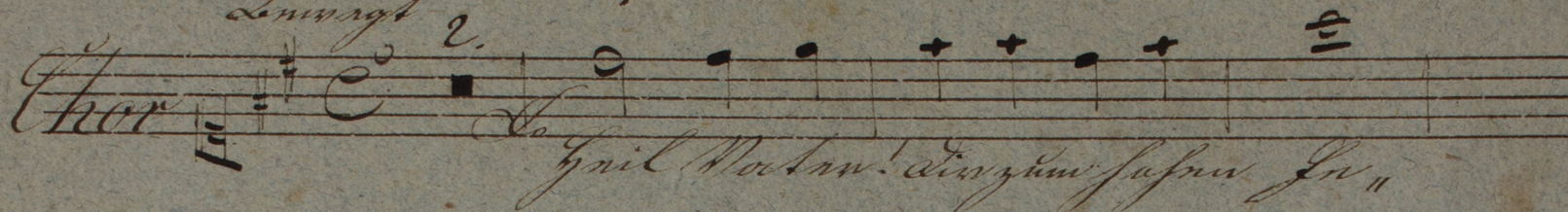
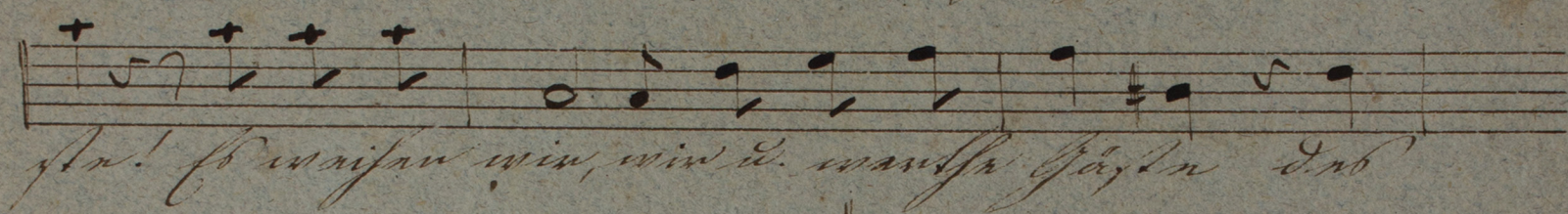
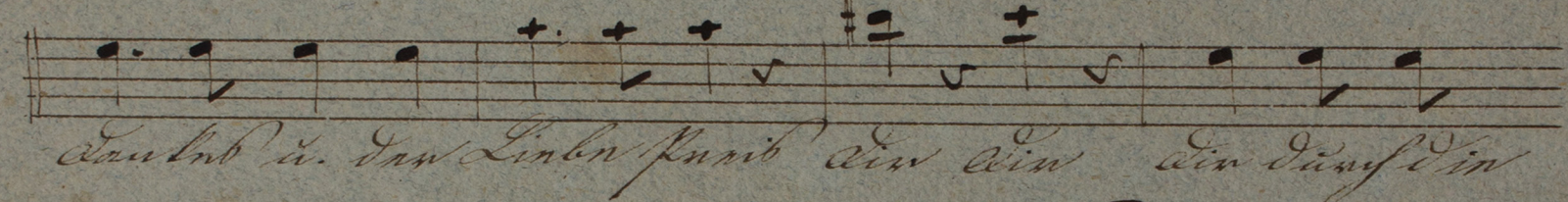


