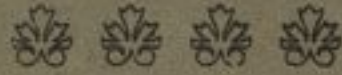


3. Vm
964

2646

à Monsieur A. BLEUZET

L. A. Bourgault Ducoudray



Les Bergers à la crèche

POUR COR ANGLAIS ET PIANO

Cor Anglais et Piano net : 2 fr.
Violon et Piano . . — 2 fr.

Paris. ROUART, LEROLLE & C^o.
Éditeurs de musique,
18, Boulevard de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas Argentina
Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.*

Imp. Delanhy et fils.

1913

LES BERGERS À LA CRÈCHE

pour VIOLON & PIANO

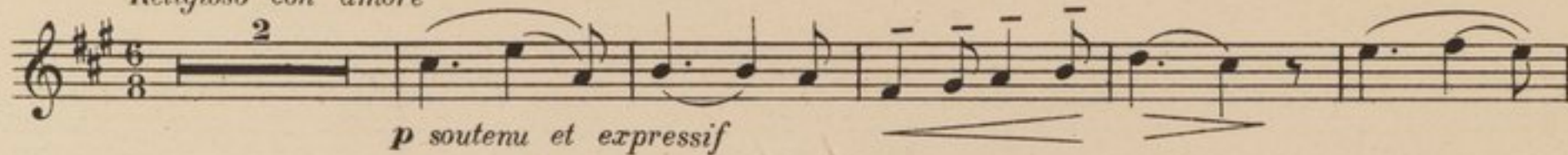
BOURGAULT-DUCOUDRAY



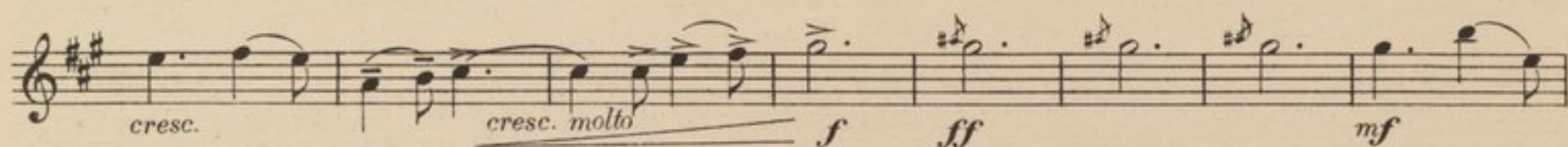
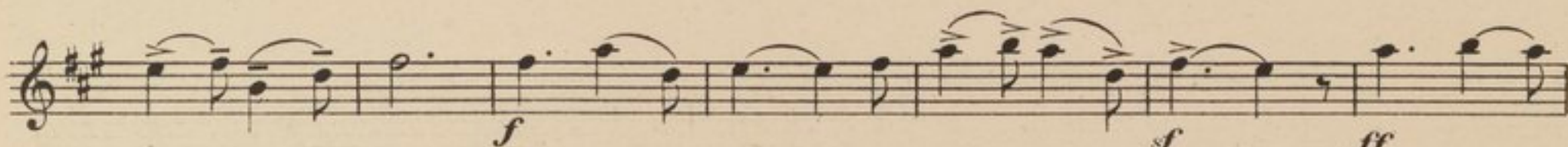
VIOLON

Andante non troppo

Religioso con amore



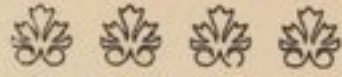
p soutenu et expressif



cresc. *f* *Piu largo* *dim.*
a Tempo *doux avec adoration* *p lié et soutenu* *tendrement*
cresc. *pp (en écho)* *p*
avec ardeur *poco cresc.* *dim.* *p* *piu f*
meno mosso *très doux* *dim.* *p* *pp*
con calore *à l'aise*
rall. e dim. *pp* *sans rigueur* *cédez* *sf*
riten. *dim. molto*

à Monsieur A. BLEUZET

L. A. Bourgault Ducoudray



Les Bergers à la crèche



POUR COR ANGLAIS ET PIANO

Cor Anglais et Piano net : 2 fr.

Violon et Piano . . — 2 fr.

Paris. ROUART, LEROLLE & C^{ie}.

Editeurs de musique,

18, Boulevard de Strasbourg.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays.

*Reservados los derechos para las Republicas Argentina
Uruguay; queda hecho el deposito que marca la ley.*

Imp. Delanck et fils.

1913

LES BERGERS À LA CRÈCHE

Transcription
pour VIOLON & PIANO

pour COR ANGLAIS & PIANO

BOURGAULT-DUCOUDRAY

Andante non troppo
Religioso e con amore

VIOLON

Andante non troppo
doux

PIANO

una corda pp

Ped.

p soutenu et expressif

poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

dim. pressez

cresc. molto ed accelerando

suivez

tre corde

Allegro moderato

mf con ardore *cresc.*

Allegro moderato

p

ff *a Tempo* *sans rigueur* *p*

sf *sf* *a Tempo* *p*

f *suivez* *marqué*

sf *cresc.* *cresc. molto* *f*

sf *cresc.* *sf* *f*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef with key signature of two sharps. Dynamics: *sf*, *mf*, *sf*, *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef with key signature of two sharps. Bass clef with key signature of two sharps. Dynamics: *f*, *sf*. Tempo markings: *allargando molto*, *cresc.*, *suivez*, *bien marqué*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef with key signature of two sharps. Bass clef with key signature of two sharps. Dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *mf con grazia*, *mf*. Tempo markings: *a Tempo*, *rit.*, *a Tempo*, *a Tempo*, *suivez*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef with key signature of two sharps. Bass clef with key signature of two sharps. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *mf*. Tempo markings: *a Tempo*.

8

f

Piu largo

dim.

a Tempo

a Tempo

cresc.

mf suivez

doux avec adoration

p lié et soutenu

cresc.

cresc.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line. The second system introduces a tempo change to 'Piu largo' and a dynamic marking of 'dim.'. The third system returns to 'a Tempo' and includes a 'cresc.' marking. The fourth system features a 'mf suivez' instruction. The fifth system is marked 'doux avec adoration' and 'p lié et soutenu'. The final system shows a 'cresc.' marking. The score is printed on five systems of staves.

tendrement

8- *pp* (en écho)

pp una corda

8- *p*

8- *poco cresc. avec ampleur* *dim.* *p*

cresc. tre corde

8-----

piu f

cresc.

f

8-----

dim. *p*

Meno mosso

très doux

con calore

dim. *p* suivez

à l'aise

rall. e dim.

pp sans rigueur

cédez

mf suivez

pp una corda

f

riten.

dim. molto pp

a Tempo

suivez

pp

M. G.

M. D.

ppp

perdendo

M. G.

f