1395

LYCÆUM DES PIANISTES

25

ETUDES

Élégantes et Progressives

FACILES, SANS EXTENSION

PAR

RICHARD MULDER

OP. 33.

3e. Livre. *Prix : 12f.*

A. J.

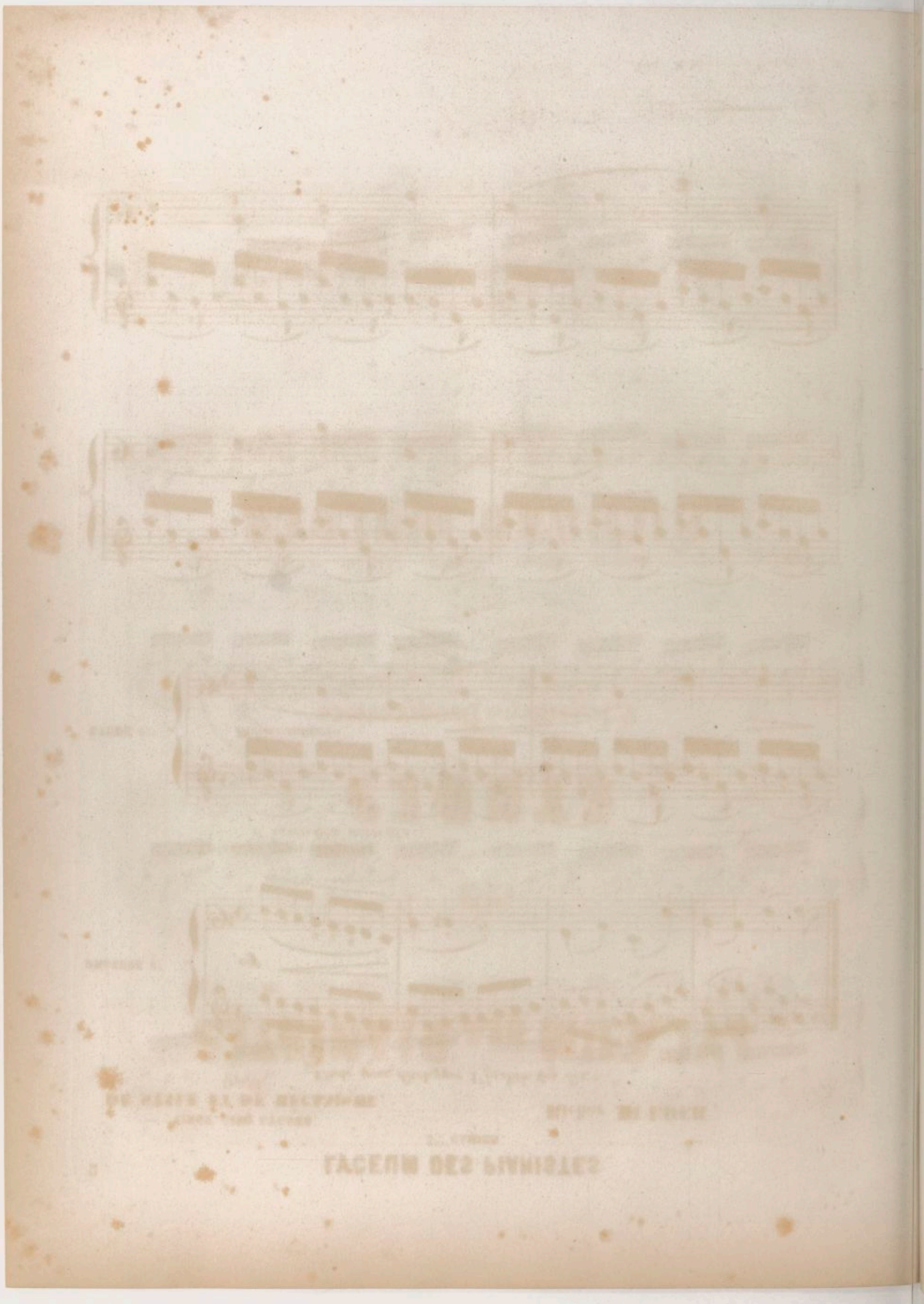
PARIS, chez BENACCI-PESCHIER, Editeur, 7, Rue Laffitte.

Londres, Dépose à Stationershall. *Léipsick, Breitkopf et Härtel.*

Vm8. S. 541

PARIS 7 RUE LAFFITTE
BENACCI-PESCHIER
Editeur de Musique.
LYON, RUE CENTRALE

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



LYCEUM DES PIANISTES.

3^me^ CAHIER.

VINGT-CINQ ETUDES.

DE STYLE ET DE MÉCANISME.

Richar **MULDER**.

Op:33

Etude pour développer l'égalité des doigts.

Moderato.

PRÉLUDE 1^er^

mf

Andantino quasi allegretto

Il canto ben marcato

ÉTUDE 1^ere^

Dolce, cantando

B . P. 560. Imp . Magnier, rue Lamartine 34 .

Dim. poco rall

A tempo.

mf

Cres

Molto cres

Dim

p

f

p

Cres

Dim

p

Cres

f sempre

p *Cres* *p* *Cres*

Dim sempre e perdendosi

p *p* *pp*

Chant soutenu avec le pouce.

Allegretto.

PRÉLUDE 2me

mf *mf* *Dim*

Andantino.

ÉTUDE 2me

p il canto ben sostenuto

f *p* *Cres*

p *Cres* *Dim* **p** *il canto ben sostenuto*

Dim

Perdendosi

Triolets pour la main gauche.

Andantino un poco animato.

PRÉLUDE 3ème

p *Cres* *Dim*

Andante cantabile

ÉTUDE 3ème

p

Cres *f* *p*

Cres *f* *p*

p

A tempo.

f *Dim* *rall* *p*

Cres *f*

p *Poco cres*

f *p* *f* *p*

p *pp-rall* *Perdendosi*

Etude pour les contretemps.

Moderato.

PRÉLUDE 4me.