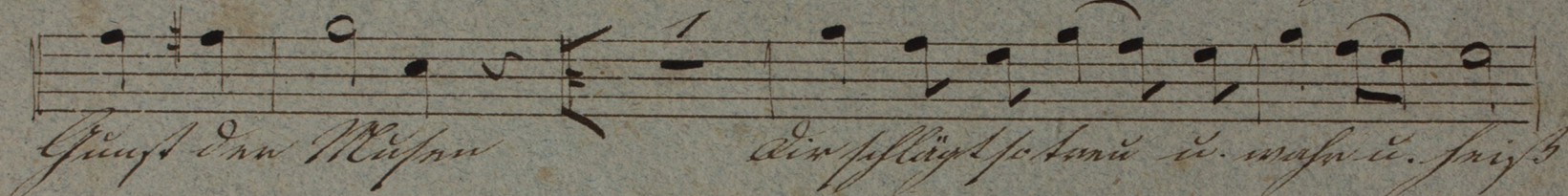
X

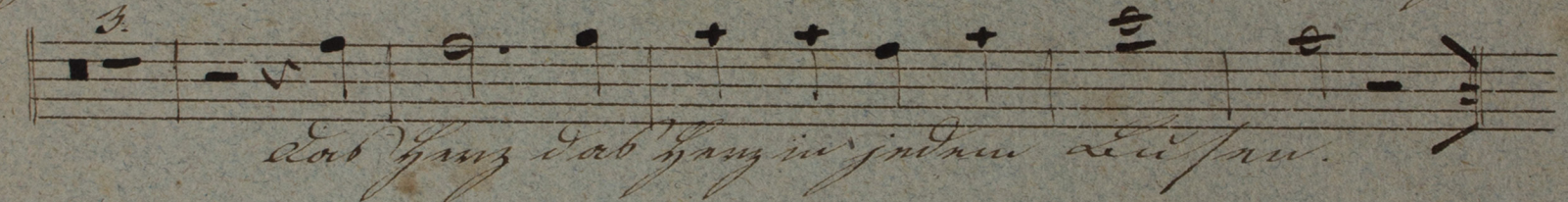
Cantate *Linnigt 2.* Soprano.

Chor  *heil Mothar! dir zum fassen zu*

 *an! so waisse wir, wir u. waisse fassen zu*

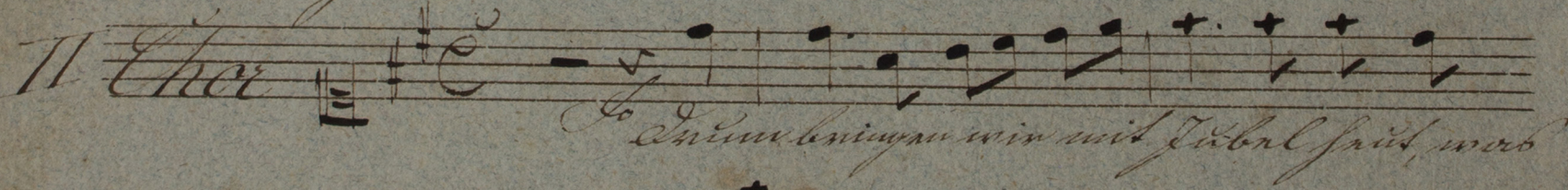
 *Lautst u. den Linde fass die ein die dinsten*

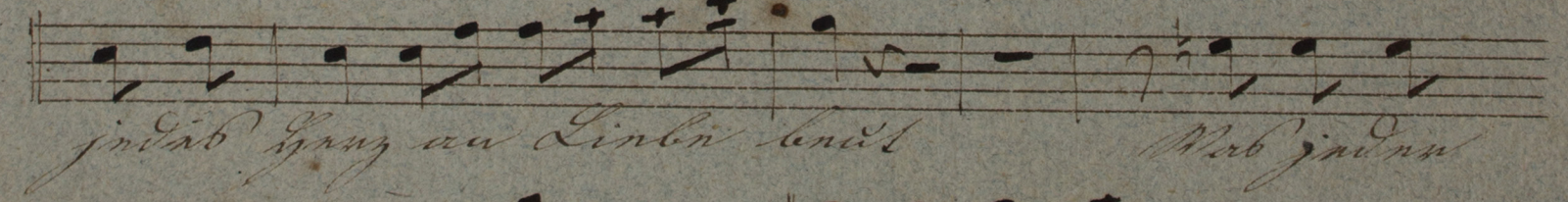
 *Gust den Mäßen dir schlägt schon u. waisse u. fass*

