

7

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Tr. (C) 1 2

Vi. 1 2

Va.

p *mp* *mp espressivo* *dim.* *p* *ppp* *p* *p* *1. con sord.* *p* *tutti* *p*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Tr. (C) 1 2

Vi. 1 2

Va.

mf *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *mp cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp dolce* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *1.* *f* *dim.* *pp* *tutti v* *f* *dim.* *pp* *div.* *p cresc.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *unis.* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

3

5/

1

Fl. 2

3

Ob. 1

2

Cl. (A) 1

2

Cor. (F) 1

2

Tr. (C) 1

2

S. 1

S. 2

CORO 2

A. 1

A. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

p

poco f

mp

pizz.

tutti

poco f

MØDRE (DAMESTEMMER)
MOTHERS (WOMEN'S VOICES)

A - mor ti - bi vi - tam

A - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - mor ti - bi vi - tam de - dit,

A - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - mor ti - bi vi - tam de - dit,

4 soli

4 soli

58

1
2
3
Fl.

1
2
Ob.

1
2
Cl. (A)

1
2
Cor. (F)

1
2
Tr. (C)

S. 1
S. 2
CORO 2

A. 1
A. 2

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.

dim. *pp* *pp* *pp*

1. *p dolce* *pp*

pp A - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - do - les - cis -

dim. de - dit.

dim. a - mor ti - bi vi - tam de - dit. *p* A - mor ti - bi

dim. a - mor ti - bi vi - tam de - dit.

tutti *pp dolce* *pp*

tutti *pp dolce* *pp*

pp dolce *pp*

tutti *pp*

p *pp* *pp*

66

Fl. 1 *p* cre - - - - - scen - - - - - do *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Fl. 2 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Fl. 3 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Ob. 1 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Ob. 2 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Cl. (A) 1 *mp* cre - - - - - scen - - - - - do *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Cl. (A) 2 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Fg. 1 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Fg. 2 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Cor. (F) 1 *pp* *pp* *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Cor. (F) 2 *mp* cre - - - - - scen - - - - -

S. 1 *cresc.* in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te gau - di - o sa - tu - *mp* cre - - - - - scen - - - - - do

S. 2 *mp* A - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - - - do - les - cis in fas - *cre - - - - - scen - - - - - do*

CORO 2 *cresc.* *cre - - - - - scen - - - - - do*

A. 1 *cresc.* vi - tam de - dit, a - - - do - les - cis in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te *mf* cre - - - - - scen - - - - - do

A. 2 *mf* A - - - mor ti - bi vi - tam

VI. 1 *cre - - - - - scen - - - - - do* *mp* cre - - - - - scen - - - - -

VI. 2 *cre - - - - - scen - - - - - do* *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Va. *mp* cre - - - - - scen - - - - -

Vc. *cre - - - - - scen - - - - - do* *mp* cre - - - - - scen - - - - -

79 ^{a2}

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

S. 1
a - do - les - cis in fas - ci - is

S. 2
di - o - sa - tu - rat, a - mor ti - bi vi - tam

CORO 2

A. 1
mor ti - bi vi - tam de - dit, a -

A. 2
de - dit, a - mor ti - bi vi - tam de - dit, a - do -

VI. 1

VI. 2

Va. 1 2

Vc.

p

trem.

poco pesante

85

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

molto *ff*

Cor. (F) 1 2

S. 1

S. 2

CORO 2

A. 1

A. 2

molto *ff*

ei - - us, et quo - ti - di - e te

de - dit, a - do - les - cis in fas - ci - is ei - - us, et quo

- - do - les - - cis in fas ci - is ei - us, et quo - ti - di - e te

les - cis in fas - ci - - is ei - us, et quo - ti - di - e te

poco pesante

VI. 1

VI. 2

Va. 1 2

Vc. 1 2

trem. molto *ff*

trem. molto *ff*

molto *ff* *trem.*

molto *ff* *trem.*

molto *ff* *div.*

103

Tr. (C) $\frac{1}{2}$

S. 1

CORO 1 S. 2

A.

mi - hi vi - tam do - nat, a - do - les - co in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e me

mi - hi vi - tam do - nat, a - do - les - co in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e me

mi - hi vi - tam do - nat, a - do - les - co in fas - ci - is ei - us, et quo - ti - di - e me

f

p

f

p

f

p

f

Tr. (C) $\frac{1}{2}$

S. 1

CORO 1 S. 2

A.

