

Herrn Professor Martin Krause in Dankbarkeit zugeeignet

Max Reger

Zweite Sonate d-Moll

op. 60

Improvisation

Allegro con brio (ma non troppo vivacissimo)

Manuale

ff

più ff e sempre crescendo

Pedal

ff

più ff e sempre crescendo

5

un poco ritardando

fff

a tempo

II

p

sempre crescendo

fff

(I)

10

f e crescendo

f

13

I più f e sempre poco a poco crescendo

più f e sempre poco a poco crescendo

più f e sempre poco a poco crescendo

16

ff

ff

ff *mezzo legato*

19

sempre ff e crescendo

legato *sempre ff e crescendo*

22

fff *sempre cre-*

fff *sempre cre-*

25

scendo *(sehr kurz)* *Org. pl.* *III p e sempre ben legato*

scendo 3 *Org. pl.* *III p e sempre ben legato*

28

pp

3

pp

32

un poco ritardando

stringendo

quasi f

pp assai crescendo

36

quasi vivacissimo

f

II

I più f e sempre poco a poco crescendo

più f e sempre poco a poco crescendo

39

Musical score for measures 39-41. The score is in D minor, 3/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note runs and sustained chords. The bass line has some rests and accents.

42

(I)

(II) (beide Manuale gleich stark)

I *ff*

ff marcato

Musical score for measures 42-44. Measure 42 has a first ending (I) and a second ending (II) marked "(beide Manuale gleich stark)". Measure 43 has a first ending (I) marked "ff". Measure 44 has a first ending (I) marked "ff marcato". The score continues with dense sixteenth-note passages in both hands.

45

(I)

II *sempre ff*

Musical score for measures 45-47. Measure 45 has a first ending (I) and a second ending (II) marked "sempre ff". The score continues with dense sixteenth-note passages in both hands.

48

(I) *sempre crescendo*
(in II alle Register +K III)

51

più ff
fff
fff assai marcato
più ff
fff

54

sempre fff
sempre fff
sempre fff

56 *assai agitato*

+K II *sempre fff e crescendo*

sempre fff e crescendo

59 (sehr kurze Pause) *un poco meno mosso*

Org. pl. III *p*

Org. pl.

pp

64 *poco ritardando* (sehr kurz)

II *pp* (Flöten)

III *ppp*

III

III *pppp*

ppp

pppp

Tempo primo (Allegro con brio)

69

f *tr* *più f e sempre poco a poco crescendo*

f *più f e sempre poco a poco crescendo*

73

ff *(crescendo)*

ff ben marcato *3* *(crescendo)*

76

un poco ritardando *Org. pl.* *sempre diminuendo* *mf crescendo* *a tempo (I)*

Org. pl. *sempre diminuendo* *mf crescendo* *II*

79

I f e sempre poco a poco crescendo

f e sempre poco a poco crescendo

82

f

85

ff

ff mezzo legato

87

sempre ff e crescendo

fff

sempre ff e crescendo

fff

90

sempre crescendo

sempre crescendo

93

(sehr kurz)

Org. pl.

III

p e sempre ben legato

Org. pl.

97 *poco stringendo* *quasi vivacissimo*

assai crescendo

f *I* *più f e sempre poco a poco*

f *più f* *e sempre poco a poco*

101

crescendo

crescendo

104

I

II (beide Manuale gleich stark)

107

ff

ff marcato

sempre ff

110

sempre crescendo

(in II alle Register)

113

più f

più ff

+ K III)

115

fff

fff assai marcato

117

sempre fff

sempre fff

+K III (in III alle Register)

119

sempre ben legato

+K II (in II alle Register)

+K I, II, III

122

più fff

sempre poco a poco crescendo

più fff assai marcato

sempre poco a poco crescendo

124

sempre vivacissimo

126

poco a poco ritardando

quasi adagio

Org. pl.

Org. pl.

Invokation

Grave con duolo (doch nicht schleppend)
espressivo

III *pp* *molto* *pp* *poco* *pp* *ppp* *molto*

6 *poco* *ppp* *pp* *molto*

10 *pp* *molto crescendo* *mp* *quasi f* *p*
molto crescendo *mp* *quasi f* *p*

II (nur 8')

(III 8' 4')

poco ritardando *a tempo*
molto espressivo

14

f *pp* (III 8'4') *molto*

f *pp* *molto*

18

mp *f* *mp*

mp *f* *mp*

22

pp III *ppp* (III 8'4') II (nur 8') *stringendo* *ritardando*

pp *ppp* *molto* *molto*

25 *a tempo* *poco stringendo* *poco a poco ritardando*

pp *poco* *pp* *mp* *f*

pp *pp* *mp* *f*

28 *a tempo* *poco a poco ritardando* (sehr kurz) *Molto più mosso (sehr bewegt)*

sempre poco a poco diminuendo *pppp* *f*

III II 16' 8' 4'

sempre poco a poco diminuendo *pppp* *f*

sempre poco a poco stringendo

31 *m. s.* *+K II* *+K III (in III)* *+K III*

34 *Allegro*
alle Register) *sempre crescendo* (in II alle Register) *ff*
sempre crescendo I
+KI

37 *sempre poco a poco stringendo*
+KIII *più ff* *sempre poco a poco crescendo*
assai marcato e sempre poco a poco crescendo

40 +KII

43 *Quasi vivacissimo*

Org. pl.