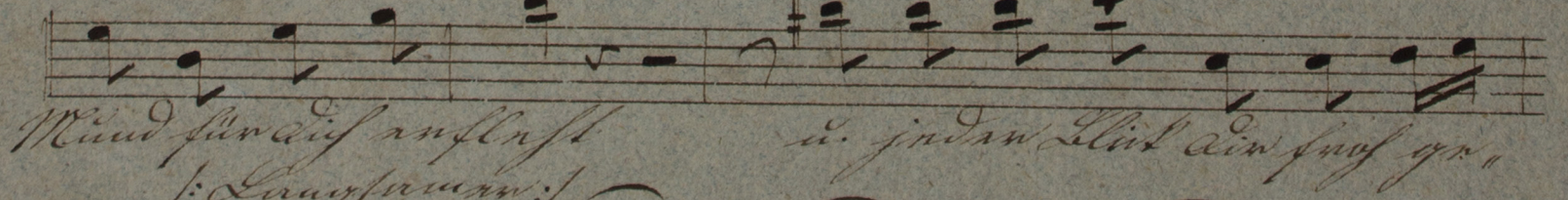
 *das ganz das ganz in jedem die fass.*

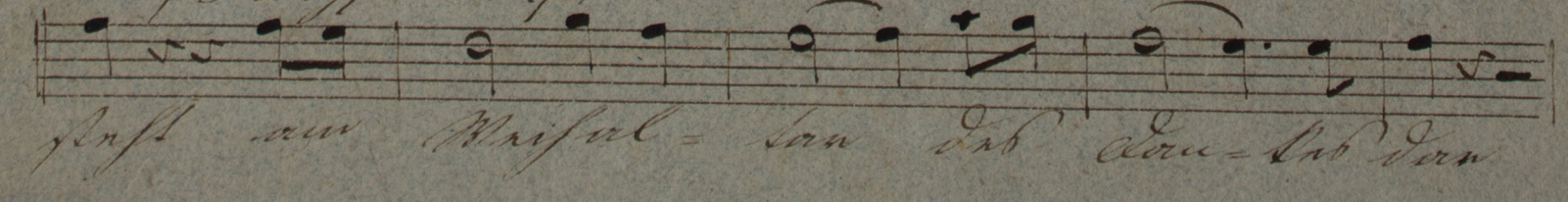
Quartett tacet.

Linnigt

II Chor  *den Linde wir mit fass fass, was*

 *jede ganz an Linde knut Was jedem*

 *Mund fass an fass u. jedem die ein fass zu*

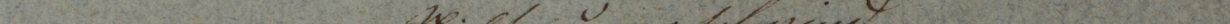
 *fass an fass - den das den - das den*

neu Weisheit Ich hab dich

Quartett tacet II Chor da Capo

Quartett tacet.

Ruft zu großem
3
Schluschor



Ein



Liedungen dein mit Jubel fröhlich war



 Lieben brüt, was ja in den Mund für dich anfließt u. j. d. n.


 Ist ein auf gerast für nagerst im Liederfang, für

auf fünf fünf fünf fünf fünf fünf fünf fünf fünf fünf

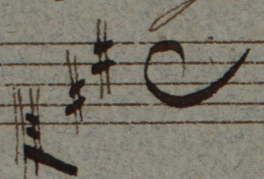
zum, für die, Erbarat für die, Erbarat für die, Erbarat für die, Du



Dort sein auf der dort zum Gedenken für auf der dort zum Gedenken.

Cantate *Leitung* Soprano

2

Chor *Leitung*  *Heil Sebastian! ein zum ersten mal*

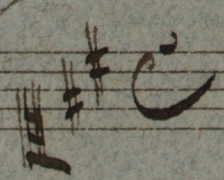
Se! I wissem wir, wir n. wahren Gutes das

