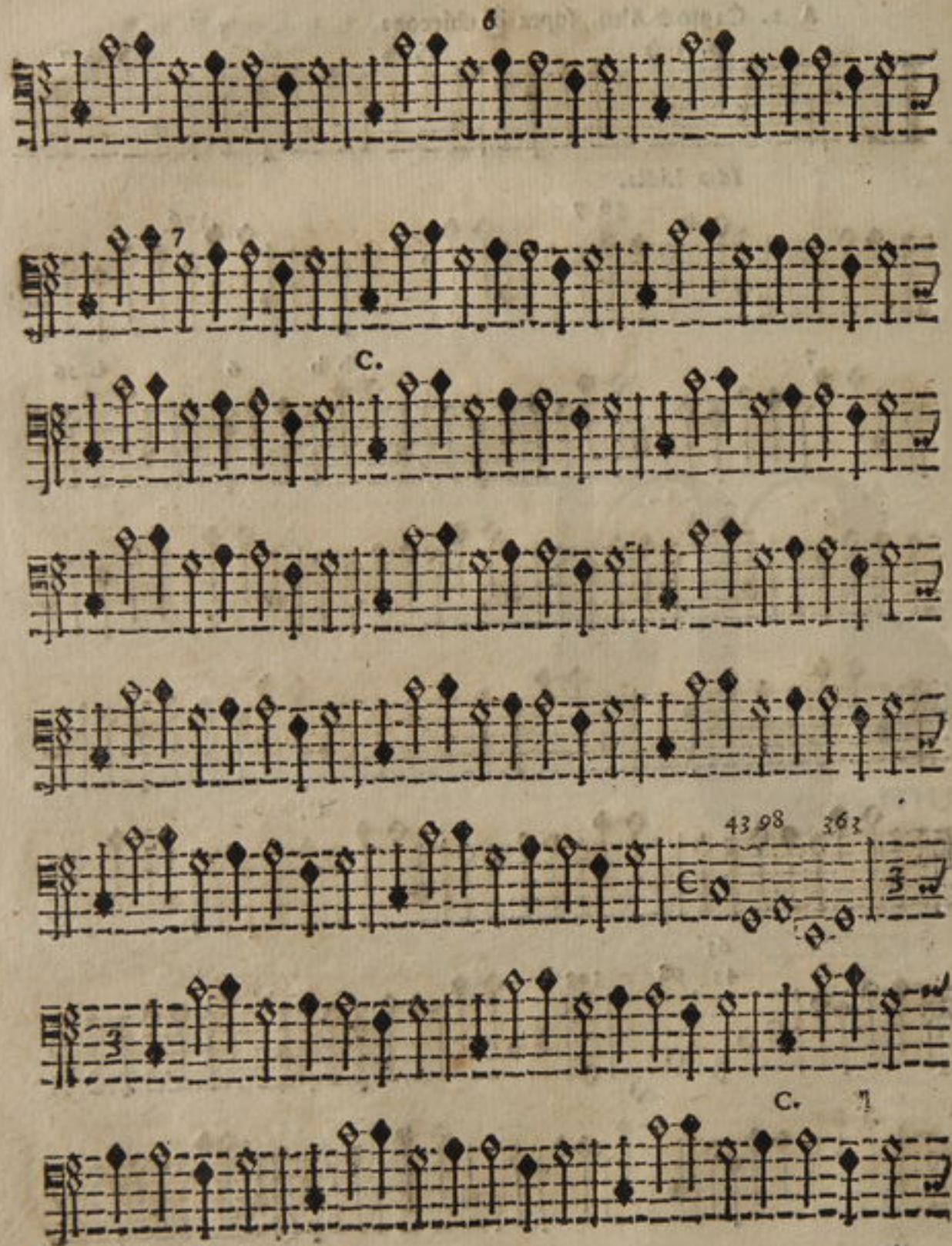
S

Non vi credete, come sopra.
Se vedro in voi, come sopra.
non vo bellezza, come sopra.

A 2. Canto & Alto. sopra la chiecona.

L

Idia Lidia.



Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula à 1. 2. 3. 4. 5. voci E 5.

A 1. Canto & Basso. sopra la chiecona



O nò ch'io non mi fido.

