

SPRINGTIME ON FUNEN FYNSK FORAAR

LYRICAL HUMORESQUE
FOR SOLOISTS,
CHOIR AND ORCHESTRA

LYRISK HUMORESKE
FOR SOLI,
KOR OG ORKESTER

Op. 42

Allegretto un poco (♩ = 96)

Flauto 1
Flauto (Flauto piccolo) 2
Oboe 1 2
Clarinetto (Bb) 1 2
Fagotto 1 2
Corno (F) 1 2 3 4
Tromba (F) 1 2
Timpani (C, G)
Triangolo
S.
A.
CORO 1
T.
B.
Violino 1
Violino 2
Viola
Violoncello
Contrabbasso

8

Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. (Bb) 1 2
 Fg. 1 2
 Cor. (F) 1 2, 3 4
 Tr. (F) 1 2
 Timp.
 Trgl.
 VI. 1
 VI. 2
 Va.
 Vc.
 Cb.

mp
mp
mp
p
p
p
f
f
p
p
p
p

Musical score for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. (B♭)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F)), Trumpet (Tr. (F)), Violin (VI. 1, VI. 2), Viola (Va.), and Cello (Cb.). The score includes dynamic markings (*p*, *f*) and lyrics: *cre - - - scen - - - do*.

30 2

Fl. 1 2
nu - - en - - do

Ob. 1 2
nu - - en - do

Cl. (B♭) 1 2
nu - - en - - - do

Fg. 1 2
nu - - en - - - do

Cor. (F) 1 2
nu - - - en - - - do

3 4

Tr. (F) 1 2
nu - - - en - - - do

Timp.

Trgl.

S. *mp*
Som en græs - grøn Plet, naar Sne - en maa tø, som et
Like a patch of green as snows dis - ap - pear, like a

A. *mp*

CORO 1

T. *mp*
Som en græs - grøn Plet, naar Sne - en maa tø, som et
Like a patch of green as snows dis - ap - pear, like a

B. *mp*

VI. 1
nu - - en - - do *mp*

VI. 2
nu - - en - - do

Va. *mp*
nu - - en - - do

Vc. *p*
nu - - en - - do

Cb. *p*
nu - - en - - do

37

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. (Bb) 1 2 *p*

Fg. 1 2 *p*

Cor. (F) 1 2 *p*

3 4 *p*

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S. *Aa - kan-de - blad paa den dy - be Sø lig - ger den vaar - li - ge fyn - ske*
broad li - ly leaf ly - ing on the mere, Fun - en a - wak - ens, and Spring is

A.

CORO 1

T. *Aa - kan-de - blad paa den dy - be Sø lig - ger den vaar - li - ge fyn - ske*
broad li - ly leaf ly - ing on the mere, Fun - en a - wak - ens, and Spring is

B.

VI. 1

VI. 2 *mp*

Va.

Vc.

Cb.

44

Fl. 1
2 *muta in picc.* *f* *muta in fl.gr.*

Ob. 1
2 *f*

Cl. (Bb) 1
2 *f*

Fg. 1
2 *f*

Cor. (F) 1
2
3
4 *f*

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S. *f*
Ø. Nu blom - strer det knor - te - de Æ - ble-træ bag Bak - ker, der run - des som
here. Now blos - som the old wiz-ened ap - ple tree on hills - that are round as a

A. *f*

T. *f*
Ø. Nu blom - strer det knor - te - de Æ - ble-træ bag Bak - ker, der run - des som
here. Now blos - som the old wiz-ened ap - ple tree on hills - that are round as a

B. *f*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

5/7

1. 3

Fl. 1 2 *f* *mp*

Ob. 1 2 *f* *mp*

Cl. (Bb) 1 2 *f* *mp*

Fg. 1 2 *f* *mp*

Cor. (F) 1 2 *f* *p*

3 4 *f* *p*

Tr. (F) 1 2 *p*

Timp.

Trgl. *p*

S. *mp*
 Pi - ge - knæ, og bre - der sit Flor o-ver Folk og Fæ, o-ver Folk og Fæ.
 maid-en's knee, and spreads forth its flow-ers for all to see, for all to see.

A. *mp*

CORO 1

T. *mp*
 Pi - ge - knæ, og bre - der sit Flor o-ver Folk og Fæ, o-ver Folk og Fæ.
 maid-en's knee, and spreads forth its flow-ers for all to see, for all to see.

B. *mp*

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

60

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

I Ha-ver hvor is-nen-de Sne - fnug sprang de rej-ser den strit - ten-de
 In gar-dens where snow-flakes once did lie, are trel-lis-es stretch-ing to -

I Ha-ver hvor is-nen-de Sne - fnug sprang de
 In gar-dens where snow-flakes once did lie, are

I Ha-ver hvor is-nen-de Sne - fnug sprang de rej-ser den strit - ten-de
 In gar-dens where snow-flakes once did lie, are trel-lis-es stretch-ing to -

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

66

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Hum - le - stang, at Hum - len kan vok - se sig svaj og lang.
wards the sky. The hops will be grow - ing both straight and high.

rej-ser den strit - ten-de Hum - le - stang, at Hum - len den vok - ser sig svaj og lang.
trel-lis-es stretch-ing to-wards the sky. The hops will be grow-ing both straight and high.