Danket n. den lieben Herrn den den danken

Gutes das uns zu dem heiligen so kann n. wahn 4. freiß

das ganz das ganz in jenen Leben

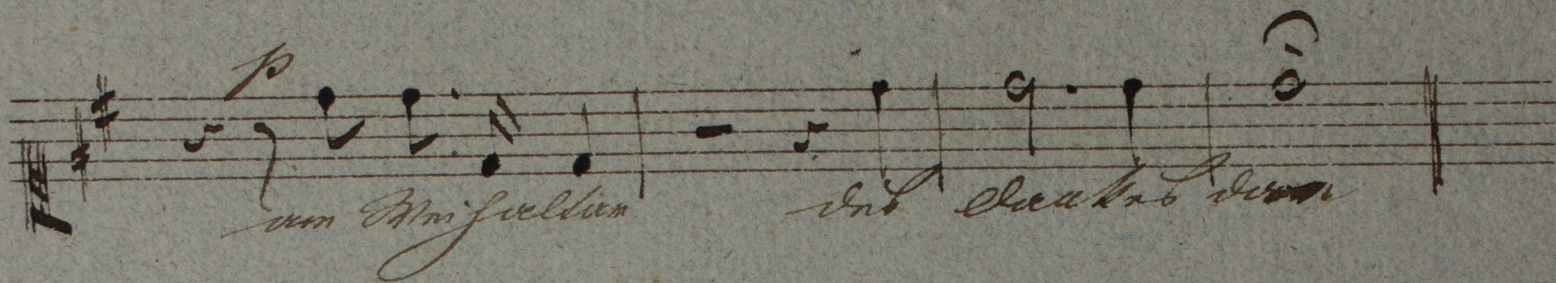
Quartett *tacet*