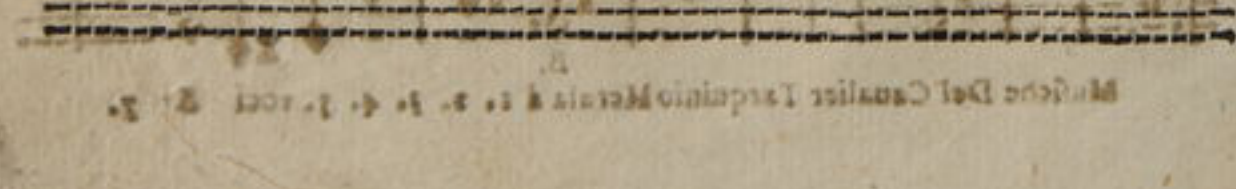
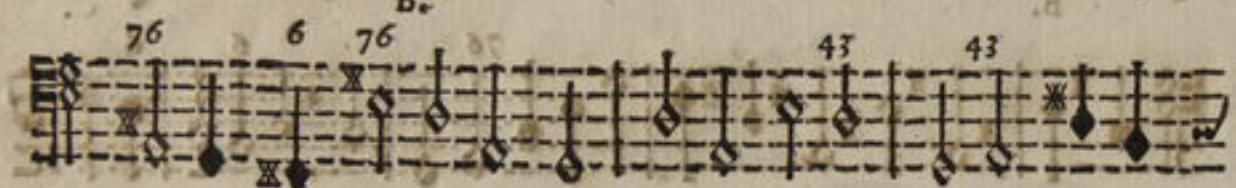


E 6.

Handwritten musical score on the left page, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, the number "10" is written. Above the second staff, the letter "b" is written. Above the third staff, the letter "C." is written. Above the fourth staff, the letter "B." is written. Above the fifth staff, the letter "C." is written. Above the sixth staff, the letter "B." is written. Above the seventh staff, the letter "C." is written. Above the eighth staff, the letter "B." is written. Above the ninth staff, the letter "C." is written. Above the tenth staff, the letter "B." is written.

Handwritten musical score on the right page, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the first staff, the text "A 2. Canto & Basso." is written. Above the second staff, the text "lanca neue ò Bianca." is written. Above the third staff, the letter "B." is written. Above the fourth staff, the letter "C." is written. Above the fifth staff, the letter "B." is written. Above the sixth staff, the letter "C." is written. Above the seventh staff, the letter "B." is written. Above the eighth staff, the letter "C." is written. Above the ninth staff, the letter "B." is written. Above the tenth staff, the letter "C." is written.

Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula à 1. 2. 3. 4. 5. voci B. 7.



A 2. Canti.



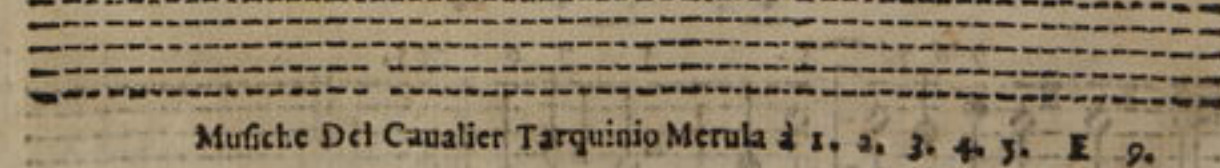
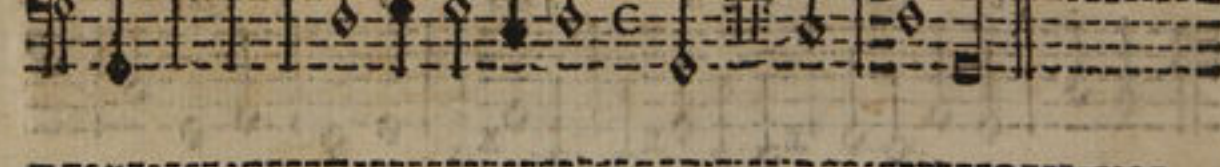
On vn bacio vorrei.



E 8.



Gli è pur troppo vero.



Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula d. 1. 2. 3. 4. 5. E 9.

A 1. Alto & Tenore.

116

V

A vā va ch'io non ti credo.

65 343 65 b 65 36 5 65 5 65 43

56765 765 36 765 34 543 6 343

56 56 34 43 34

43 b 56 56 343 6

343 65 43

65 65 5 4 b 4342 65 343

7 6 76 5 56 7 6 765.

A. T.

A 2 Canti.

117

O

Bella man.

