

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 3290

BRUCKNER

HERBSTLIED

MÄNNERCHOR MIT 2 SOLO-FRAUENSTIMMEN
UND KLAVIERBEGLEITUNG

PARTITUR

V. KELDORFER



CHORWERKE

VON

ANTON BRÜCKNER

HERAUSGEGEBEN VON
VICTOR KELDORFER

HERBSTLIED

(FR.v.SALLET)

FÜR MÄNNERCHOR,
2 SOLO-FRAUENSTIMMEN
UND KLAVIERBEGLEITUNG



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION.

CHORWERKE

aus dem Nachlasse ANTON BRUCKNERS.

Partitur U. E. Nr.	Chorstimmen U. E. Nr.	
3290	3291 a/d	1. „ Herbstlied “ für Männerchor mit zwei Frauensolostimmen und Klavierbegleitung. 1864 (vor der I. Symphonie).
3292	3293 a/d	2. „ Um Mitternacht “ (I. Fassung) für Männerchor mit Altsolo und Klavierbegleitung. 1864 (vor der I. Symphonie).
3294	3295 a/d	3. „ Trösterin Musik “ für Männerchor mit Orgel. 1877 (nach der III. Symphonie).
2914	2913 a/d	4. „ Abendzauber “ für Männerchor mit Tenorbaritonsolo, 3 Fernstimmen und Hörnerbegleitung. 1878 (nach der V. Symphonie).
3296	3297 a/d	5. „ Sängerbund “ für Männerchor a cappella. 1882 (nach der VI. Symphonie).
2927	2928 a/d	6. „ Um Mitternacht “ (II. Fassung) für Männerchor mit Tenorsolo. 1886 (nach der VII. Symphonie).
3300	3301 a/d	7. „ Das deutsche Lied “ für Männerchor mit Blechbegleitung. 1892 (nach der VIII. Symphonie).
<hr/>		
3298	3299 a/d	8. „ Ecce sacerdos magnus “ für gemischten Chor, drei Posaunen und Orgel. 1885 (nach der VII. Symphonie). Mit lateinischem und deutschem Text.

Vorwort.

Mit der Veröffentlichung einer Anzahl von bisher ungedruckten Männerchorwerken des großen Symphonikers Anton Bruckner, die ich auf Veranlassung der Universal-Edition vornehme, werden ernststrebenden Vereinen kostbare Erzeugnisse der mit echten Kunstwerken nicht allzureichlich gesegneten Männerchorliteratur zugänglich gemacht.

Diese Kompositionen, die aus den persönlichen Beziehungen Bruckners zu verschiedenen Männergesangvereinen hervorgegangen sind, stammen zumeist aus der letzten Schaffensperiode des Meisters und vervollständigen das Gesamtbild seines künstlerischen Schaffens in glücklicher Weise. Der Mehrzahl dieser Schöpfungen ist der Stempel der Meisterschaft aufgedrückt. Einige Werke (u. zw. das „Herbstlied“ für Männerchor, 2 Solo-Frauenstimmen mit Klavierbegleitung, sowie die erste Vertonung des Prutz'schen Gedichtes „Um Mitternacht“ für Alt solo, Männerchor und Klavierbegleitung) entstammen einer früheren, der sogenannten „Linzer-Zeit“. Auch diese weisen gewiß höchst liebenswerte Züge auf, tragen aber noch nicht die spezifische Physiognomie seiner späteren Tondichtungen. Sie fanden dessenungeachtet als wertvolle Dokumente des musikalischen Entwicklungsganges Bruckners Aufnahme in die Sammlung.

Es drängt mich, an dieser Stelle in erster Linie des Linzer Musikdirektors Herrn August G ö l l e r i c h, des vorzüglichen Bruckner-Forschers und hingebungsvollen Freundes des Meisters, für die mir bei dieser Herausgabe zuteil gewordene reichliche Unterstützung dankbarst zu gedenken. Aber auch Herrn Eduard Kremser, dem erfahrenen Ehrenchormeister des Wiener Männergesang-Vereines, sowie den nimmermüden Bruckner-Aposteln, Herrn Hofoperkapellmeister Franz Schalk und Herrn Konzertdirektor Ferdinand L o e w e, die mir bei der Sichtung des umfangreichen Materiales unterstützend zur Seite gestanden waren, bin ich zu Dank verpflichtet. Ich folge schließlich einem Dränge meines Herzens, wenn ich auch dem „Wiener Männergesang-Verein“, dem „Akadem. Gesang-Verein in Wien“, sowie dem „Sängerbund Frohsinn“ in Linz für das überaus liebenswürdige Entgegenkommen den verbindlichsten Dank abstatte.