Ped: *f* Ped: Ped:

f

f sempre Ped: Ped: Ped:

Allegro ma non troppo.

ETUDE 4me.

p

p sempre. *cres.*

f

dim.

p

cres.

f

p

cres.

f

Etude pour développer l'indépendance du 4e doigt dans les deux mains.

PRÉLUDE 5me.

Moderato.

p *Poco cres* *f*

ÉTUDE 5me.

Andantino con anima.

Dolce

Cres *Dim*

p

Cres *f*

Dolce

Cres

Dim

p

Cres

f

Dim

Morendo

Etude pour développer l'égalité des doigts de la main gauche.

Allegro.

PRÉLUDE 6me

f *Dim*

Andantino poco agitato.

ÉTUDE 6me

p *Cres*

f

p

Cresc *f*

f *f*₁ *f* *f*₁

f *p*

f *p*

Cres

f

p

Cres

Etude pour développer l'égalité des doigts dans les deux mains.

Moderato.

PRÉLUDE 7me

Moderato.

ÉTUDE 7e

mf

Legato

mf

Cres.

f

p

f

mf

f

Cres.

Légèreté.

PRÉLUDE 8.me

Moderato.

f

mf

Dim

mf

ÉTUDE 8.me

Allegretto con anima.

p

Cres

p

Con leggierezza

Cres

Dim

f

Sempre f

Dim

f

Sempre f

p

Cres

Dim

Sempre p

Perdendosi

PP

Rall

Style lié et petites notes.

Allegro.

PRÉLUDE 9me

mf

f

f

p

Andantino.

ÉTUDE 9me

p

Cres

Dim

f

Dim

f

dim.

p

Cres

Dim

Triolets. Égalité dans les deux mains.

PRÉLUDE 10me

Grave.

p *Cres*

ÉTUDE 10me

Moderato.

mf ben legato

Cres

Più cres

f

pp

Cres

f

f

f

mf ben legato

Cres

Più cres

f

Etude de Vélocité pour les deux mains.

Allegro molto.

PRELUDE 14me

f

p leggiero

Cre _ _ _ scen _ _ do

f

Alla breve.

ETUDE 14me

mf veloce

Cres

f

f

mf veloce

Cres

f

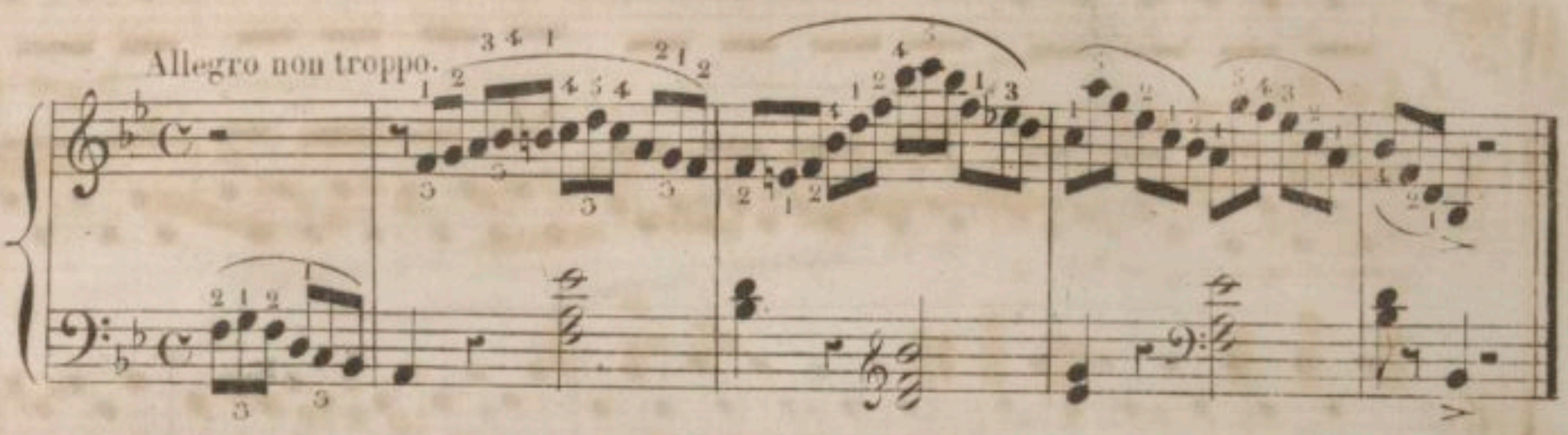
p

f

Styile lié et Triolets.