76 6 56 36 76 43 6 56 76 65

b 43 6 76 43 56

43 76 6 6 43 6 6 65

3676 6 36 6 5656

b 6 36 5643 365 6 6 643 6 743 b 5

6 6 66 6 56

56 565 343

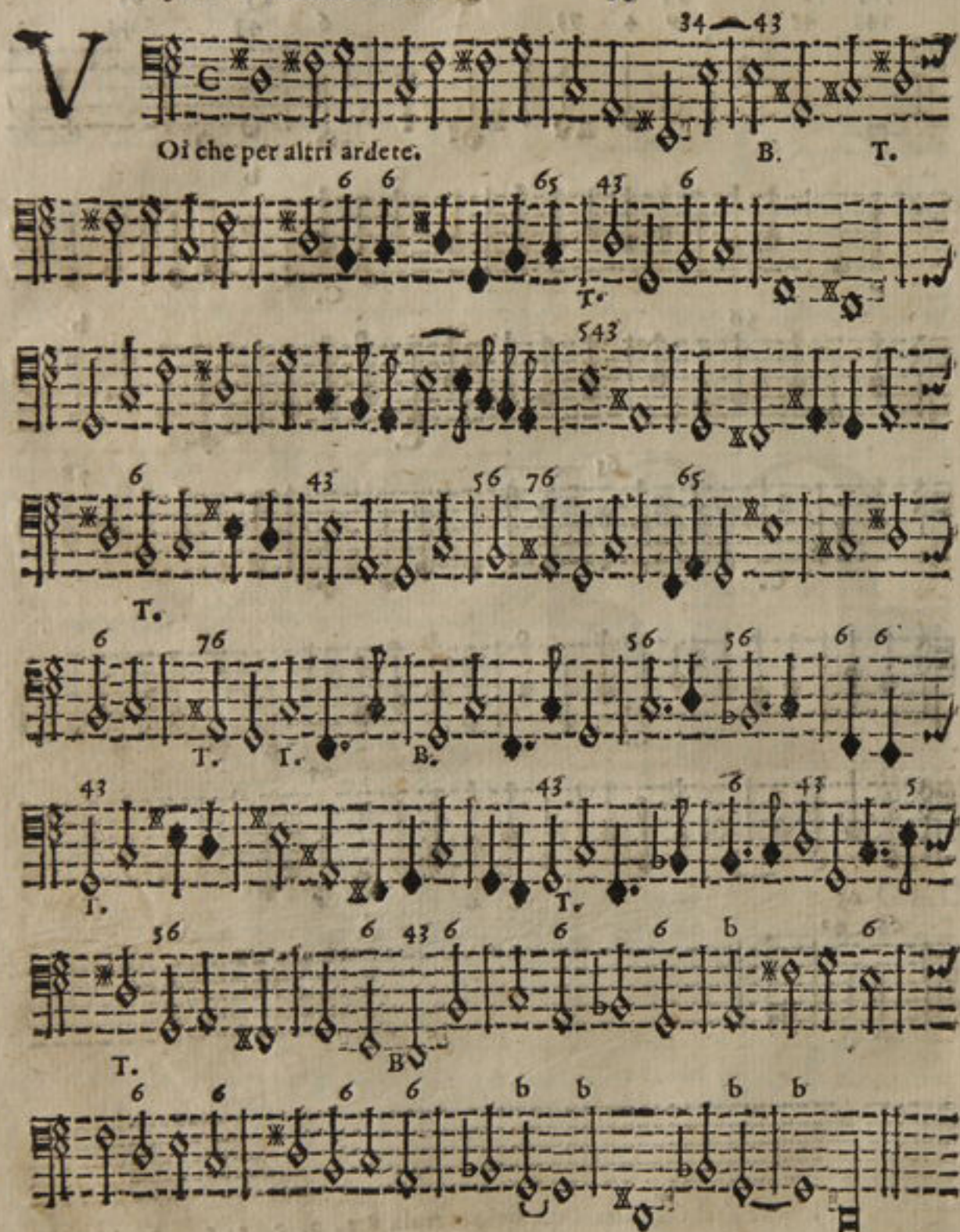
E 10

L *A novella ferita.*

Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula à 1. 2. 3. 4. 5. E 11.

A 3. Doi Tenori & Basso.

20

V 

Oi che per altri ardete.

B. T.

6 6 65 43 6

543

6 43 56 76 65

T.