Org. pl.

45 *poco a poco ritardando*

meno ffff II *f*

poco a poco diminuendo

3 *f*

48 (sehr kurz)

III (sehr lichte Registrierung) *pp*

III *mf*

II (sehr dumpfe Registrierung) *p*

(II) *pp*

p *pp*

Andante sostenuto (nicht schleppend) ♩ = 50-54
molto espressivo
(eventuell +16', falls ein ganz schwacher vorhanden)

The image shows a page of musical notation for an organ piece. It consists of three systems of staves, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The key signature is D minor (three flats). The tempo and performance instructions are: Andante sostenuto (nicht schleppend) ♩ = 50-54, molto espressivo, and (eventuell +16', falls ein ganz schwacher vorhanden). The first system (measures 51-54) includes markings: III *pp e sempre ben legato*, *più pp*, and *molto*. The second system (measures 55-59) includes markings: *pp*, *molto*, *pp*, and *molto*. The third system (measures 60-63) includes markings: *ppp*, *f*, *poco ritardando*, and *pppp*. The notation features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and various articulations like slurs and accents.

Introduktion und Fuge

Allegro assai

I 8' 4'

II 16' 8' 4'

III *p*

ff

ff

2

III *p*

più ff

meno ff

ff

4

I *f e sempre poco a poco crescendo*

f e sempre poco a poco crescendo

6

(I)

3

3

3

8

3 II

I

3

10

fff

più fff

ff e sempre diminuendo

sempre ritardando

fff

più fff

I

II

III

12 *a tempo* I 16' 8'

pp (II) 16' 8' 4' 2'

f sempre crescendo

ff III *ppp*

f sempre crescendo *ff*

un poco meno

14 *mosso* *poco ritardando* *Allegro assai*

molto *ppp* *ff*

ppp *molto* *ppp*

17

III *pp* I *f e sempre crescendo* II *f marcato e crescendo*

3 *3*

3

19

(I)

(II)

fff

(in II und III alle

fff

3

21

Register)

I *più fff*

sempre ritardando

Org. pl.

Org. pl.

3

3

3

3

3

3

24 Allegro energico ♩ = 94 - 102

II

mf

(II) *sempre ben legato e poco a poco crescendo*

28

tr

f

+K II *f*

31

sempre ben legato

sempre f

II *sempre ben legato*

34

sempre f

(II) *legato*

legato

I *sempre f*

37

legato *sempre poco a poco crescendo* II

40

(II) I *marcato*

43

II *ff* 16' 8' 4'' *sempre ben legato* *sempre ff* *ff marcato*

46

tr *un poco diminuendo* *mf sempre diminuendo* (II)

49

(II) *sempre crescendo* *p* *sempre crescendo*

52

II *f e sempre crescendo* *f e sempre crescendo*

55

II

58

(keine Pause!)

fff

piu fff

sempre fff

fff

piu fff

61

poco ritardando

a tempo (quasi vivacissimo)

pp

f

-K II

63

ff *sempre poco a poco diminuendo*

II (nicht

(III)

65

poco ritardando *a tempo*

hervortretend)

III *ppp* *quasi f*

II

(III)

67

sempre diminuendo *un poco ritardando* *a tempo*

III *ppp* I *f e sempre*

69

poco a poco crescendo

f e sempre poco a poco crescendo

71

fff *sempre diminuendo*

fff *sempre diminuendo*

73

(non ritardando) *(sempre a tempo)*

pp *pp* *II* *sempre f e sempre poco a*

75

poco crescendo

più f crescendo

78

ff crescendo

ff

+K III (in III alle Register)

(II)

81

fff

fff

fff marcato

(II) (in II und III alle Register)

fff marcato

+K I, II, III

84

sempre *fff* e poco a poco crescendo

sempre *fff* e poco a poco crescendo

tr

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 84, 85, and 86. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The music is in D minor. The upper staves have complex melodic lines with many accidentals and slurs. The lower staves provide harmonic support with chords and moving lines. Trills are indicated in the upper staves. The dynamic marking 'sempre fff e poco a poco crescendo' is written across the staves.

87

+ K III

+ K II

tr

Detailed description: This system contains measures 87, 88, and 89. It features three staves. The music continues with complex textures. The first two staves have melodic lines, while the third staff has a more rhythmic accompaniment. Key changes are indicated by '+ K III' and '+ K II'. A trill is marked in the second staff. The dynamic 'sempre fff e poco a poco crescendo' from the previous system continues.

90

più *fff* crescendo

Org. pl. al fine

più *fff* crescendo (marcatissimo)

Org. pl. al fine

tr

tr

Detailed description: This system contains measures 90, 91, and 92. It features three staves. The music is highly expressive, with a 'marcatissimo' section. The dynamic 'più fff crescendo' is written across the staves. The instruction 'Org. pl. al fine' appears on the second and third staves. Trills are marked in the upper staves. The piece concludes with a final chord and a trill.