Hum - le - stang, at Hum - len kan vok - se sig svaj og lang.
wards the sky. The hops will be grow - ing both straight and high.

div.

73 4

Fl. 1 2 *pp* *mp* 1.

Ob. 1 2 *pp*

Cl. (Bb) 1 2 *pp*

Eg. 1 2 *pp* *mp*

Cor. (F) 1 2 *mp*
3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S. *pp* *mp*
Og al - le Folk sy - nes at
And vil - lage folk say that the

A. *pp* *mp*
Og al - le Folk sy - nes at
And vil - lage folk say that the

CORO 1
T. *pp* *mp*
Og al - le Folk sy - nes at
And vil - lage folk say that the

B. *pp* *mp*
Og al - le Folk sy - nes at
And vil - lage folk say that the

VI. 1 *f* *dim.* *mp*

VI. 2 *mf* *dim.* *div.* *mp*

Va. *mp*

Vc. *pp* *mp*

Cb. *pp* *mp*

8/ 1.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S. *cre-*
Da - gen er sød fra Mor - ge-nens Graa og til Af - ten - rød - og de mim-rer og de
days are fine, from morn - ing to dusk now the sun will shine, and they shiv-er, and they

A. *cre-*

CORO 1

T. *cre - - - scen - -*
Da - gen er sød fra Mor - ge-nens Graa og til Af - ten - rød - og de mim-rer
days are fine, from morn - ing to dusk now the sun will shine, and they shiv-er,

B. *cre - - - scen - -*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

88

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (Bb) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2 3 4
Tr. (F) 1 2
Timp. *pp* *molto* *ff* A, D muta in G, C
Trgl.
S. *scen - - - - do* *ff*
mim-rer og de mim, mim, mim, mim, mim, mim, mim-rer ved Tan-ken om Bog - - - -
shiv-er, and they shi - hi - hi - hi - hi - hi - hiv-er to think of their fire - - - - side
scen - - - - do
A. *ff*
CORO 1
T. *- - - do* *ff*
og de mim-rer og de mim - rer ved Tan-ken om Bog - - - -
and they shiv-er, and they shiv - er to think of their fire - - - - side
- - - do
B. *ff*
VI. 1 *ff* trem. div.
VI. 2 *ff* trem. div.
Va. *ff*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

94

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

5

fp

mf

fp

p

G, C muta in E, D

hve - de grød.
sup - per - time.

hve - de - grød.
sup - per - time.

pizz.

f

f

f

f

un pochettino di più

102

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

Soprano solo

p Aa se, _____ nu kom-mer Vaa - ren til Ha - - ven og til Gaar - den, og Luf - ten er saa *pp*

Oh see, _____ the Spring is com - ing, The gar - den is a - hum - ming, and now the air is

un pochettino di più

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

trem. arco

arco

arco

1/2

Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (B) 1 2
Fg. 1 2
Cor. (F) 1 2 3 4
Tr. (F) 1 2
Timp.
Trgl.
S. solo
VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

pp *f* *pp* *p* *f* *mp*

pp *f* *pp* *p* *f* *mp*

pp *f* *pp* *p* *f* *mp*

ppp *f* *pp* *p* *f*

pp *f* *pp* *p* *f* *mp*

pp *f* *pp* *p* *f* *mp*

pp *f* *pp* *p* *f* *mp*

con sord. *pp* *f* *pp* *p* senza sord. *f* *mp*

1. *ppp* *f* *pp* *p* *f*

tynd og klar, _____ og u - den Lu - e gaar vor Far, _____ og man - ge Tan - ker Hjer - tet
thin and clear, _____ so take your cap off fa - ther dear. _____ So man - y thoughts come in to my

122

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (B♭) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S. solo

faar, som in-gen Mo-ders Sjæl for - staar. _____ Og Mis gaar ud i
 heart, I hard-ly dare my feel-ings im - part. _____ And pus - sy-cat is

(med Humør)
(cheerfully)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

130

S. solo

So - len, før laa den lunt paa Kjo - len og le - ged med vor Mor's Garn, mens Blæ - sten peb som vran - tent Barn, og
 prowl - ing, no lon - ger stays in growl - ing, while win - ter winds were aw - ful she played with moth - er's ball of wool, and

VI. 1

VI. 2

Va.