6 76 56 56 6 6

T. T. B.

43 43 6 43 5

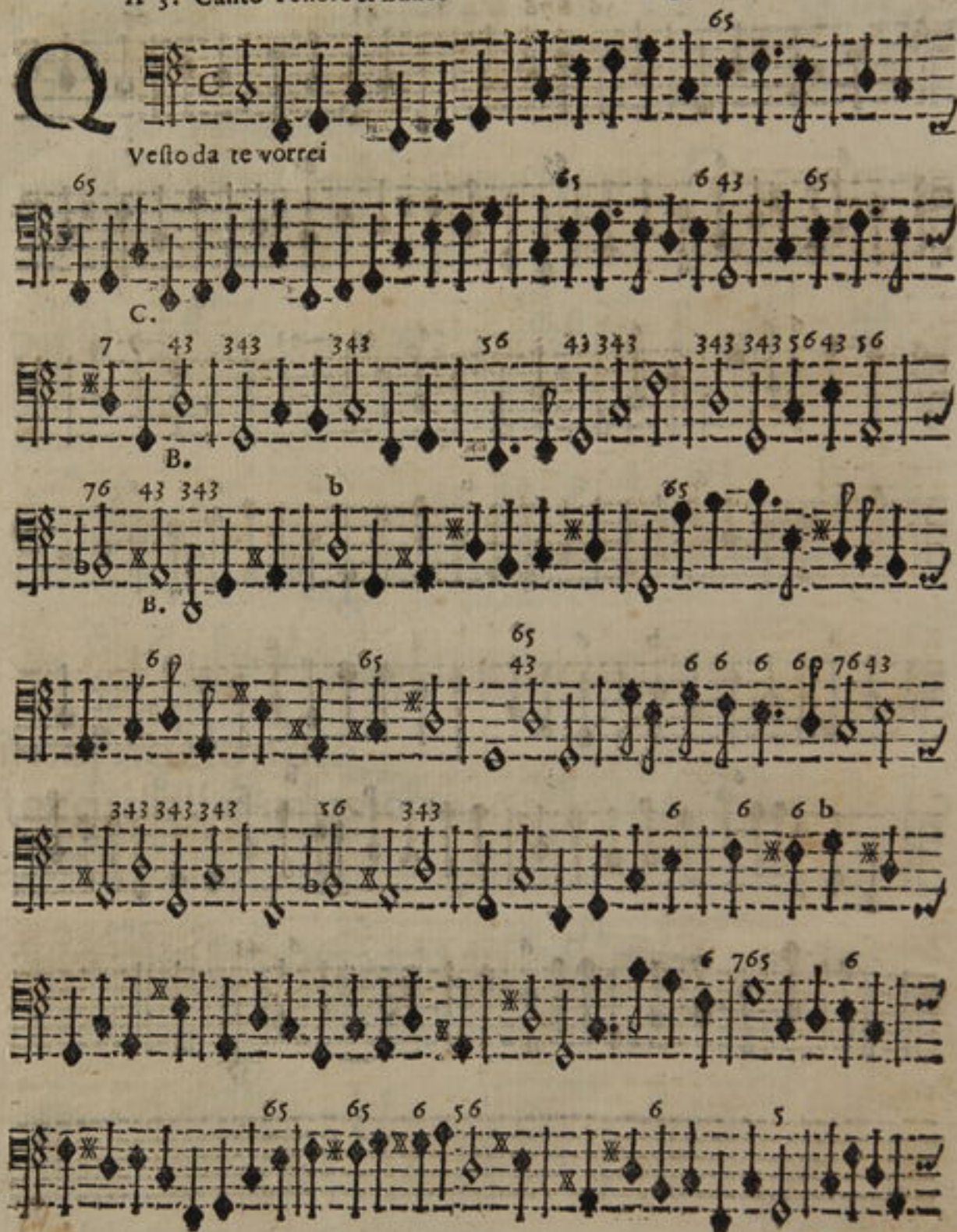
56 6 43 6 6 6 b 6

T. B.

6 6 6 6 b b b b

A 3. Canto Tenore & Basso.

21

Q 

Vestito da te vorrei

65

65 6 43 65

C.

7 43 343 343 56 43 343 343 343 56 43 56

B.

