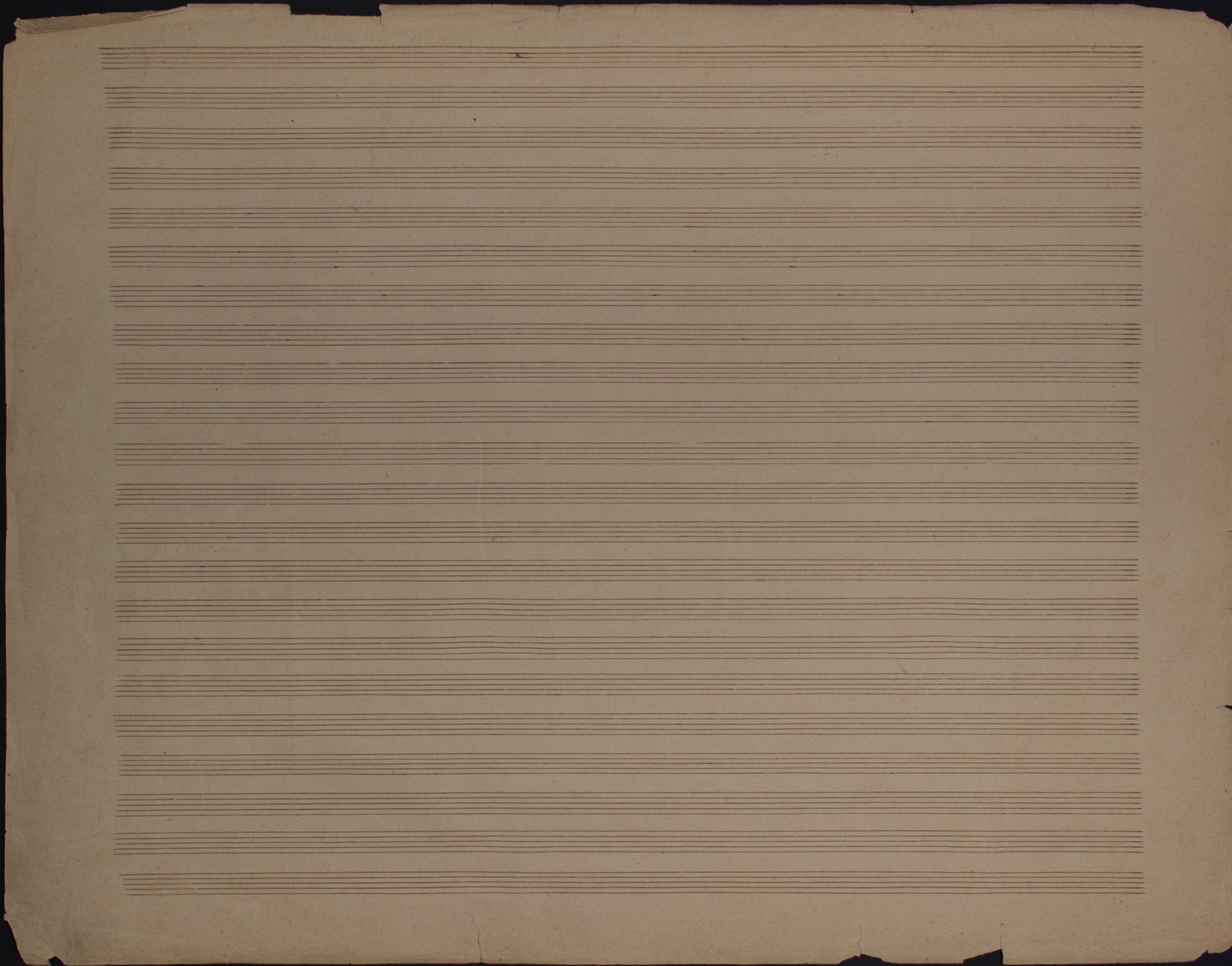


Ann. G. C. N. printed. (Wagner)

No 21

Das hohe Lied.

Albrecht



Gemäßigt.

Das Jesu Lied

o Primiz von der Machtig.
Rescendendo

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment.

Vocal Lines:

- I. Tenor Solo:** *mf* zum Ziele raufft die Mühlen Und hört des Wanders Lied.
- II. =** (Tenor Solo)
- Bariton =**
- Tenor I:** *mf* Sämsstimmen
- " II:** *mf* Sämsstimmen
- Bass I:** *mf* Sämsstimmen
- " II:** *mf* Sämsstimmen
- I. Sali:** *mf* Lied, zum Ziele raufft die Mühlen Und hört des Wanders Lied,
- II. Sali:**
- III. Sali:**
- I. I.:** *mf*
- = II:** *mf*
- B I:** *mf*
- " II:** *mf*

Piano Accompaniment: *p* *rescendendo* (written in multiple staves, indicating descending or ascending figures).