155 7

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

se, — nu kom-mer Vaa - ren til al - - le her paa Gaar - den, og Stu-en er saa tam og trang, —
 see, — the Spring is com - ing, oh, hear — the gar-den hum - ming, the kit-chen is no place to be, —

trem. *ffpp* *p* *f* *dim.*

trem. *ffpp* *p* *f* *dim.*

trem. *ffpp* *p* *f* *dim.*

ffpp *p* *f* *dim.*

p *f*

166

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

S. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim. *p* *cresc.*

p *dim.* *pp* *cresc.*

tr.

trem. div. *cresc.*

tr. *cresc.*

tr. *cresc.*

tr. *cresc.*

p *cresc.*

— og Hjer- tet lø- ber fuldt af Sang, saa det er ved at spræn- ges, er det for - di, er det for- di det
 — when hearts are full and souls are free. What is this sud- den burn - ing, what is this strange, this strange and sud- den

175

Fl. 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *mf* *ff*

Ob. 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *mf* *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *mf* *ff*

Fg. 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *mf* *ff*

Cor. (F) 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *p* *mf* *ff*

3 4 *f* *molto dim.* *pp* *f* *ff*

Tr. (F) 1 2 *f* *molto dim.* *pp* *mf* *f* *ff*

Timp. *f*

Trgl.

S. solo *f* *dim.* *pp*

læn year - - - ges? ing?

VI. 1 *f* *molto dim.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

VI. 2 *f* *molto dim.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Va. *f* *molto dim.* *pp* *cresc.* *div.* *ff*

Vc. *f* *molto dim.* *pp* *trem.* *cresc.* *trem.* *ff*

Cb. *f* *molto dim.* *pp* *mf* *ff*

186 poco agitato

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Trgl.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. 1 2

Cb.

p *ff* *ff* *f* *dim.*

con sord. *ff* *dim.*

con sord. *ff* *dim.*

con sord. *ff*

E, D muta in G, C

div. *ff* *ff* *f* *dim.*

mf

197

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2

VI. 1
VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

m₂ in A

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

pp 1.

rall.

9 Andantino con moto (♩. = 52 a 54)

Tenore solo

p 210

- Den mil - de Dag er lys og lang og fuld af Sol og Fug - le - sang, og alt er saa - mænd
The ten - der day is light and long and full of sun and black - birds' song and things are fine, and
- ræk - ke mig sin lil - le Haand med sam - me re - de - bon - ne Aand, vil luk - ke Ø - jet
of - fer me her lit - tle hand in sweet con - tent - ment we would stand, she'd low'r her eyes and
- Hæk - ken kom - mer Il - se - bil - mon det er mig hun smi - ler til? Hun bæ - rer Mælk i
hind the hedge I see her there, is it for me that smile so fair? She car - ries milk, she

Andantino con moto (♩. = 52 a 54)

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

p

2/5

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

T. solo

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

gan - ske godt, naar blot, naar blot, naar blot, naar blot vor Na - bos Il - se - bil vil det, som jeg saa
 yet I wish, I wish, I wish, I wish, the neigh - bour's daugh - ter I - so - bel who long has held my
 som til Blund og gi - - ve mig sin Mund! Ja, Da - gen den er lys og lang, og der er nok af
 give to me her lips so will - ing - ly, ah, yes, the days are light and long and full of sun and
 klin - ket Fad og gi - - ver Kat - ten Mad. Aa se, nu smi - ler hun i - gen, min Il - se - bil, min
 feeds the cat, it's her she's smil - ing at. Oh, see she smiles, she smiles and now, my I - so - bel, I

senza sord.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

221

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

dim. *mp* *pp*

rall.

1. 2. 3.

Cor. (F) 1 2

dim. *mp* *pp*

1.

T. solo

ger - ne vil - vil læg - ge Kin - den mod min Kind med sam - me var - me Sind, 2. vil
 heart in spell would kiss my cheek - I would not tell - my dar - ling I - so - bel. She'd
 Fug - le - sang, men jeg er ban - ge, Il - se - bil, vil ik - ke det, jeg vil! 3. Bag
 black-birds' song, but I - so - bel my dar - ling dear, she loves me not, I fear, Be -
 e - gen Ven - det er som sel - ve So - lens Skin faldt i mit Hjer - te ind.
 know not how, my heart can bear this gen - tle pain, such beau - ty, such dis - - dain

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

dim. *mp* *pp*

rall.

1. 2. 3.

DE GAMLE UNGKARLE
 THE OLD BACHELORS
 Allegretto moderato (♩ = 84)

226

Basso baritono solo

Der har vi den al-dren-de Sol i-gen,
 The sun once a-gain now his warmth does send,

Allegretto moderato (♩ = 84)

VI. 1 *poco f* *dim.* *p*

VI. 2 *poco f* *dim.* *p*

Va. *poco f* *dim.* *p*

Vc. *poco f* *dim.* *p*

Cb. *poco f* *dim.* *p*

232

Ob. 1 *poco f*

Cl. (A) 1 *poco f*

B. bar. solo

vel - kom-men til Gaar-den, du go - de Ven, du
 come in - to the farm-yard, you wel - come friend, you

VI. 1 *mp* *sempre*

VI. 2 *mp* *sempre*

Va. *mp* *sempre*

Vc. *mp* *sempre*

Cb. *mp* *sempre*

238

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

B. bar. solo

kom - mer med Blæst, du kom - mer med Støv, du aan - der paa Knop - pen, saa bli - ver den Løv.
come with the dust, you come with the breeze, you breathe on the buds and they turn in - to leaves.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mp

10

243

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

B. bar. solo

Nu kom - mer du ik - ke med U - ro mer, mit
No lon - ger you come af - ter show'r and squall, my

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

250

1.