76 43 343 b 65

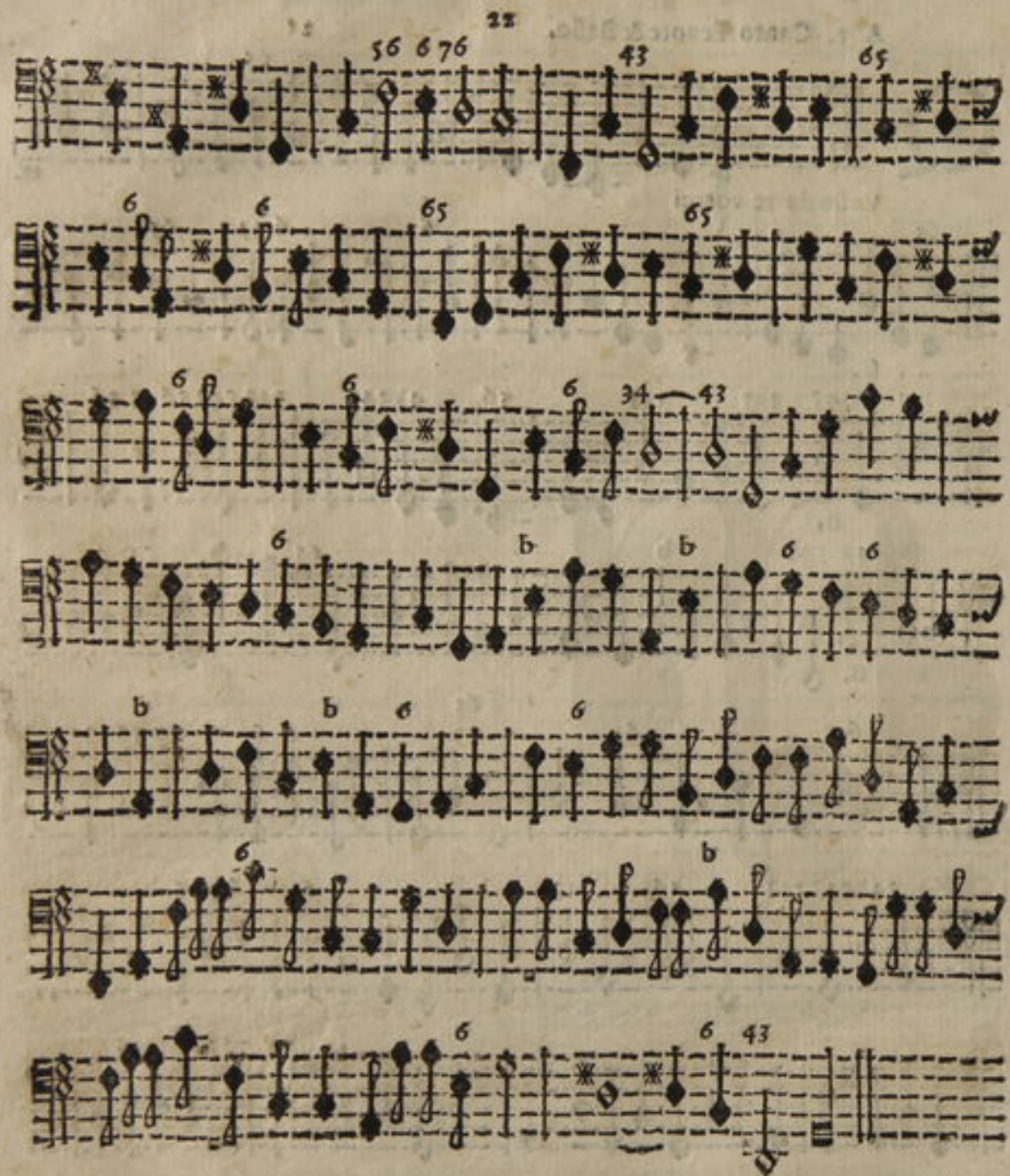
B.

6 65 43 6 6 6 6 76 43

343 343 343 56 343 6 6 6 b

6 765 6

65 65 6 56 6 5



A. 3. Canto Tenore & Basso.



Musiche Del Cavalier Tarquinio Merula 2 1. 2. 3. 4. 5. E 13. Finis.

V

N bianco Animaletto.

N

Ominatio hic & hec & hoc

C. T. B. T.

14

N ⁷⁶

Omiuatioo quis vel qui.

T ^b ^{5 6 6 7 3 6}

Empesta di dolcezza.