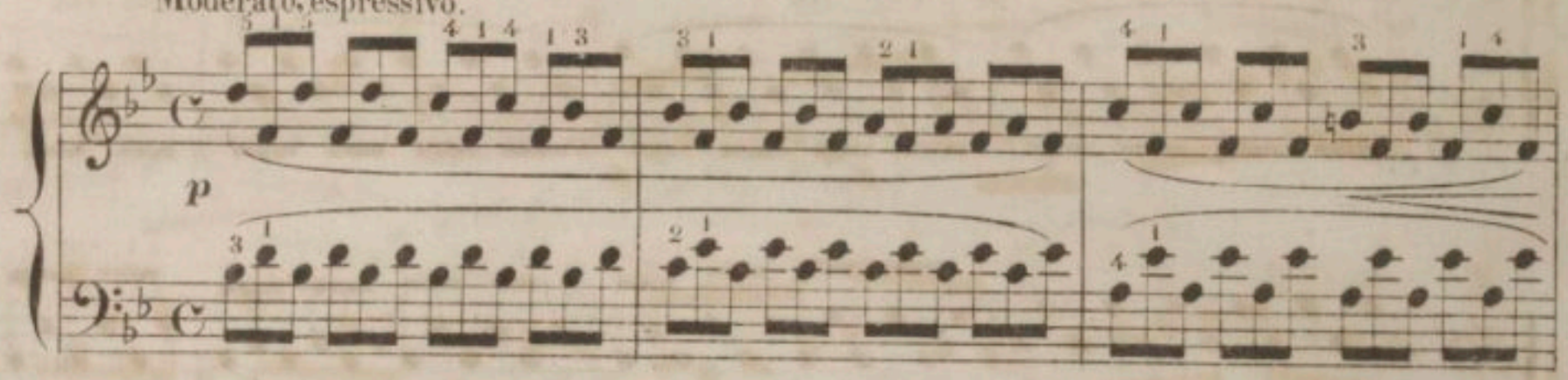
PRELUDE 12ème

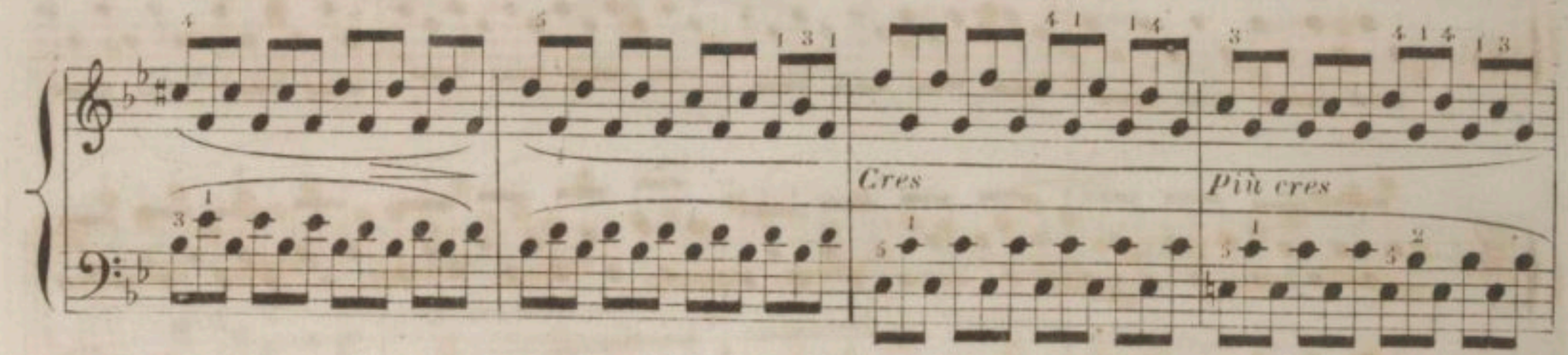
Allegro non troppo.



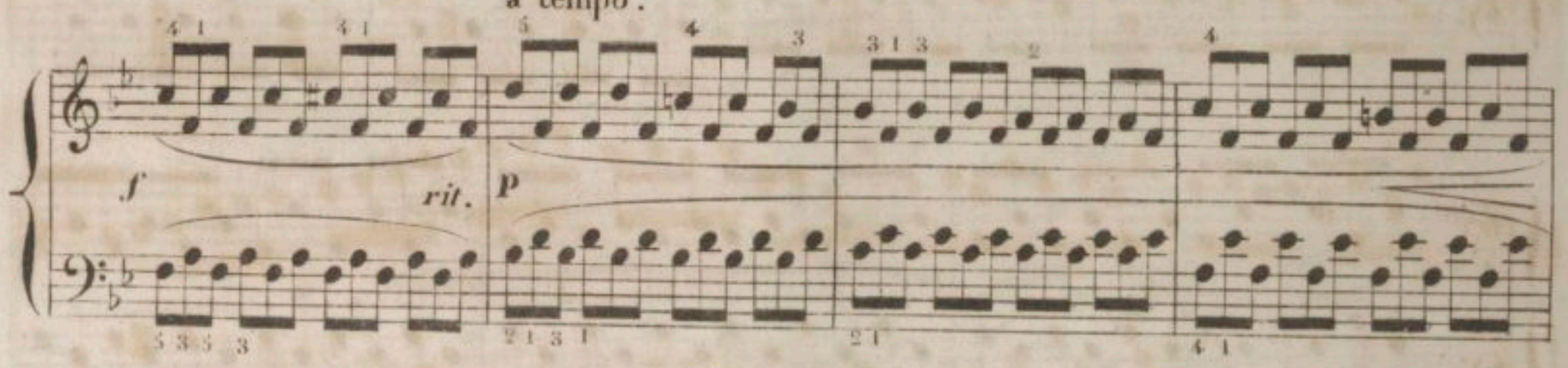
ÉTUDE 12ème

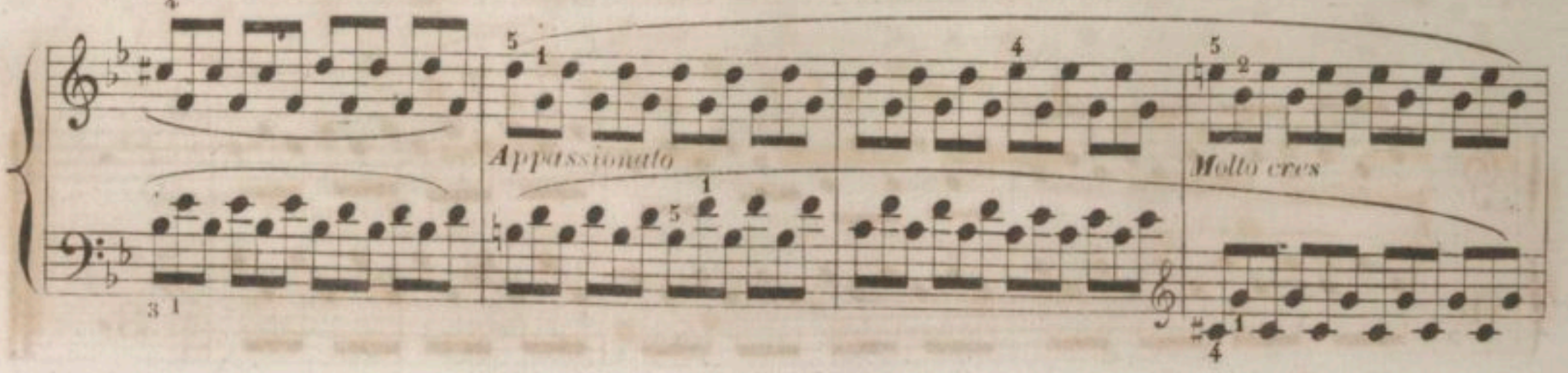
Moderato, espressivo.





a tempo.





f *dim*

p *Poco agitato* *Poco cres*

p tranquillo

Cres *Dim*

p *Cres*

f *Dim* *Morendo*

Syncopes.