Cor. (F) 1/2 *mf*

B. bar. solo

Hjer - te er ro - ligt, hvad end der sker, det er, som et luk - ket og ø - de Hus naar For - aa-ret
 heart now is peace - ful, what-e'er may be-fall, my heart was a cold and de - sert - ed place, till spring - time ar -

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

259

1.

Cor. (F) 1/2 *ppp*

B. bar. solo

kom - mer med Sus og Brus, det er som et luk - ket og ø - de Hus, naar For - aa-ret
 rived with its smil - ing face. My heart was a cold and de - sert - ed place, till spring - time ar -

T. 1 *ppp*

T. 2 *ppp*

CORO 1

Tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la,
 Tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la,

B. 1 *ppp*

B. 2 *ppp*

Tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la,
 Tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la, tra-la - la,

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

Va. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

274

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

CORO 1

T. 1
T. 2

B. 1
B. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Arm i Arm, den e - ne er hed og den an - den er varm. De un - ge, de klap - per med bli - de Dask, de
 arm in arm, and one of them's hot, and the oth - er is warm, they give one an - oth - er a play - ful slap, the

12

(♩. = ♩)

285

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

p

p

p

p

p

p

Jeg tæn - der min Pi - be i Af - ten - fred, naar
I light up my pipe in the twi - light haze, the

293

1. *p* 2. *p*

Cor. (F) 1/2

T. solo

So - len er sun - ken i Ve - ster - led.
sun has gone down in the wes - tern blaze.

B. bar. solo

Og Maa - nen jeg ser gen-nem Vin - glas-sets Bund - for Pi - ben og
I peer at the moon o'er the rim of my glass, for wine and the

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

13

302

2. *ppp*

Cor. (F) 1/2

T. solo

Jeg tæn - der min Pi - be i Af - ten - fred, naar So - len er sun - ken i
I light up my pipe in the twi - light haze, the sun has gone down in the

B. bar. solo

Glas - set de de-ler min Mund.
pipe make the time soon pass.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

311

Fl. 1 2

1.

mp *p* *dim.*

Fg. 1 2

pp *p* *dim.*

Cor. (F) 1 2

2.

pp *p* *dim.*

T. solo

Ve - ster - led.
wes - tern blaze.

S.

la - la - la - la.
la - la - la - la.

A.

CORO 1

T.

la - la - la - la.
la - la - la - la.

B.

VI. 1

p *dim.*

VI. 2

Va.

p *dim.*

Vc.

p *dim.*

Cb.

DEN BLINDE SPILLEMAND
 THE BLIND MUSICIAN
 Andantino con moto

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for Flauto 1 & 2, Flauto piccolo, Oboe 1 & 2, Clarinetto (Bb) 1 & 2, Fagotto 1 & 2, Corno (F) 1, 2, 3, 4, Tromba (F) 1 & 2, and Basso-baritono solo. The Clarinetto and Fagotto parts feature dynamic markings: *f*, *dim.*, *p*, and *ff*. The tempo is marked 'Andantino con moto'.

Musical score for the second system, measures 7-10. The score includes parts for Fl. 1 & 2, Cl. (Bb) 1 & 2, Fg. 1 & 2, and B. bar. solo. The Fl. and Cl. parts feature dynamic markings: *p*. The B. bar. solo part features a dynamic marking: *p*. The tempo is marked 'Andantino con moto'.

1. Nu kys - ser So - len mit Øj - e - laag, og Luf - ten sy - der som Vand i
 To - day my eye - lids can feel the sun, and scorch - ing weath - er has now be -
 2. I Lom - men har jeg min Kla - ri - net, min bed - ste Trø - ster, naar jeg har
 I al - ways car - ry my clar - i - net, in times of grief it con - soles me

13

Fl. 1/2

Cl. (B♭) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

B. bar. solo

Kog, jeg aan-der fug - ti - ge Mar-kers Lugt, nu er vist al Ting ku - lørt og smukt. Jeg fam - ler
 gun, I smell the damp - ness of field and wood, there must be flow - ers and col-ours good, I go my
 grædt; den gem-mer Vi - ser i Ho - be - tal bag kol-de Klap - per af glat Me - tal. Og Smaa-børn
 yet; be-hind its cold met-al keys are found so many tunes and such mag-ic sound. And child-ren