^{6 4 3} ⁶ ^b ^{4 3 6} ^{b 6}

^{4 3} ^b ^{5 6 5 6 4 3}

⁶ ^{3 4} ^{4 3} ^{6 6} ^{6 5}

^{largo} ^{6 6} ^{6 4 3} ⁵ ^{6 6} ^{6 5} ^b ^{4 3} ³

^{5 6 5} ^{3 4 3 4 2} ^{largo} ⁶ ^{4 3} ^{3 4 3} ^{4 3} ^{3 4 3 3 4 3} ^{6 4 3}

^{presto}

^{3 4 3} ^{4 3} ^b ^{5 5} ^b ^{5 6} ^{4 3} ^{3 4 3} ^{4 3} ^{6 5} ^{3 4 3}

A 4. Canto Alto Tenore & Basso.

B Elle ha le perle il mare.

28

A 4. Canto Tenore & doi violini.

29

Ritornello.

Canto solo. Amo l'è ver.

Ritornello come sopra.

Tenor solo.

F 
Alce pur l'ardor mio,




Ritornello come sopra.

M 
A non crede ò non cura.









A 4. Canto Alto & del violini

32



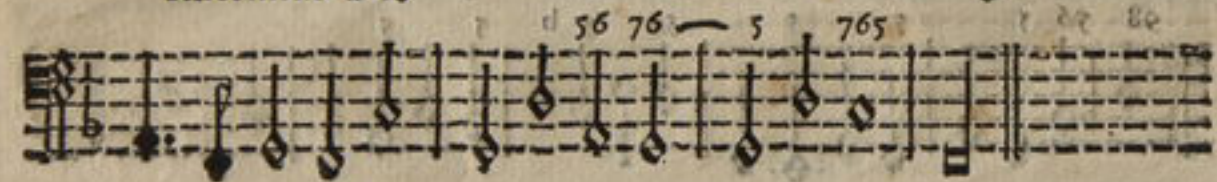
Ritornello a 2.



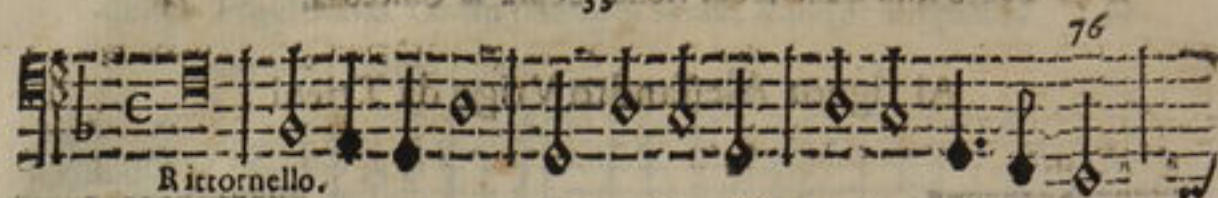
Non ha maggio feren.



Ritornello a 2.



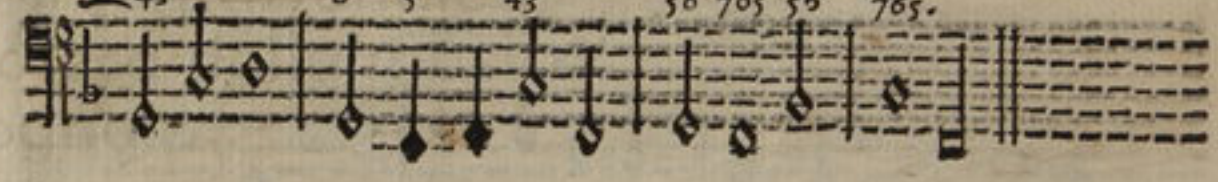
Non han contante foglie.



Ritornello.



Non han le rose.



Al Signor Alessandro Vrigo da Trieni.

Quest' aria si replica trenta quattro volte
fino al fine.

C 

Hi prende amor à gioco.



Canto solo. Prima parte.



On nobi arte di secretezza la rocca si prede di vaga bel



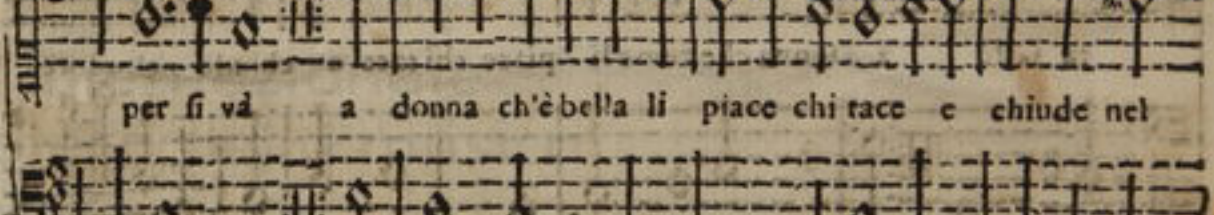
ra chitropo fauella in rigido scoglio à rom-



per si va a donna ch'è bella li piace chi tace e chiude nel



cuore i secreti i secre ti d'amore.