Allegretto.

PRÉLUDE 13ème

mf

Andantino sostenuto

ÉTUDE 13ème

p

p

Cres

mf

Cres

Dim

p

p

Cres

f

Le Staccato.

Allegro.

PRÉLUDE 14me.

f

Ped.

f

Ped.

Quasi allegro.

ÉTUDE 15me.

p sotto voce

Cres

Dim

f

Dim

p

Cres

f

p sotto voce.

Dim

Cres

f

PRÉLUDE 15me

Allegro.

ÉTUDE 15me

Moderato.

Il basso ben marcato

p

f

Cres

f

mf

Cres

f

p

Vélocité.

Allegro.

PRÉLUDE 16me.

Allegro giusto.

ÉTUDE 16me.

Sempre *f*

p leggieramente. *Cres* *f* *p*

Cres *f* *Sempre f*

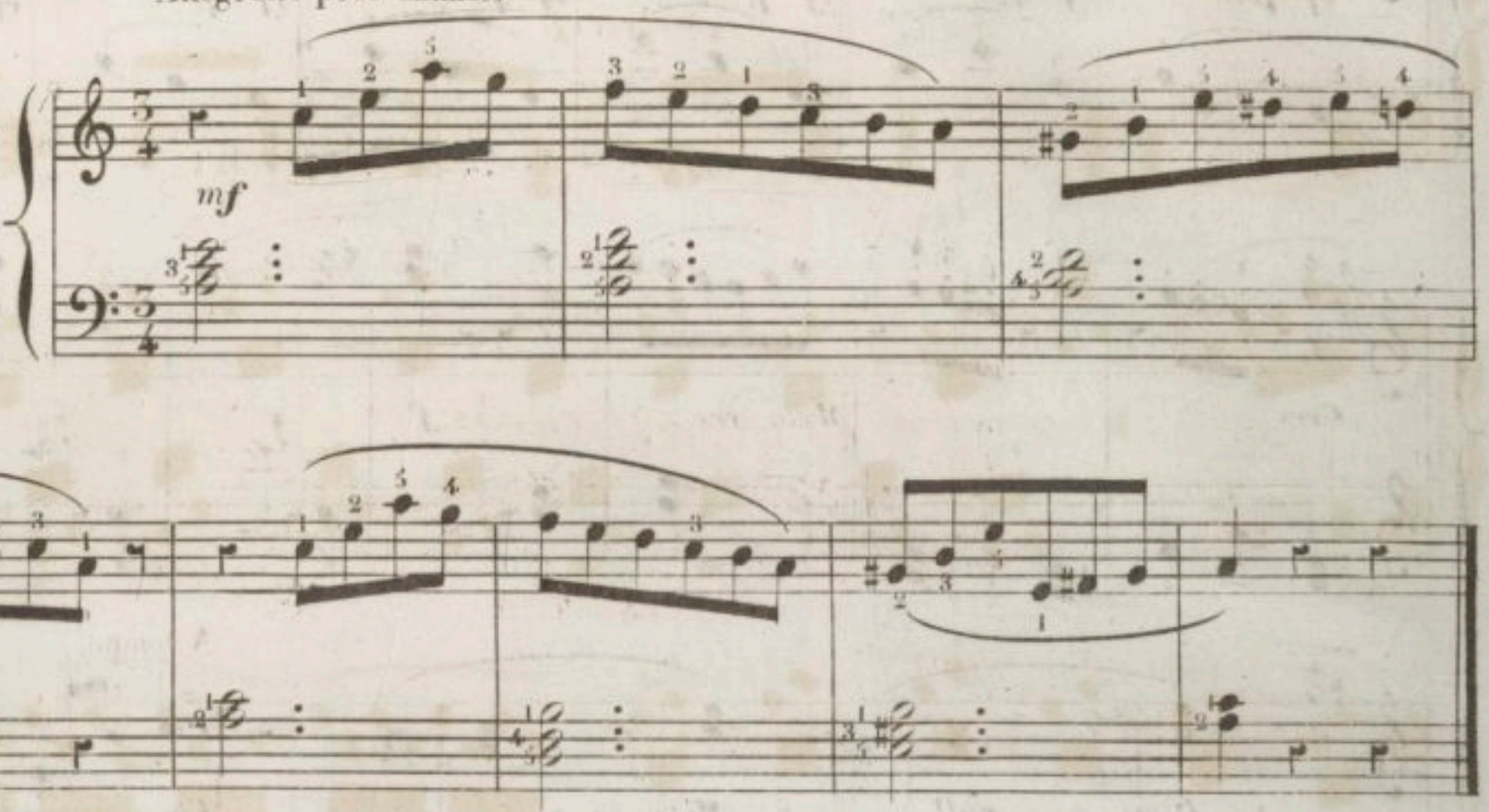
mf

Cres *f* *f*

Sempre f

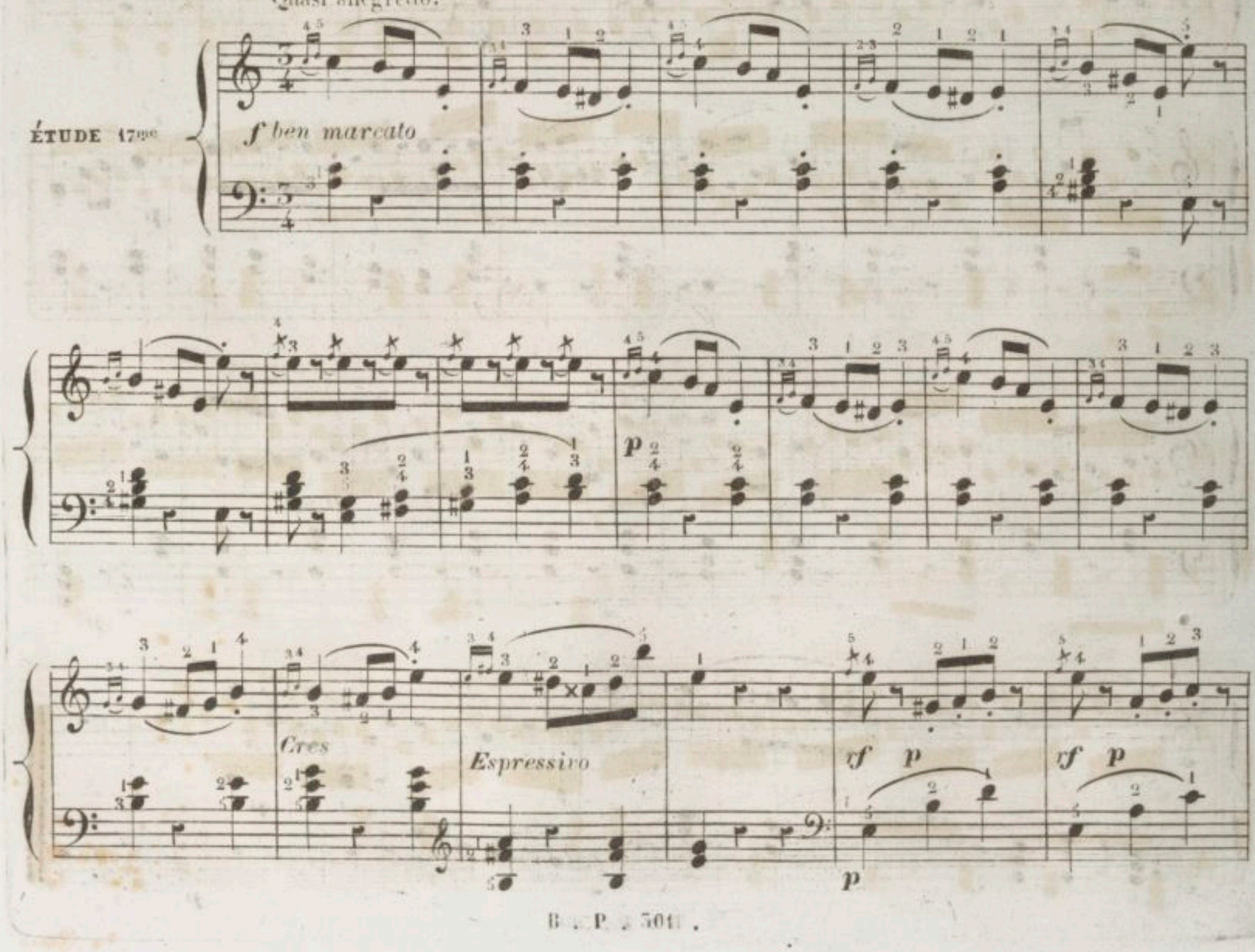
Allegretto poco animato.

PRÉLUDE 17me



Quasi allegretto.

ÉTUDE 17me



rf p

Cres

Molto cres

f

Dim e rall

Morendo

A tempo.

f ben marcato

f

p

Cres

f

Dim

p

Sotto voce

f

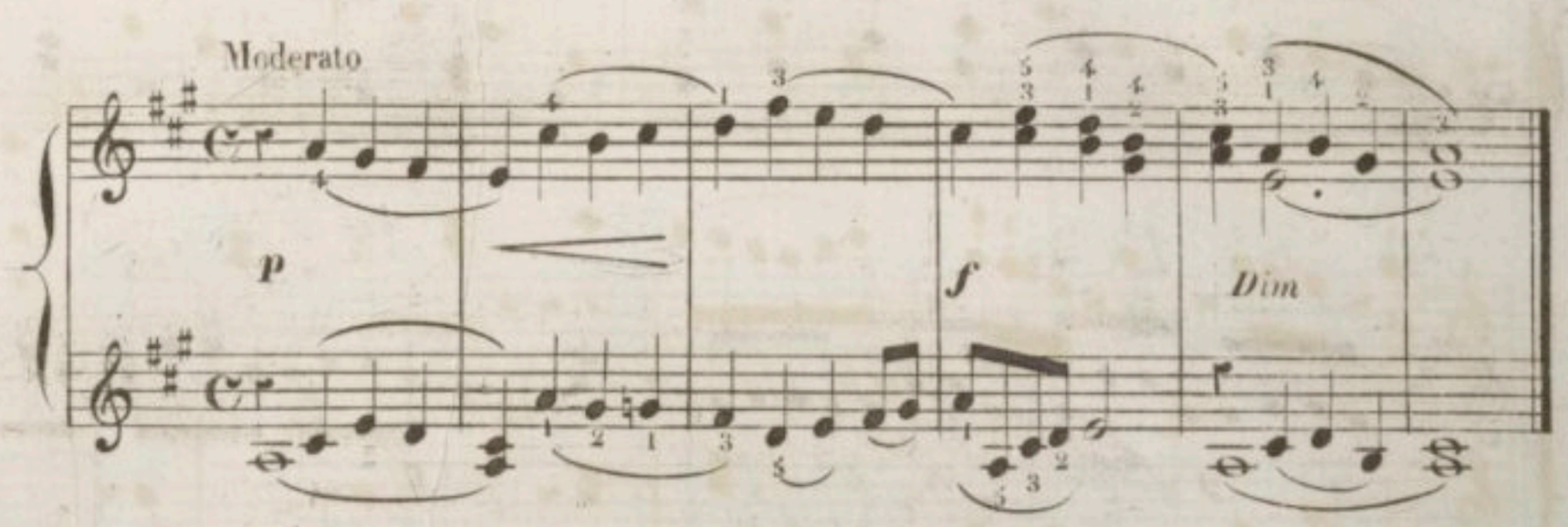
Dim

p

Immobilité de la main.