Lyrics: *mf* zum Ziele raufft die Mühlen Und hört des Wanders Lied,

Allegro moderato

Handwritten musical score for a string quartet and vocal soloists. The score is organized into two systems of staves.

System 1 (top):

- Vocal Soloists:** I, II, III. Lyrics: "Lieb na dem Malinb Dinstal".
- String Quartet:** I, II, B I, B II.

System 2 (bottom):

- Vocal Soloists:** I, II, III. Lyrics: "fließt. In dem jungen Barmut Sie auf die Bungen fließt".
- String Quartet:** I, II, B I, B II.

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (predominantly three flats), time signatures, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *mf*.

B

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two systems of staves.

System 1 (Top):

- Vocal Staves (I, II, III):** Labeled "Soli". Each staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line (I) includes the lyrics "flirzt" and "flirzt".
- Instrumental Staves (T I, T II, B I, B II):** Treble and Bass staves for strings. The key signature is three flats. Dynamics include *pppp* and *ppp*.

System 2 (Bottom):

- Vocal Staves (I, II, III):** The vocal line (I) continues with the lyrics: "man kann nicht die Mühen sind im Thal und man kann".
- Instrumental Staves (T I, T II, B I, B II):** Continuation of the instrumental parts. Dynamics include *pppp* and *ppp*.

Performance Instructions:

- The word "diminuendo" is written across the instrumental staves in the second system, indicating a gradual decrease in volume.
- At the end of the piece, the word "sticht" is written vertically on the right side of the instrumental staves, with numbers 1, 2, 4, and 5 below it, likely indicating fingerings or specific articulation points.

cresc

Handwritten musical score for a choir and instruments, featuring lyrics in Swedish. The score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (I, II, III) and instrumental parts (T I, T II, B I, B II). The second system also includes vocal parts (I, II, III) and instrumental parts (T I, T II, B I, B II). The lyrics are: "man fört till mig en ring i en skål, / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (e.g., cresc., dim., mf), and a common time signature (C) at the bottom.

man fört till mig en ring i en skål, / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället / Och minn äroffriga sjället

C Tenor & Contr.

Corn
e

at 2 2/4

Ten T. Chor T.

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is written on ten staves, with the following parts indicated on the left:

- I. (Violin I)
- II. Soli (Violin II)
- III. (Violin III)
- VI. (Viola I)
- VII. (Viola II)
- B I. (Bass I)
- B II. (Bass II)
- I. Chor (Chorus I)
- II. Chor (Chorus II)
- I. II. B. (Bass)

The music is in a key signature of three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The lyrics, written in German, are:

Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.
Die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen die Rose ist nun blühen nun.

Performance markings include *fall.*, *legato*, *ppp*, and *chord*. The score concludes with a large 'D' time signature.

Handwritten notes on the right side of the page, likely indicating part assignments or performance instructions:

- Ten T. Chor T.
- Ten II. Chor
- I. Chor die
- Bapt. die
- 1. Chor die
- II. Chor
- I. Chor die
- I. Chor die
- I. Chor die

Das Duellig in der

T. I. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen Jatz
 T. II. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen, Jatz
 B. I. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen no Slowen, Jatz
 B. II. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen no Slowen, Jatz
 T. III. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen no Slowen, Jatz
 T. IV. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen no Slowen, Jatz
 B. I. II. Slowen, Jatz ist das Lied allein, Ein Sohn ist no Slowen no Slowen, Jatz
 T. V. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied
 II. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das
 B. I. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied al
 II. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied
 T. VI. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied
 II. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied
 B. I. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied
 II. Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied allein Jatz ist das Lied

E

I
 II
 B I
 II
 T I
 II
 I. II. B

schwimmt auf luftigen Wellen jubelnd
 schwimmt auf luftigen Wellen jubelnd
 schwimmt auf luftigen Wellen jubelnd
 Und schwimmt auf Wellen jubelnd
 Und schwimmt auf Wellen jubelnd
 Und schwimmt auf Wellen jubelnd

band noch für ein
 band noch für ein
 band noch für ein
 band noch für ein
 band noch für ein
 band noch für ein

p
 ff

3 4 5 6 9

Wien den 31. Dezember 1846.

Anton Bruckner