D Olce ricrea la vaga aurette ma vento crudele sof frir nò si
 può la lingua che freme in liberi detti pu ni-
 ra restò a Donna che temeli piace chitace e chiude nel cuore
 i secreti i secre ti d'amore.

S ce tra amoro fa in dol ce e lieto stil-
 le e lieto sti le io non pensauo
 mai mai mai io nò pensauo mai di riu can-

38

tar

ch'a nima tormen tosa ch'a-

uima tormento fa in suon fu ne flo hmi-

39

le douea pian ger pian ger maifera pre e fospi-

rar pur da no-

ua ca gion chiamato son d'amor al can-

to d'amor al can to al cant'al son



42

sta lacera spoglia d'un cor trafitto

traf fitto & ar fo miserabile ar canzo

de'i mar tir in vece che l'acco glia pouero a'

uelloe scar fo amor tiranno anche pur vuol fe tir

43

ec comi fatto e gual scuo poal suo

firal dispietato e inor tal

io non inte fi mai mai

mai che si tragga di tom ba mai mai ij ij ne'





mi volger contro quei fles si quei fles si co ri ch'al regno
 suo rubelli fur rubelli
 fur e in pa ce me la sciar dopo il pe-
 nar mor e'al men ripo far

pur se di nuouo
 vuoi ch'io porti il cor piaga to il cor
 piaga to di tue quadrella ò
 ò ò dispietata to ò dispietato ar cier

s'an cor da lac ci tuoi mi vuoi pre-

fe lega to e vuoi ch'auam pi del tuo

fuoco o fier deh meco almen fa si ch'ar-

da ch'arda co si co lei che

co lei che mi fe ri e fe tu

vuoi ch'io can ti noue fiamme altri ardo-

ri e diuina bel ta scesa dal Ciel fa si fa

si ch'anch'io mi van ti ch'anch'io mi van-

ti d'esser trà casti allo ri degno di non mo- rir sem-

presen pre di gel ch'i più cano.

ri augei io

emulerai si dolce can te rei

can ter rei non spara

si dolce can-

re i.

43 3765 65 5

Risposta. Prima parte.

27 34

Olle chi spera con segretezza Ben roc-

ca difesa giama i poseder vn alma gen-

tile malediche lingue non ha-

da temer A donna ch'è vile gli piace chi tace e

chiude nel cuore i difetti i suoi obui difet-

ti d'amo-

Seconda Parte.