14

Cl. (B♭) 1/2

Cor. (F) 1/2

B. bar. solo

frem med for - sig - tig Fod for ej at snu - ble mod Sten og Rod. Jeg hø - rer Ly - de saa
 way with a war - y foot, I must not stum - ble on stone or root. I hear the noi - ses from
 dan - ser, hvor - hen jeg gaar, med var - me Kin - der og Sil - ke-haar, smaa Hæn - der sø - ger min
 fol - low me ev' - ry-where, their warm, soft cheeks and their silk - en hair, they reach for my hand with a

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

23 1. 2. poco rall.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2

B. bar. solo

lang - vejs fra: en Ko, der brø - ler i Deg - nens Mae.
far and near; a cow who lows in the pas - ture here.
 gam - le Haand, det er, som rø - te jeg Vaa - rens
gen - tle touch, the ve - ry spir - it of spring - time is

1. 2. poco rall.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. *div.*

// //

a tempo

26 1.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

B. bar. solo

Aand.
such.

a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc. *div.*

accelerando **15** Allegro (♩ = 138)

Fl. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

CORO 2

fl. 2 muta in picc. 1. *f*

p muta in A *f*

DRENGENE
THE BOYS *f*

Nu vil vi ud og
Now is the time for

accelerando Allegro (♩ = 138)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

40

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg. 1 2

CORO 2

le - ge, her er min ny - e Top, den kan sig rig - tig dre - je, og gø - re Re - je-hop.
play - ing, with our new spin - ning top its twists and turns dis - play - ing, for we can make it hop.

PIGERNE
THE GIRLS *p*

Og
And

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

p

p

p

47 1.

Ob. 1 2

Fg. 1 2

CORO 2

vi vil bin-de Kran - se af Buk - kar og Vi - ol og med hin-an-den dan - se i Vaa-rens mil - de Sol.
 we will gath-er flow - ers and make such fine bou-quets and dance a-way the hours these bright and sun-filled days.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

16

55 1.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Solo

EN LILLE PIGE
 A YOUNG GIRL

Hør, Hans, hvis du vil le - ge, saa kan vi hjæl - pes ad, saa har jeg,
 Hey, Hans, if you will play now, you'll get your - self a treat, I say now,

(forlegen)
 (bashful)

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

62

Picc.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

fp

pp *f* *p* *fp*

fp

Solo

saa har jeg, i, i, i, min Lom-me to Styk-ker Suk-ker - mad.
I say now, now, now, now I've got us two bits of cake to eat.

Solo

EN DRENG (vrængende)
 A BOY (mockingly)

Ja, Hans, hvis du vil
 Yeah, Hans, if you will

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

f *p* *fp*

f *p* *fp*

ppp *f* *p* *fp*

ppp *f* *p* *fp*

70

Picc.

Fg. 1 2

1.

Solo

le - ge, med Pi - ge - børn i Flæng og dan - se med, og nej - e, og dan - se, er
 play now and girl-ish games en-joy, and curt-sey low, well hey now, that makes you a

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

77

Fl. 1 *ff* *mp* *cresc.*

Picc. *ff* *mp* *cresc.* muta in fl.gr.

Ob. 1 *ff* *mp* *cresc.*

Ob. 2 *ff* *mp* *cresc.*

Cl. (A) 1 *ff* *mp* *cresc.*

Cl. (A) 2 *ff* *mp* *cresc.*

Fg. 1 *ff* *mp* *cresc.*

Fg. 2 *ff* *mp* *cresc.*

Cor. (F) 1 *ff* *mp* *cresc.*

Cor. (F) 2 *ff* *mp* *cresc.*

Cor. (F) 3 *ff* *mp* *cresc.*

Cor. (F) 4 *ff* *mp* *cresc.*

Tr. (F) 1 *ff* *mp* *cresc.*

Tr. (F) 2 *ff* *mp* *cresc.*

Solo *ff* (raaber) (shouting) *mp* *cresc.* lunga

du en Tø - se-dreng!
big soft mum - my's boy!

CORO 2 *mp* *cresc.* lunga ALL BOYS AND GIRLS

Nu vil vi ud og le - ge, og vi vil hjæl - pes ad, og
Now is the time for play - ing, and we will have a treat, and

Vi. 1 *ff* *mp* *cresc.*

Vi. 2 *ff* *mp* *cresc.*

Va. *ff* *mp* *cresc.*

Vc. *ff* *mp* *cresc.*

Cb. *ff* *mp* *cresc.*

84

Fl. 1 *f* *dim.* *p*

Fl. 2 *f* *dim.* *p*

Ob. 1 2 *f* *dim.*

Cl. (A) 1 2 *f* *dim.* *p*

Fg. 1 2 *f* *dim.* *p*

Cor. (F) 1 2 *f* *dim.*

Cor. (F) 3 4

Tr. (F) 1 2

CORO 2

vi vil bin - de Kran - se og spi - se Suk - ker - mad. Nu vil vi ud og le - ge, nu vil vi ud og le - ge.
 we will gath - er flow - ers, and we'll have cake to eat, now is the time for play - ing, now is the time for play - ing.