gau - di - o sa - tu - rat, a - - - mor vi - - - tam do - - -

gau - - - di - o sa - tu - rat, a - - - mor vi - tam do - - -

gau - - - di - o sa - tu - rat, a - - - mor vi - tam do - - -

dim.

pp

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

f

dim.

pp

cresc.

f

f

poco rit.

poco rit.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

UNGDOM

YOUTH

Molto animato

8

1/8

1
Cor. (A)

2

3
4
Cor. (Eb)

1
2
Tr. (C)

mf

mp

muta in Eb

T. solo

f

A - - mor est vo - - tum me - - - um et de - - - si -

S. 1

nat.

CORO 1 S. 2

nat.

A.

nat.

Molto animato

VI. 1

mf

pizz.
div.

VI. 2

mf

pizz.
div.

Va.

mf

pizz.
div.

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mf

pizz.

125

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (A) 1 2

Cor. (Eb) 3 4

Tr. (Eb) 1 2

Soprano solo

Tenore solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mp

dim. *p*

f

p

p

p

p

Vo - tum me - um et de - si - de - ri - um,

de - ri - um, prae-lu - cet mi - hi

132

Fl. 1
Fl. 2

Cl. (A) 1
Cl. (A) 2

Fg. 1
Fg. 2

Cor. (A) 1
Cor. (A) 2

Cor. (Eb) 3
Cor. (Eb) 4

Tr. (Eb) 1
Tr. (Eb) 2

S. solo
mi - - hi in - star si - de - ris.

T. solo
in - star si - de - ris, ple - ni -

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

mp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p

1.
p
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p
pp
mf
p

un.
div.

139 rit.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. (A) 1

Cl. (A) 2

Fg. 1

Fg. 2

Cor. (A) 1 *p*

Cor. (A) 2 *mp* *mf* *muta in Ab*

Cor. (Eb) 3 *p*

Cor. (Eb) 4 *senza sord.*

Tr. (Eb) 1 *pp*

Tr. (Eb) 2 *pp*

S. solo

T. solo
tu - di - nem ei - us sem - per quae

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

rit.

10 Tempo I

162

Fl. 1 2 *p* *tranquillo*

Ob. 1 2 *p*

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2 *p*

Cor. (A) 1 2 *p*

Cor. (E) 3 4 *mp*

Tr. (E) 1 2 *pp*

S. solo um.

A. *p* *cresc.*
a - - mor est vo - tum me - um et

CORO 2 T. 1 *p* *cresc.*

T. 2 A - - mor est vo - tum me - um et de - - si - de - -

Tempo I
tranquillo

VI. 1 *p* *arco* *p dolce*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Solo *solo arco*

Vc. *p* *tranquillo*

Gli altri *p*

Cb. *p*

187

Fl. 1 2 *p* *cre - - - - - scen*

3 *p* *cre - - - - - scen*

Ob. 1 *p* *cre - - - - - scen*

2 *p* *cre - - - - - scen*

Cl. (A) 1 *p* *cre - - - - - scen*

2 *p* *cre - - - - - scen*

Fg. 1 *p* *cre - - - - - scen*

2 *p* *cre - - - - - scen*

Cor. (A) 1 *mf* *p* *cre - - - - - scen*

2 *p* *cre - - - - - scen*

Cor. (E) 3 *p* *cre - - - - - scen*

4 *p* *cre - - - - - scen*

A. *dim.* *p* *cresc.*

tu - di - nem ei - us sem - per quae - ro, a - mor est vo - tum,

CORO 2 T. 1 *dim.* *p* *cresc.*

quae - ro, a - mor est vo - tum me - um, est vo - tum, est

T. 2 *dim.* *p* *cresc.*

sem - per quae - ro, a - mor est vo - tum, est vo - tum, est

VI. 1 *p* *cre - - - - - scen*

VI. 2 *p* *cre - - - - - scen*

Va. *p* *cre - - - - - scen*

Vc. *p* *cre - - - - - scen*

Cb. *p* *cre - - - - - scen*

allargando

204

Fl. 1 *sempre f* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *sempre f* *cresc.* *ff*