On val bellezza ne gemma ascosa e quanto più

chiuso più cresce l'ardor si sfoghi l'A mante che

F Fine del Libro

38

garrulo e nudo suol el-

fer Amor a donna costante gli spiace chi tace sibi

fregi pomposi ei diletti

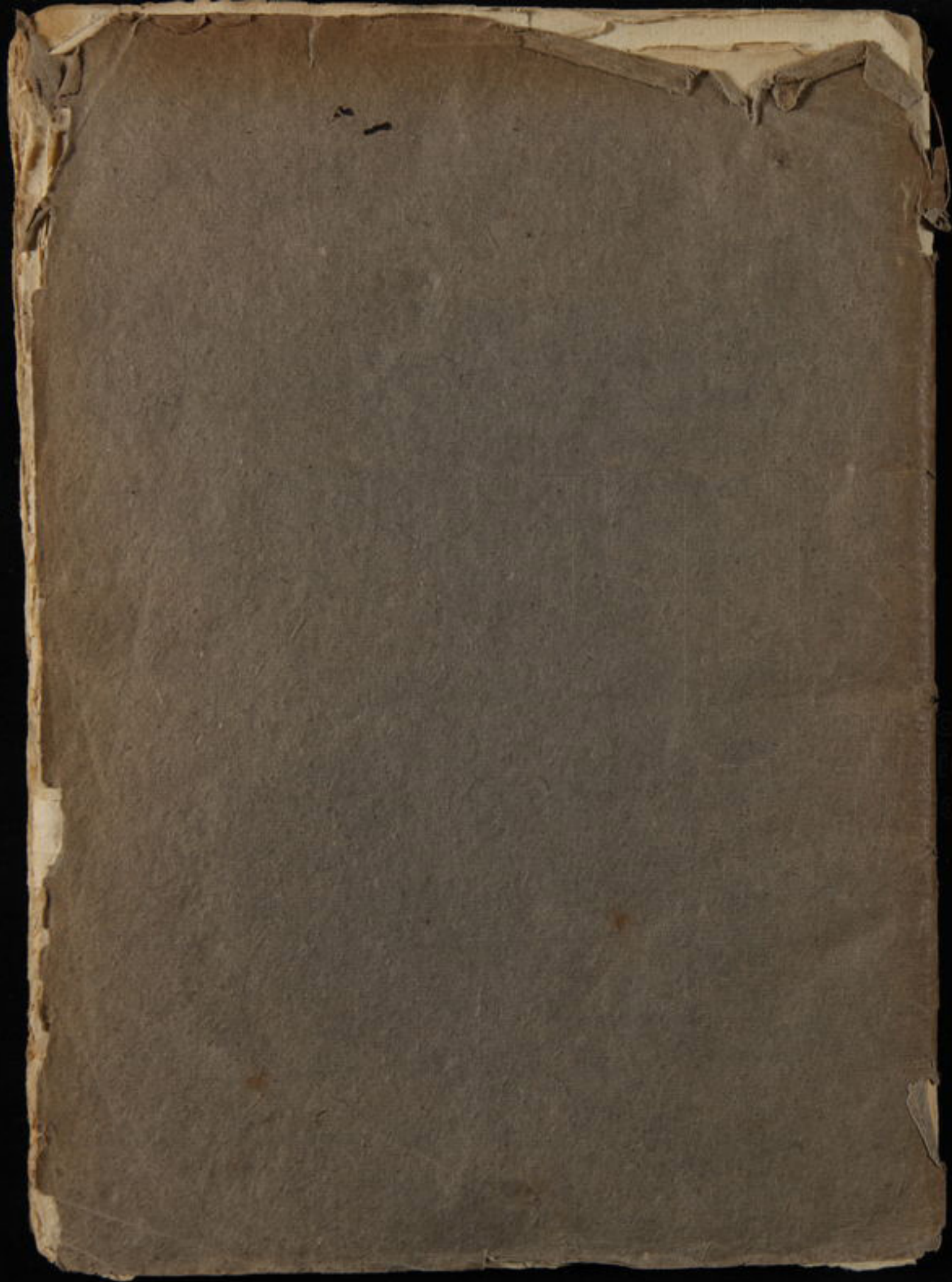
a moro il si. robusto solo in dolo

TAVOLA

Cogli Dori gentile	A Doi Canto è Alto	8
Sedefiate	A Doi Canto è Alto	9
Lidia al tuo mentito volto	A doi Canto è Alto	10
Noch'ion non mi fido	A doi Canto è Basso	11
Bianca nene	A doi Canto è Basso	12
Non vn bacio vorrei	A doi Canti	13
Egli è pur troppo	A doi Canti	14
Va va ch'ion non ti credo	A doi Alto è Tenore	15
O Bella man	A doi Canti	16
La nouella ferita	A doi Canti	17
Voi che per altri ardete	A 3. doi Tenori & Basso	18
Questo date vorei	A 3. Canto Tenore è Basso	19
Sempre terrò memoria	A 3. Canto Tenore & B.	20
Vn bianco animaletto	A 4. doi Canti & B.	21
Nominatiuo Hic	A 4. Canto A. T. è B.	22
Nominatiuo quis	A 4. Canto A. T. è B.	23
Tempesta di dolcezza	A 4. C. A. T. è B.	24
Belle ha le perle il mare	A 4. C. A. T. è B.	25
Amor è ver Ritornello a 3.	A 4. Canto I. & doi violini	26
Fasci pur l'ardor mio	A 4.	27
Ma non crede o non cura	A 4.	28
Nò ha Maggio seren. Ritornello	Canto A. & doi violini	29
Non han tante fuglie	A 4.	30
Non han leroſe	A 4.	31
Chi prende amor à gioco	A 5. C. A. B. & doi violini	32
A voce Sola.		
Con nobil arte	Prima parte	35
Dolce ricerca	Seconda parte	36
Su la Cerra amoroſa	Aria in Ciacona	37
Folle chiſpera	Riſpoſta prima parte	38
Non val Bellezza	Seconda parte.	39

IL FINE.





Biblioteca internazionale
di musica della musica
di ogni