VI. 1 *f* *dim.* *p*

VI. 2 *f* *dim.* *p*

Va. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.* *p*

DE GAMLE
THE OLD FOLKS

Andantino moderato (♩. = 48)

CORO 1

T. 1
T. 2

1. Saa sæt - ter vi Pi - ben i Ov - nens Krog og luk - ker den skind-klæd - te Bi - bel - bog, det
1. We hang up our pipes by the fire - side, and num - ber our bless - ings at ev - en - tide, for

B. 1
B. 2

1. Saa sæt - ter vi Pi - ben i Ov - nens Krog og luk - ker den skind-klæd - te Bi - bel - bog, det
1. We hang up our pipes by the fire - side, and num - ber our bless - ings at ev - en - tide, for

CORO 1

T. 1
T. 2

er den vel - sig - ne - de For - aars - tid, og Gig - ten er ble - ven lidt me - re blid. 2. Vi ta - ger hin - an - den i
spring - time is here, no more frosts and rains, it helps us for - get all our aches and pains. 2. We take our com - pan - ions

B. 1
B. 2

er den vel - sig - ne - de For - aars - tid, og Gig - ten er ble - ven lidt me - re blid. 2. Vi ta - ger hin - an - den i
spring - time is here, no more frosts and rains, it helps us for - get all our aches and pains. 2. We take our com - pan - ions

CORO 1

T. 1
T. 2

tro - fast Haand, hver Fin - ger er krum som en krø - get Vaand, saa van - dre vi sam - men i Sol og Vind, der
by the hand, our fin - gers are crook - ed, but still we stand to - gether, as al - ways, through wind and sun, it

B. 1
B. 2

tro - fast Haand, hver Fin - ger er krum som en krø - get Vaand, saa van - dre vi sam - men i Sol og Vind, der
by the hand, our fin - gers are crook - ed, but still we stand to - gether, as al - ways, through wind and sun, it

CORO 1

T. 1
T. 2

lu - ner det kuld - skæ - re gam - le Skind. 3. Men naar vi har rok - ket en lil - le Tur, saa læn - ges vi ef - ter en
com - forts us, each and ev' - ry one. 3. But when we have wan - dered a lit - le way, we long to go home at the

B. 1
B. 2

lu - ner det kuld - skæ - re gam - le Skind. 3. Men naar vi har rok - ket en lil - le Tur, saa læn - ges vi ef - ter en
com - forts us, each and ev' - ry one. 3. But when we have wan - dered a lit - le way, we long to go home at the

CORO 1

T. 1
T. 2

lil - le Lur, for Gam - mel - folk hæl - der mod Stø - vet ned og læn - ges mod Hvi - len i E - vig - hed.
end of day, for old folks have sseen much ad - vers - i - ty, and now long to rest in e - ter - ni - ty.

B. 1
B. 2

lil - le Lur, for Gam - mel - folk hæl - der mod Stø - vet ned og læn - ges mod Hvi - len i E - vig - hed.
end of day, for old folks have sseen much ad - vers - i - ty, and now long to rest in e - ter - ni - ty.

poco rall.

DANSEVISEN
DANCE SONG

Allegro molto (♩ = 160)

Flauto 1

Flauto piccolo

Oboe 1
2

Clarinetto (A) 1
2

Fagotto 1
2

Corno (F) 1
2
3
4

Tromba (F) 1
2

Timpani (B♭, E)

Triangolo

S.
A.
T.
B.

Kom her, kom her, Fi -
Come here, come here, come

Allegro molto (♩ = 160)

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

trem.

mp

cresc.

ff

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp. *B♭, E muta in G♯, C♯*

Trgl.

S.
A.
CORO 1
T.
B.

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc.
Cb.

ff

p *cresc. molto*

ol og Kla - ri - net, vort Vin - ter - hjer - te hung - rer, kom her og spil os op, og
 play your clar - i - net, our win - ter hearts are long - ing, come here and play a dance, we'll

ol og Kla - ri - net, vort Vin - ter - hjer - te hung - rer, kom her og spil os op, og
 play your clar - i - net, our win - ter hearts are long - ing, come here and play a dance, we'll

17

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

tr

G#, C# muta in E, A

spil os op en Him - mel-spræt, saa he - le Ø - en gung - rer. Kom her, Fi - ol og Kla - ri-net, kom
 make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing, come here and play your clar - i-net, come

spil os op en Him - mel-spræt, saa he - le Ø - en gung - rer. Kom her, Fi - ol og Kla - ri-net, kom
 make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing, come here and play your clar - i-net, come

23

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.
her, Fi - ol og Kla - ri-net! Og spil os op en Him - mel-spræt, saa hel - le Ø - en gung - rer. Tra -
here and play your clar - i-net! We'll make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing. Tra -

A.

CORO 1

T.
her, Fi - ol og Kla - ri-net! Og spil os op en Him - mel-spræt, saa hel - le Ø - en gung - rer. Tra -
here and play your clar - i-net! We'll make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing. Tra -

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

p *cresc. molto* *ff*

29

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp. E, A muta in A, D

Trgl.