Ob. 1 *sempre f* *cresc.* *ff*

Ob. 2 *sempre f* *cresc.* *ff*

Cl. (A) 1 *sempre f* *cresc.* *ff*

Cl. (A) 2 *sempre f* *cresc.* *ff*

Fg. 1 *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

Fg. 2 *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

Cor. (A) 1 *sempre f* *cresc.* *ff*

Cor. (A) 2 *sempre f* *cresc.* *ff*

Cor. (E) 3 *sempre f* *cresc.* *ff*

Cor. (E) 4 *sempre f* *cresc.* *ff*

Tr. (E) 1 *sempre f* *cresc.* *ff*

Tr. (E) 2 *sempre f* *cresc.* *ff*

Tr. (E) 3 *sempre f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *cresc.* *ff*

S. *f* *cresc.* *ff*

A. *f* *cresc.* *ff*

CORO 2
 T.1 *f* *cresc.* *ff*
 T.2 *f* *cresc.* *ff*

VI. 1 *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

VI. 2 *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

Va. *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

Vc. *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

Cb. *sempre f* *cresc.* *ff* *molto marcato*

un. *ff* *molto marcato*

est vo - tum me - - um, a - mor est vo - - - tum me - - um est
 vo - tum me - - - um, a - - - mor est vo - - - tum me - um, *allargando*
 unis. *ff* *molto marcato*

221

1 2
Fl.

3
Ob.

1 2
Cl. (A)

1 2
Fg.

1 2
Cor. (A)

3 4
Cor. (E)

1 2
Tr. (E)

3
Timp.

VI. 1
VI. 2

Va.

1
Vc.

2
Cb.

dim. *pp* *mp*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ppp *cresc.* *pp* *molto*

ppp *cresc.*

dim. *pp*

dim. *pp*

pp *mp cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.* *div.*

pp *cresc.* *div.* *mp cresc.*

MANDDOM

13 MANHOOD

Allegro moderato, con energia

228

The musical score is arranged in systems. The first system includes the following parts:

- Fg.** (Figural Bass): Two staves. The first staff (1) has a dynamic marking of *f marcato*. The second staff (2) has a dynamic marking of *f* and *f marcato*.
- Cor. (A)**: Two staves (1 and 2) with a dynamic marking of *f*.
- Cor. (E)**: Two staves (3 and 4) with a dynamic marking of *f* and a *f marcato* marking in the second staff.
- Tr. (E)**: Two staves (1 and 3) with a dynamic marking of *f*.
- Timp.**: One staff with a dynamic marking of *f*.
- T. 1**: One staff.
- T. 2**: One staff with a dynamic marking of *f*.
- CORO 2**: Two vocal staves (B. 1 and B. 2) with lyrics.

The lyrics for the vocal parts are:

A - mor - est fons me-us, a - mor est fons me - us, vir - tus su-per
A - mor est fons me-us, a - mor est fons me - us, vir-tus su-per ri-pas

The second system includes the following parts:

- Va.**: One staff with a dynamic marking of *f*.
- Vc.**: Two staves (1 and 2) with dynamic markings of *f* and *f marcato*.
- Cb.**: One staff with a dynamic marking of *f* and *f marcato*, and a *div.* marking.

247

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (A) 1, 2

Cor. (B) 3, 4

Trb. 1, 2

Trb. 3

Tb.

T. 1

T. 2

CORO 2

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. 1, 2

Cb.

us floret, amor est robur meum, amor est pas ei - us floret, amor est robur meum, amor est fons me - us, amor est fons me - us, ret, amor est robur meum, amor est

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (A) 1 2

Cor. (E) 3 4

Tr. (E) 1 2

Trb. 1 2

Trb. 3

Tb.

Timp.

T. 1

T. 2

CORO 2

B. 1

B. 2

VI. 1

VI. 2

Va. 1 2

Vc. 1 2

Cb.