Leitung II Chor  *Edum bringet wir mit juchel froh, wir*

juchel ganz in den heil. Muth jenen

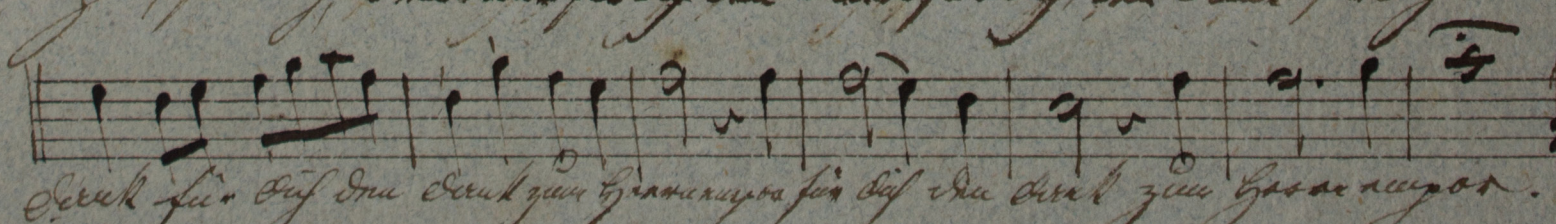
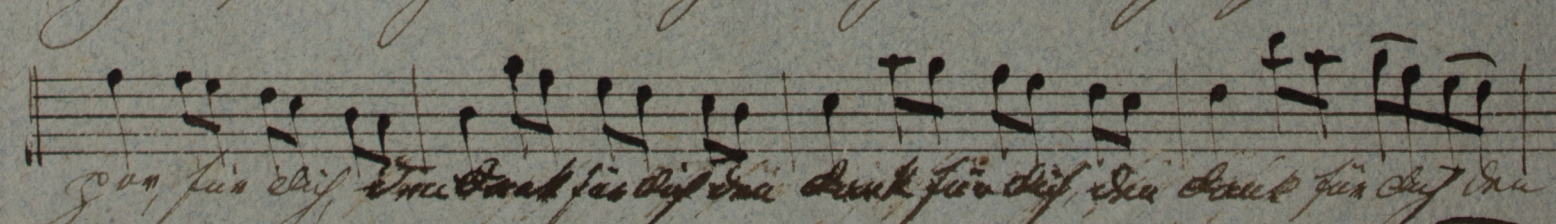
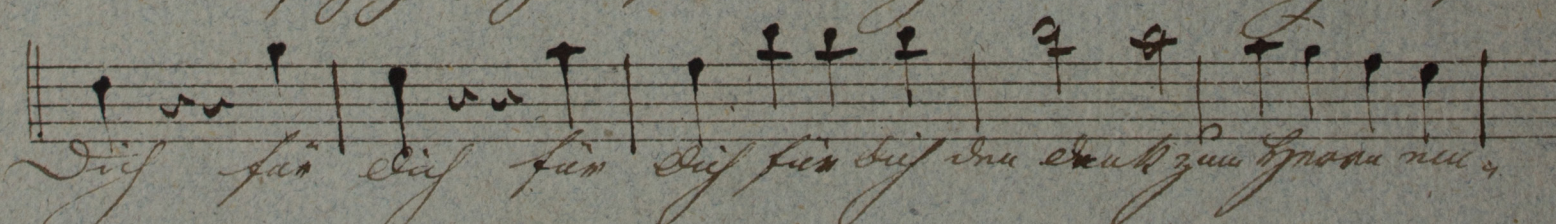