S.
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Hver ta'r sin Hjer-tens - kær ved Haand, nu
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Now take your part-ner by the hand, and

A.
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Hver ta'r sin Hjer-tens - kær ved Haand, nu
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Now take your part-ner by the hand, and

CORO 1

T.
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Hver ta'r sin Hjer-tens - kær ved Haand, nu
la - la-la - la la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Now take your part-ner by the hand, and

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

35

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.
vil vi al - le dan - se. Tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Vi
join us in our danc - ing, tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Come

A.

CORO 1

T.
vil vi al - le dan - se. Tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Vi
join us in our danc - ing, tra - la - la-la - la - la - la-la, tra - la - la-la - la - la - la-la. Come

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

41

Fl. 1 *molto cresc.*

Picc.

Ob. 1
2 *a2* *molto cresc.*

Cl. (A) 1
2 *muta in Bb* *molto cresc.*

Fg. 1
2 *molto cresc.*

Cor. (F) 1
2 *a2* *molto cresc.*

3
4 *ff* *molto cresc.*

Tr. (F) 1
2 *molto cresc.*

Timp. *ff* *tr* *D muta in C*

Trgl. *molto cresc.*

S.
A.
CORO 1
T.
B.

gaar i Vaa-rens Le - de-baad og in - tet kan os stand - se. Kom her, Fi - ol og Kla - ri-net. Tra-
on for Spring is in the land, its spell is quite en - tranc - ing. Come here and play your clar - i-net. Tra-

gaar i Vaa-rens Le - de-baad og in - tet kan os stand - se. Kom her, Fi - ol og Kla - ri-net. Tra-
on for Spring is in the land, its spell is quite en - tranc - ing. Come here and play your clar - i-net. Tra-

Vi. 1 *molto cresc.*

Vi. 2 *molto cresc.*

Va. *molto cresc.*

Vc. *molto cresc.*

Cb. *molto cresc.*

47

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

la - la-la - la-la - la-la. Kom her, kom her,
la - la-la - la-la - la-la. Come here, come here

la - la-la - la-la - la-la. Kom her, kom her,
la - la-la - la-la - la-la. Come here, come here

div.

div.

54

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

T.

B.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

Cb.

poco a poco dim.

dim.

A, C muta in B \flat , E

kom come her. here.

kom come her. here.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

63

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (B♭) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

T. solo

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

mf

p

And

Og har du in - gen
And if no part - ner

pp Tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra -
pp Tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra -
pp Tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra -

71

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

T. solo

Hjær - tens - kær, saa kan du faa So - fi - - e, hun er vel
 you have found, take So - phie from the bench. She may be

S.

la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la

A.

CORO 1

T.

la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

78

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

T. solo

B. bar. solo

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

nok en bit - - te svær,
just a wee bit round...

men en for - stan - dig Pi - - ge.
but she's a jol - ly wench.

la - la-la, tra - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. Vi
la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. For

la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. Vi
la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la-la, tra - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. For

85

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

mf cresc.

p

p cresc. molto

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sæt - ter Blom - ster i vor Hat og lø - ser op for Frak - ken. Kom, giv mig saa det Kys, min Skat, for -
 danc - ing is the high - est bliss, our coats we now un - but - ton, and now, my sweet, I want a kiss, for

sæt - ter Blom - ster i vor Hat og lø - ser op for Frak - ken. Kom, giv mig saa det Kys, min Skat, for -
 danc - ing is the high - est bliss, our coats we now un - but - ton, and now, my sweet, I want a kiss, for

sæt - ter Blom - ster i vor Hat og lø - ser op for Frak - ken. Kom, giv mig saa det Kys, min Skat, for -
 danc - ing is the high - est bliss, our coats we now un - but - ton, and now, my sweet, I want a kiss, for

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

cre - - - - -scen - - - - -do

ff

ff

ff

ff

ff

91

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO I

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

a2

u - den vid' - re Snak - ken. Vi dan - ser For - aars - da - gen hen og glem - mer Vin - trens Pla - ge. Kom
kiss - ing I'm a glut - ton, we dance all through the spring - time day, and drive the win - ter far a - way. Come

u - den vid' - re Snak - ken. Vi dan - ser For - aars - da - gen hen og glem - mer Vin - trens Pla - ge. Kom
kiss - ing I'm a glut - ton, we dance all through the spring - time day, and drive the win - ter far a - way. Come

97

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.
A.
CORO 1
T.
B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

cresc.

ff

rall.

muta in Bb

Bb, E muta in G, C

div.

trem.

dim.

her, kom her, kom her, kom her, kom her, kom her, Fi - ol og Kla - ri - net!
 here, come here, come here, come here, come here, come here, come play your clar - i - net!

her, kom her, kom her, kom her, kom her, kom her, Fi - ol og Kla - ri - net!
 here, come here, come here, come here, come here, come here, come play your clar - i - net!