- mor est fons me - us, a - - mor est fons me - us, a - mor est ro - bur

vir - tus su - per ri - - pas ei - - us flo - ret, a - - mor est ro - bur me -

fons me - us, a - mor est ro - bur, a - - mor est ro - - bur, a - mor est ro - bur

257

Ob. 1, 2

Cl. (A) 1, 2

Fg. 1, 2

Cor. (A) 1, 2

Cor. (E) 3, 4

Trb.t. 1, 2

T. 1
me-um, a - - mor est ro - - bur me-um, a - mor est ro-bur me - - um, a - - mor

T. 2
- - - - - mf - - mor est ro - bur me - um, a - - mor est ro - bur me - um, a - - mor

CORO 2

B. 1
- - - - - um, a - - - - - mor est ro - bur me - - um, a - - mor

B. 2
me - um, - - - - - a - - - - - mor

VI. 1, 2

Va. 1, 2

Vc. 1, 2

Cb.

mf, *f*, *cresc.*, *a2*, *sul G.*

28/

Fl. 1 2 *fp* *mp*

Ob. 1 2 *p* *fp*

Cor. ingl. *p* *fp*

Cl. (A) 1 2 *fp* *p* *f* *dim.* *p* *muta in Bb*

Fg. 1 2 *mp*

Cor. (Eb) 1 2 *p*

Cor. (F) 3 4

S. solo *p*

nil me al - - - ti - us vul - ne - ra - vit,

VI. 1 *p* *p*

VI. 2 *p* *p* *dim.*

Va. *p* *p* *dim.*

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*

296

1 2
Fl. *mp* *a2*

3
mp

1 2
Ob. *pp*

Cor. ingl.

1 2
Cl. (Bb)

1 2
Fg. *pp* *p*

1 2
Cor. (Eb) *pp* *mf* *p* *mf*

3 4
Cor. (F)

S. solo
ta - men ca - ri - us, nil ta-men ca-ri- us, a-mor est

VI. 1 *p dolce*

VI. 2 *p*

Va.

Vc. *arco* *pizz.*

340

Fl. 1 2 *fp* *mp*

Ob. 1 2 *dim.* *p* *fp*

Cor. ingl. *dim.* *p* *fp*

Cl. (Bb) 1 2 *fp* *p* *fp* *p*

Fg. 1 2 *mp*

Cor. (Eb) 1 2 *mf* < *dim.* *p*

Cor. (F) 3 4

S. solo
 nil me al - - - ti - us vul - ne - ra - vit,

Vl. 1 *p* *dim.*

Vl. 2 *p* *dim.*

Va. *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

348

Fl. 1 2 *ppp* *tranquillo*

Ob. 1 2 *ppp* *pp*

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2 *ppp* *pp*

Cor. (Eb) 1 2 *p* *ppp* *pp*

S. solo
a - mor! *tranquillo* nil ta - men ca - ri - us, nil

S. 1
A - mor, a - mor,

S. 2
A - mor, a - mor,

VI. 1 *ppp* *tranquillo*

VI. 2 *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

433

1 2
FL. 1 2
3
Ob. 1 2
3
Cl. (A) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (E) 1 2
Cor. (F) 3 4
Tr. (E) 1 2
Trb. 1 2
3
Tb. 1 2
S. 1
S. 2
CORO 2 A.
T.
B.
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

scen - - - - - do *f* *cresc.*
 mor - scen - est ro - bur, a - - - do *f* mor *cresc.* est fons
 a - - mor est ro - bur me - um, a - - - mor
 mor - scen est ro - bur me - um, a - - - mor est
 mor - scen est ro - bur, a - - - do *f* mor *cresc.* est fons
 ri - pas ei - - us flo - ret, vir - tus su - - per ri - - pas

452 poco rit.

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 3

Cl. (A) 1 2 *pp*

Fg. 1 2 *pp*

Cor. (E) 1 2 *pp* 1. *pp*

Cor. (F) 3 4 *pp* 3. *pp dim.*

Tr. (E) 1 2 3

Trb.t. 1 2 *pp* *ppp*

Trb.b. 3 *pp* *ppp*

Tb. *pp* *ppp*

Timp. *pp* *dim.* *ppp*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp* *pp* *div.* *dim.*

Vc. *pp* *pp* *div.* *dim.*

Cb. *pp*

poco rit.

ALDERDOM

OLD AGE

26

Quasi lento

462

Fl. 1 *pp* *p* *p* *p*

Ob. 1

Cl. (A) 1 *pp* *p* *p*

Fg. 1 *pp* *p* *p* *p*

Cor. (E) 1

Cor. (F) 3

Trb.t. 1 2

Trb.b. 3

Tb.