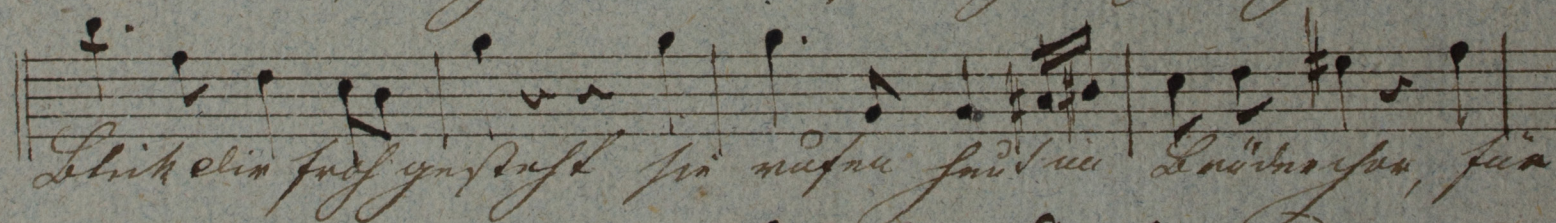
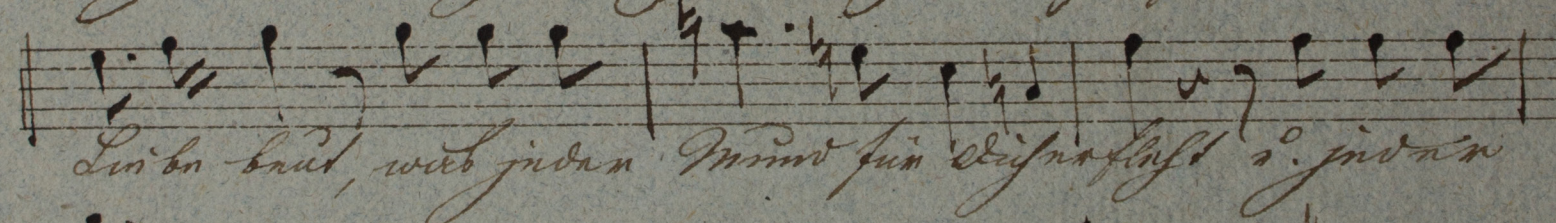
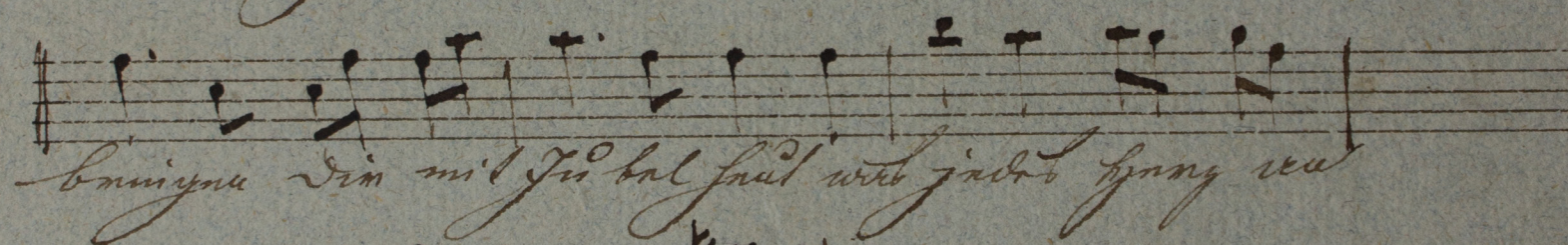
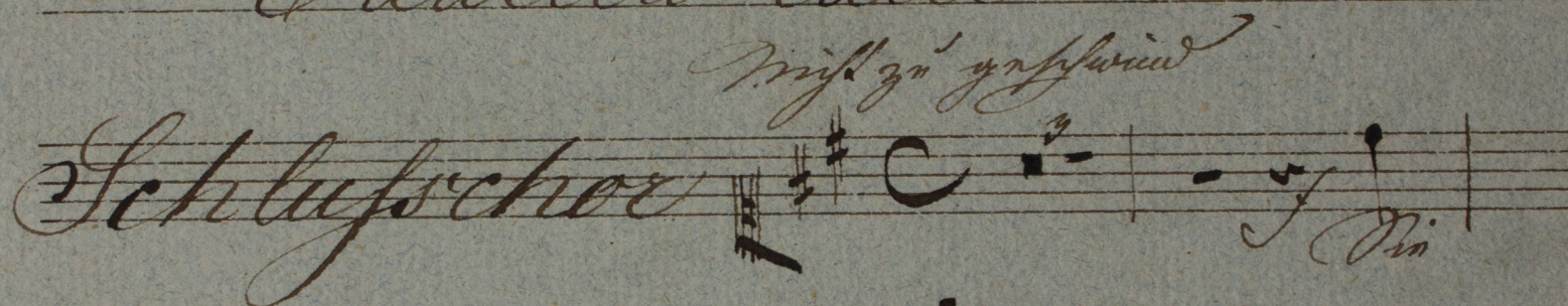
und sein die n. fluch n. jenen Blick ein froh ge,