Molto adagio (♩ = 72)

105

S. solo *p*
 Se, Æb - le - blom - ster drys - ser o - ver Ve - - jen, se Æb - le - blom - ster drys - -
 See, ap - ple blos - som fall - ing on the path - - way, see, ap - ple blos - som fall - -

T. solo *p*
 Se, Æb - le - blom - - - ster drys - ser o - - - ver Ve - jen, se Æb - le - blom - ster
 See, ap - ple blos - - - som fall - ing on the path - way, see, ap - ple blos - som

Molto adagio (♩ = 72)

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*



108

Fg. 1 *p*
 2

S. solo
 - ser o ver Ve - jen, se, se, se, se, Æb - le - blom - ster drys - ser o - ver
 - ing, on the path - way, see, see, see, see, ap - ple blos - som fall - ing on the

T. solo
 drys - - ser, se, Æb - le - blom - ster drys - ser o - ver
 fall - - ing, See, blos - som ap - - ple fall - - ing on the

B. bar. solo *p*
 Se, Æb - le - blom - ster drys - ser o - ver Ve - jen, o - - ver
 See, ap - ple blos - som fall - - ing on the path - way, on the

VI. 1

VI. 2

22 Allegro molto

1/1

Ob. 1/2

Cl. (Bb) 1/2

Fg. 1/2

Cor. (F) 1/2

S. solo

T. solo

B. bar. solo

S.

A.

CORO 1

T.

B.

Ve - - - jen.
path - - - way.

Ve - - - jen.
path - - - way.

Ve - - - jen.
path - - - way.

pppp (hvisker) (whispering) **pp**

Nat - ten er vor e - gen, Æb - le - blom - ster drys - ser. Kom her, kom her, Fi -
The night be - longs to us, ap - ple blos - som fall - ing. Come here, come here, come

pppp **pp**

Nat - ten er vor e - gen, Æb - le - blom - ster drys - ser. Kom her, kom her, Fi -
The night be - longs to us, ap - ple blos - som fall - ing. Come here, come here, come

pppp **pp**

Nat - ten er vor e - gen, Æb - le - blom - ster drys - ser. Kom her, kom her, Fi -
The night be - longs to us, ap - ple blos - som fall - ing. Come here, come here, come

pppp **pp**

Allegro molto

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ppp **p**

ppp **p**

p

p

122

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 2 *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *ff* a2

Fg. 1 2 *ff*

Cor. (F) 1 2 *ff* a2

Tr. (F) 1 2 *ff*

Timp. *ff* *tr* G, C muta in G#, D#

Trgl.

S. *ff*
 spil os op en Him - mel-spræt, saa he - le Ø - en gung - rer. Hver ta'r sin Hjer - tens - kær ved Haand, vi
 make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing, now take your part - ner by the hand, come

A. *ff*

CORO 1

T. *ff*
 spil os op en Him - mel-spræt, saa he - le Ø - en gung - rer. Hver ta'r sin Hjer - tens - kær ved Haand, vi
 make the is - land trem - ble yet, where hap - py folk are throng - ing, now take your part - ner by the hand, come

B. *ff*

VI. 1 *ff*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

128

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (Bb) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

gaar i Vaa - rens Le - de-baad. Vi sæt - ter Blom - ster i vor Hat og lø - ser op for Frak - ken, vi
on for Spring is in the land, for danc - ing is the high - est bliss, our coats we now un - but - ton, we

ff

a2

muta in A

trmmmm

134

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp. G#, D# muta in Bb, E

Trgl.

S.
dan - ser For - aars - da - gen hen og sæt - ter Blom - ster i vort Haar. Kom her, kom her, Fi -
dance all through the spring - time day, and drive the win - ter far a - way, come here, come here, come

A.
dan - ser For - aars - da - gen hen og sæt - ter Blom - ster i vort Haar. Kom her, kom her, Fi -
dance all through the spring - time day, and drive the win - ter far a - way, come here, come here, come

CORO 1

T.
dan - ser For - aars - da - gen hen og sæt - ter Blom - ster i vort Haar. Kom her, kom her, Fi -
dance all through the spring - time day, and drive the win - ter far a - way, come here, come here, come

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

140

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

B♭, E muta in G, C

ff *ff* *ff* *ff*

ol og Kla - ri - net, Fi - ol og Kla - ri - net, og spil os op en
 play your clar - i - net, come play your clar - i - net, we'll make the is - land

146

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Him - mel - spræt, saa he - - le Ø - - en
trem - ble yet, where hap - - py folk are

Him - mel - spræt, saa he - - le Ø - - en
trem - ble yet, where hap - - py folk are

ff

ff

a2

a2

152

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO 1

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

gung - - - - rer. Kom her
throng - - - - ing. Come here,

G, C muta in B \flat , E

158 poco rall.

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Trgl.

S.

A.

CORO I

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Fi - ol og Kla - ri - net, Fi - ol og Kla - ri - net.
come play your clar - i - net, come play your clar - i - net.

poco rall.