Timp.

T. solo *pp* *dim.* *p* *p*
A-mor est pax me - - a, a-mor est pax me - - a,

Bar. solo *pp* *dim.* *p* *p*
A - mor est pax me - - a, a - - mor est pax me - - a,

B. solo *pp* *dim.* *p* *p*
A - mor est pax me - - a, a - mor - est pax me - - a,

Quasi lento

VI. 1 *mf* *dim.* *p* *mf*

VI. 2 *mf* *dim.* *p* *mf*

Va. *mf* *dim.* *p* *mf*

Vc. *mf* *dim.* *p* *mf* *div.* *unis.* *div.* *p*

Cb. *mf* *dim.* *p*

27

470

Fl. 1 *pp* *poco f* *mp*

Fl. 2 *pp* *poco f*

Ob. 1 *mf*

Cl. (A) 1 *pp* *poco f* *mp*

Fg. 1 *mp*

Cor. (E) 1 *mp* *dim.*

Cor. (F) 3 *pp*

Trb.t. 1 2

Trb.b. 3

Tb.

Timp.

T. solo

Bar. solo

B. solo *p* *f* *dim.*
 est au - ro - ra me - a ves - pe - ri, o - pes mi - hi lar - gi - tus ut ip - se

VI. 1 *p* *mf* *poco f* *dim.* sul G.....

VI. 2 *p* *dim.*

Va. *p* *div.* *un.* *poco f* *dim.* *div.*

Vc. *un.* *poco f* *dim.*

Cb.

28

poco rall. a tempo

487

Fl. 1 2

Cl. (A) 1

Fg. 1 2

Cor. (E) 1 2

Cor. (F) 3 4

Trb.t. 1 2

Trb. 3

Tb.

Timp.

T. solo

Bar. solo

B. solo

VI. 1

VI. 2

Va. 1 2

Vc.

Cb.

o - pes mi - hi lar - gi - tus ut ip - se lar - gi - ar, est au ro - ra me - a ves - pe - ri,

tus ut ip - se lar - gi - ar, a - mor est pax me - - a,

lar - gi - tus ut ip - se lar - gi - ar, ut ip - - se lar - gi - ar,

scordatura

*) Under de følgende pauser stemmer viola 2 C-strengen ned til A.
 During the following rests the violas re-tune the C string to the lower A.

30

Tempo I (Andantino)

506

1 2
Fl.

3
Cl. (A)

1 2
Cor. (E)

3 4
Cor. (F)

Timp.

Trgl.
mf *pp* *mf*

Cmpli.
mf *p*

BØRNEKOR
CHILDREN'S VOICES

S. 1
f *f* *f* *p* *mf*
Lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trae ter - rae ful - gur,

CORO 1 S. 2
f *f* *f* *p* *mf*
Lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trae ter - rae ful - gur,

A. 1 2
f *f* *f* *p* *mf*
Lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trae ter - rae ful - gur,

Solo
VI. 1
Gli altri
VI. 2
Va. 1
2
Vc.
Cb.

Tempo I (Andantino)

senza sord.
mp *p*

senza sord. div. trem.

senza sord. trem.

senza sord. *mp* *mf*

*)

*) C-strengen omstemmes atter.
Re-tuning of the C string once more.

5/4

Fl. 1 2

Cl. (A) 1 2

Timp.

Trgl.

Cmpli.

S. 1

S. 2

CORO 1

A. 1

A. 2

A. 1

A. 2

CORO 2

T.

B.

Solo

VI. 1

Gli altri

VI. 2

ENGLE / ANGELS

MENNESKER
HUMANITY

mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

mil - le frac - ta ra - di - is mi - ra fax di - vi - na, lu - cis

Ec-ce!

Ec-ce!

Ec-ce!

trem.

trem.

523

Fl. 1 2

Cl. (A) 1 2

Timp.

Trgl.

Cmpli.