seht von Majestät dem das dan mit dem



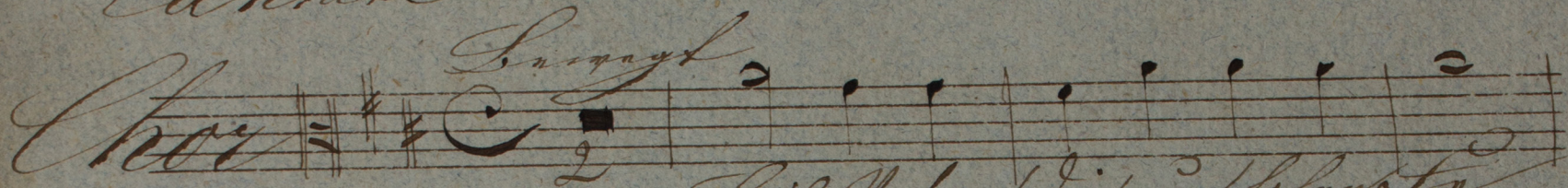
Quartett tacet II Chor da Capo

Quartett tacet

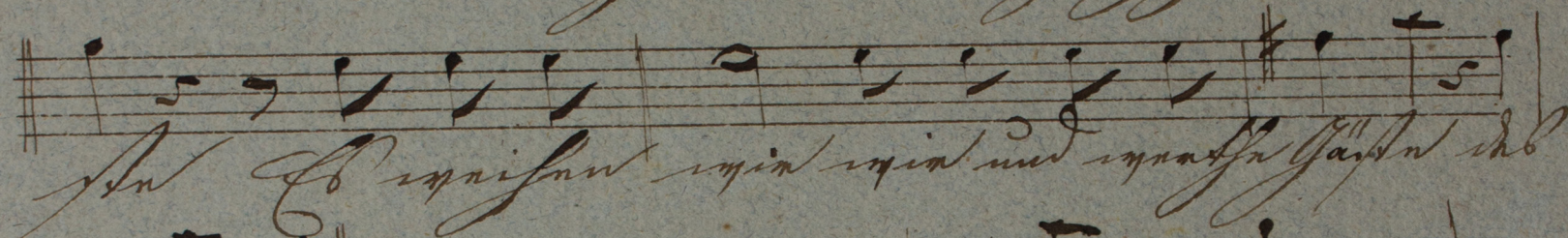


Cantate Alto

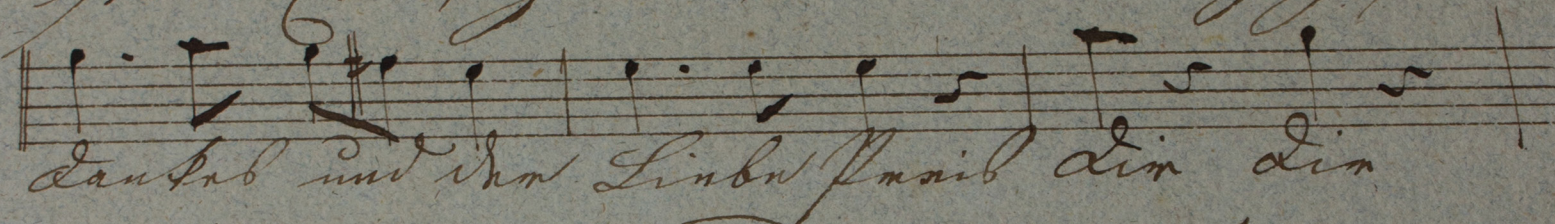
Swing



Heil Maria! dir zum Segen



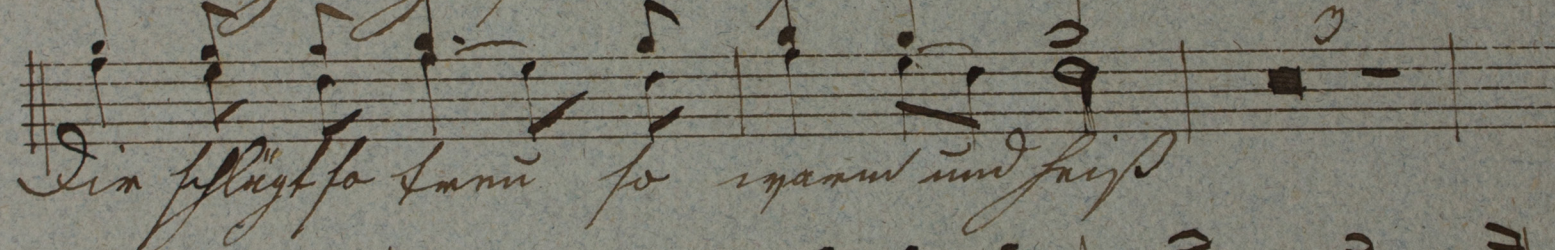
du bringst uns in die Welt und in die Gärten der