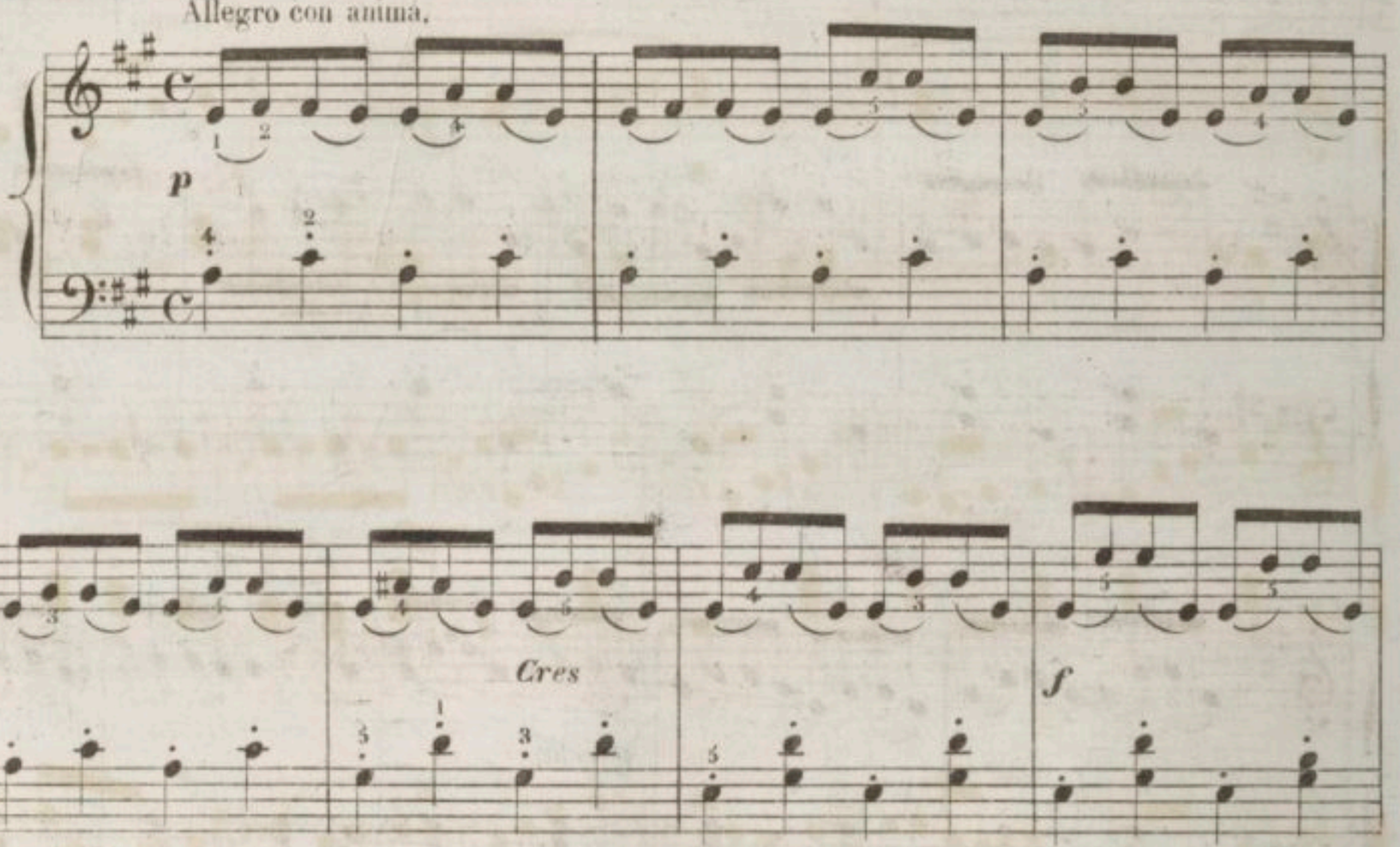
Moderato

PRÉLUDE 18.me



Allegro con anima.