S. 1
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax di - vi - na!

S. 2
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax di - vi - na!

CORO 1

A. 1
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax di - vi - na!

A. 2
fons ex hu - mi - li, mi - ra fax di - vi - na!

CORO 2

A. 1
au-di-te! ec-ce! ec-ce! au di - te! ec-ce!

A. 2
ec-ce! au-di-te! ec-ce! ec-ce! au di - te! ec-ce!

T.
ec-ce! au-di-te! ec-ce! ec-ce! au di - te! ec-ce!

B.
ec-ce! au-di-te! ec-ce! ec-ce! au - di - te! ec-ce!

VI. 1

VI. 2

559

Fl. 1 *a poco cresc.*

Fl. 2 *f cresc.*

Ob. 1 *a poco cresc.*

Ob. 2 *mf cresc.*

Ob. 3 *a poco cresc.*

Cl. (A) 1 *mf cresc.*

Cl. (A) 2

Fg. 1 *a poco cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Cor. (E) 1 *p poco a poco cresc.*

Cor. (E) 2 *cresc.*

Cor. (F) 3 *a poco cresc.*

Cor. (F) 4 *cresc.*

Timp. *a poco cresc.* *mp cresc.* *f*

CORO 1 A. *poco a poco cresc.* *cresc.* di-

S. 1 *poco a poco cresc.* tu - ri - go, sca - - tu - ri - go est vir - tu *cresc.*

S. 2 *poco a poco cresc.* a, sca - - tu - ri - go, sca - - tu - ri - go

CORO 2 A. *poco a poco cresc.* sca - - tu - ri - go vir - tu - tis, sca - - tu - -

T. *poco a poco cresc.* mor, a - - mor! a - mor! a - -

B. *poco a poco cresc.* - - men est, sca - - tu - ri - - go est vir - -

VI. 1 *poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

VI. 2 *poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Va. *poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.* *cresc.* *cresc.*

568

FL. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (E) 1 2

Cor. (F) 3 4

Tr. (E) 1 2

Trb.b., Tb. 1 2

Timp.

Cmpll.

CORO 1 S. A. S. 1 S. 2

CORO 2 A. T. B.

VI. 1 VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

vi - na! di - vi - na! di - tis, lu - cis fons ex hu - mi - li, ig - ne splen - det cae - li, a - est vir - tu - tis, lu - cis fons ex hu - mi - ri - go lu - cis fons ex hu - mi - li ig - ne splen - det cae - li, mor! lu - cis fons ex hu - mi - li, ig - ne splen - det tu - tis, lu - cis fons ex hu - mi - li,

578

FL. 1 2 *sempre ff*

3 *sempre ff*

Ob. 1 2 *sempre ff*

3 *sempre ff*

CL. (A) 1 2 *sempre ff*

Fg. 1 2 *sempre ff*

Cor. (E) 1 2 *sempre ff*

3 4 *sempre ff*

Tr. (E) 1 2 *sempre ff*

3 *ff*

Trb. 1 2 *ff*

Trb. b. Tb. *ff*

Timp. *sempre ff*

Cmplli. *ff*

CORO 1 S. *ff*

A. *ff*

S. 1 *ff*

S. 2 *ff*

CORO 2 A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

VI. 1 *sempre ff*

VI. 2 *sempre ff*

Va. *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

vi - na! di - vi - na!

mor al - - - - - me, u - - - - ni - ce,

li, a - - - - mor al - - - - me, u - - - - ni - ce, a - - - - ve ti - bi

a - - - - mor al - me, u - - - - ni - ce, a - - - -

cae - li, a - - - - mor al - - - - me, u - - - - ni - ce,

ig - - - - ne splen - - - - det cae - - - - li, a - - - - mor al - me, u - - - - ni - ce, a - - - -

div. unis.

599

1 2
Fl.

1 2 3
Ob.

1 2
Cl. (A)

1 2
Fg.

1 2
Cor. (E)

3 4
Cor. (F)

1 2
Tr. (E)

3
Trb. (E)

1 2
Trb.b./Tb.

Timp.

Trgl.

Cmpli.

CORO 1
S.
A.
S. 1
S. 2
CORO 2
A.
T.
B.

VI. 1
VI. 2
Va.
Ve.
Cb.

lu - cis fons ex hu - mi - li, a - trac ter - rae ful - gur,
a - ve! ti - bi gra - tes! a - ve! ti - bi gra - tes!
a - ve! ti - bi gra - tes! a - ve! ti - bi gra - tes!