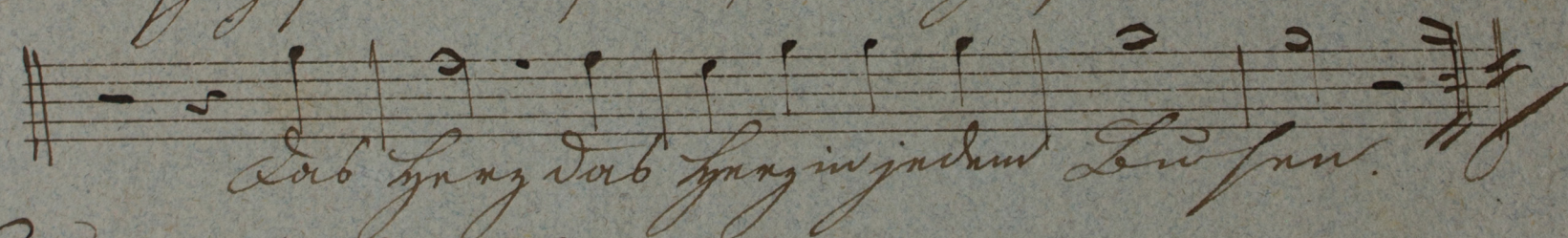
Lied und dem Lieben Preis dir dir



dem Vornehmsten der Mitternachts



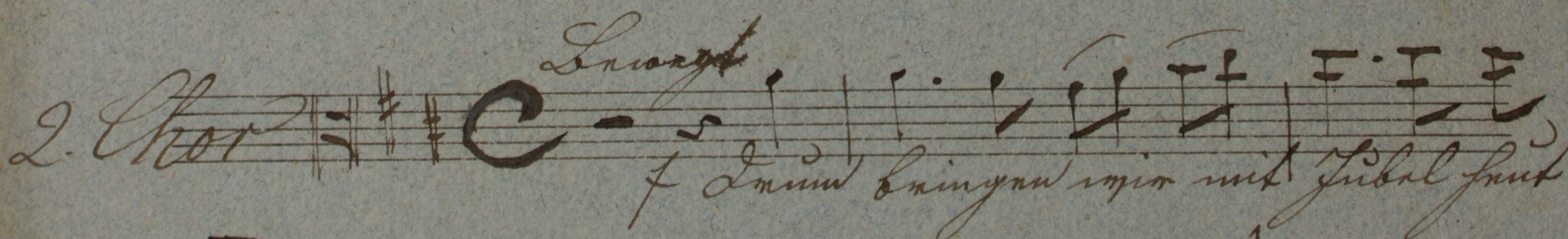
Dir flücht so schnell so warm und heiß



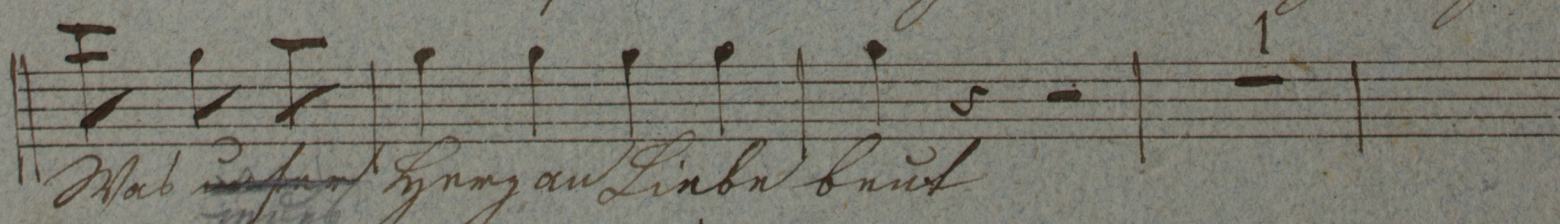
Ich singe dich singe in jedem Lied

Quartett Satz

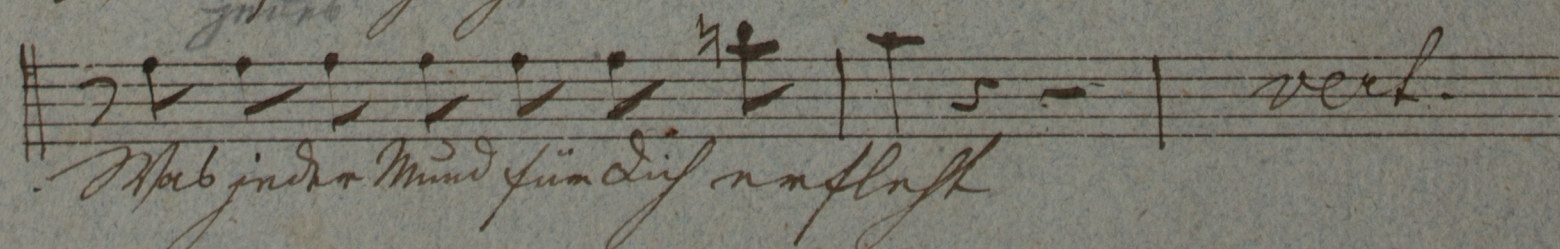
Swing



Ich bringe dich mit Jubel und



Was ist das Singen an Lieb und Lust



Was ist das Singen an Lieb und Lust

Langsam

Was in dem Blick dir so ergötzt Am Meeres
 Lan- des Lan- des Lan- des am Meeres
 Was in dem Blick dir so ergötzt Am Meeres

Quartett *Lacet* *Refr.* *Da capo*

Quartett *Lacet*

Schlusschor *Nicht zu geschwind*

Dir mit Jubel laut Was jubelst ganz aus Leib und
 Was in dem Mund für dich ergötzt und jubelst
 Blick dir so ergötzt. Ein neues Land in
 Ländchen für dich dank dir dank dir

Dank für die ich danke zum Gedenken
für die ich danke zum
Gedenken für die ich danke zum Gedenken
am.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff also continues the melody and lyrics. The fourth staff begins with a double bar line and the word 'am.' followed by a sharp sign, indicating the end of a section or a new measure.