ÉTUDE 18.me



Cres

Dim

p

p sempre

f

p sempre

Cres

f

p

Cres

f

Dim

p

Cres

Dim

p sempre

Cres

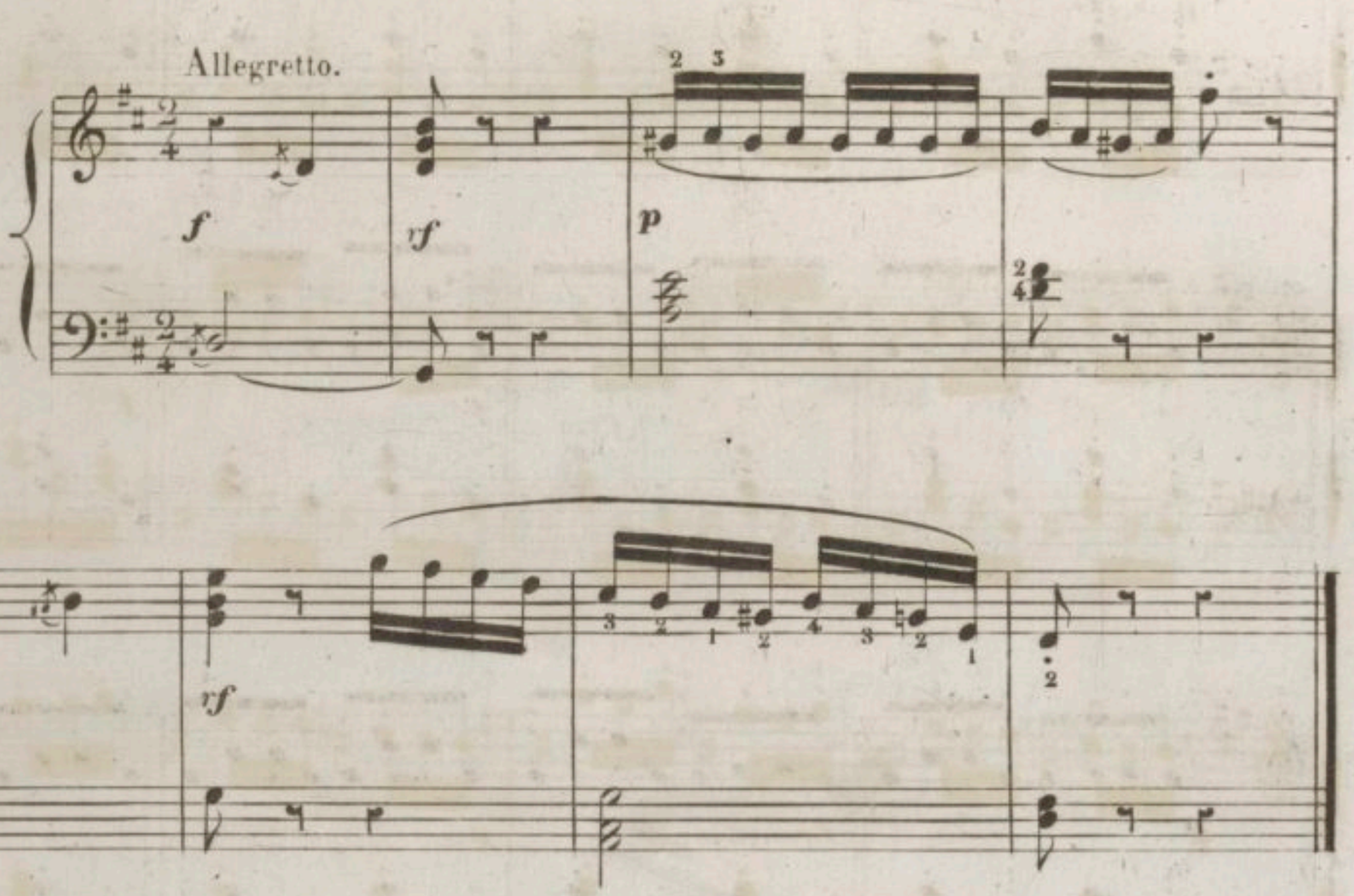
f

ff

Petites notes en mouvement rapide.

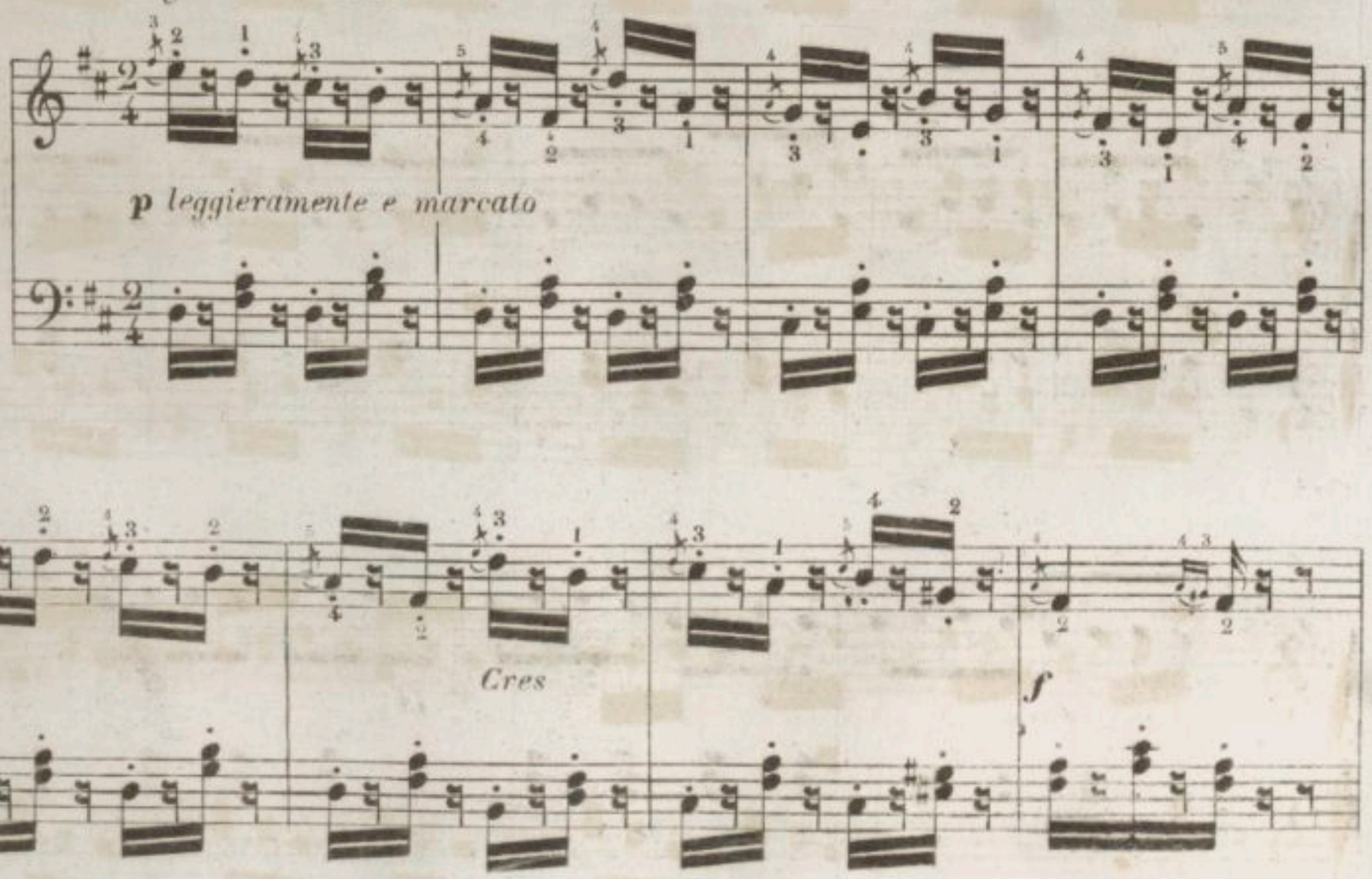
PRÉLUDE 19me

Allegretto.



ÉTUDE 19me

Allegretto scherzando.



p *sempre*

Cres

f

p

Crescendo

p

f

p

cres.

p

Cres

f

p sempre

Cres

Dim

p

Cres

p

pp

Chant pour la main gauche.

Andante.

PRÉLUDE 20me

mf legato *Cres* *Dim*

Andantino quasi allegretto

ÉTUDE 20me

p *Il basso parlando* *Cres*

p sempre *Cres*

p *Poco cres*

Dim *Più dim* *Cres*

Il basso parlando *Cres*

p *sempre* *Cres* *Cres*

p *Cres*

Dim **p** **pp**

Style lié.

PRÉLUDE 24me

Allegro.

sf

ÉTUDE 24me

Allegretto con anima.

p legato

f sempre

pp

pp sempre

Cres f p Cres f Dim

P Ped: Ped: Sempre P

Ped: Cres f P

f Sempref p

Cres p

f p f p morendo

Gamme chromatique.

Allegretto comodo.

PRÉLUDE 22me.

mf

Dim

Allegro vivo.

ÉTUDE 22me.

mf agitato.

Molto cres

f

f

f

f

ff

8va

Molto cres

f

Allegro.

PRÉLUDE 23me

mf

Cres

f

Allegro con brio.

ÉTUDE 23me

mf

p

Cres

f

p

p sempre

f

mf

p

f

mf

Cres

mf

p

Cres

f

p

p

p sempre

p

Cres

Cres

p

f

Vélocité et extension.

Con anima.

PRÉLUDE 24me

mf

Cre

scen - - - do

f

Allegretto vivo.

ÉTUDE 24me

p

Cres

Ben marcato

f

p

Cres

f

p

Cres

p

Cres

Sempre cres

Cres

Poco dim

Più dim

p

Cres

f

p

Cres

f

Dim

Cres

p

p

Étude préparatoire du Trille.

Allegro.

PRÉLUDE 25me.

f

Allegro giusto.

ÉTUDE 25me.

mf

Cre - - -

- scen - - - do

f

mf

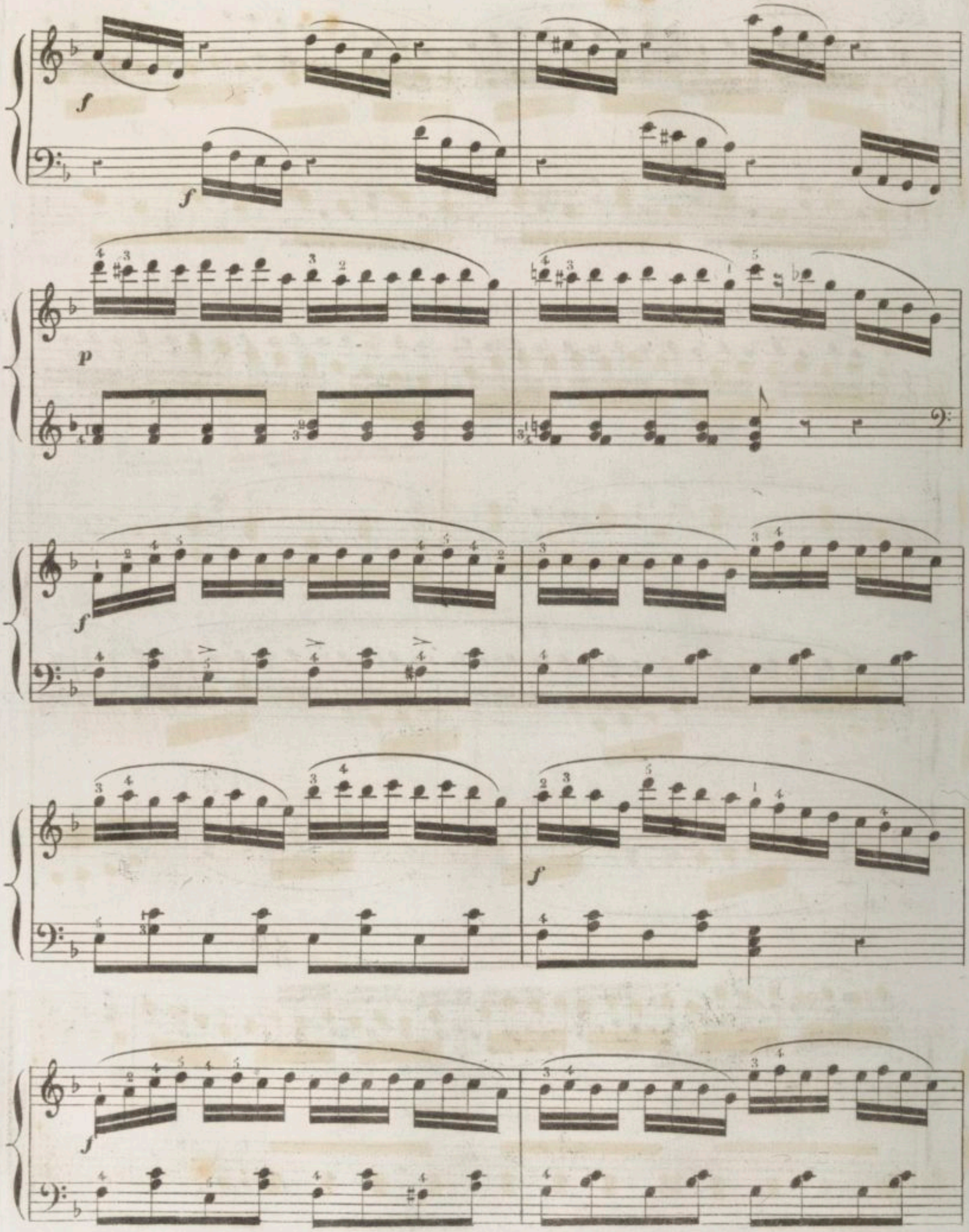
Cres

f

f

p

Cres


f
f
p
f
f
f

mf

mf

p

Cresc

f