Victor Keldorfer

Chormeister des Wiener Männergesang-Vereines.

Bruckner schrieb das vorliegende Werk zur Zeit seiner Wirksamkeit als Domorganist in Linz, u. zw. im Jahre 1864; es stammt somit aus einer Zeit, in welcher der bereits Vierzigjährige zwar seine D moll-Messe vollendet, das Gebiet der symphonischen Musik aber noch nicht betreten hatte. (Vergl. das umstehende Generalvorwort.)

Das „Herbstlied“ ist dem ehemaligen Vorstande der Liedertafel „Frohsinn“ in Linz, Herrn Josef Hafferl, gewidmet*) und gelangte gelegentlich einer Veranstaltung des genannten Vereines am 24. November 1864 im Beisein des Komponisten zur Uraufführung.

Die in der Klavierstimme mit kleinen Noten eingetragenen Stellen rühren vom Herausgeber her und sind als Stütze der Gesangstimmen gedacht. Sie mögen jedoch nur im Falle absoluter Unentbehrlichkeit Berücksichtigung finden.

Der Herausgeber.

) Das Originalmanuskript trägt folgende Widmung: -P. T. Seinem Gönner und Freunde, dem Wohlgeborenen Herrn Josef Hafferl achtungsvoll gewidmet.

Chorwerke von Anton Bruckner.

(1824 - 1896)

Herausgegeben von
Victor Keldorfer.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

HERBSTLIED.

(Gedicht von Friedrich von Sallet, 1812-1843.)

Komponiert 1864.

Sopran I. Solo. Frisch und munter.

Sopran II. Solo. Frisch und munter.

Tenore. Frisch und munter.
Durch die Wäl - der streif' ich mun - ter, wenn der Wind die Stäm - me

Bässe. Frisch und munter.

Klavier. Frisch und munter.

rüt - telt, durch die Wäl - der streif' ich mun - ter, wenn der Wind die Stäm - me rüt - telt, und mit

1

Ras - seln bunt und bun - ter Blatt auf Blatt her - un - ter - schüt - telt, und mit

1

trem.

2

Langsamer.

Denn es träumt bei
Denn es träumt bei

Langsamer.

Ras-seln bunt und bun - ter Blatt auf Blatt her - un - ter - schüt - telt,

2

Langsamer.

p

sol - chem Klan - ge sich gar schön vom Früh - lings -
 sol - chem Klan - ge sich gar schön vom Früh - lings -
 denn es träumt bei sol - chem Klan - ge sich gar

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano and an alto, both in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The lyrics are: "sol - chem Klan - ge sich gar schön vom Früh - lings -", "sol - chem Klan - ge sich gar schön vom Früh - lings -", and "denn es träumt bei sol - chem Klan - ge sich gar".

3
 hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san - ge, von der Nach - ti - gall Ge -
 hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - sa - ge

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano and an alto, both in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the piano accompaniment. The lyrics are: "hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san - ge, von der Nach - ti - gall Ge -", "hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - sa - ge".

(Männerchor proportioniert den Frauenstimmen untergeordnet.)
 schön vom Früh - lings - hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san -
 schön vom Früh - lings - hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san -

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a soprano and an alto, both in treble clef. The third staff is the piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo) for the piano accompaniment. The lyrics are: "schön vom Früh - lings - hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san -", "schön vom Früh - lings - hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san -".

3
 schön vom Früh - lings - hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san -

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, in treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "schön vom Früh - lings - hau - che, von der Nach - ti - gall Ge - san -".

san-ge und vom jun-gen Grün, und vom jun-gen Grün, und vom jun-gen Grün, vom jun-gen Grün am
 und vom jun - gen Grün, und vom jun-gen Grün, — vom jun-gen Grün am
 und vom jun-gen Grün, und vom jun-gen Grün, und vom jun - gen, jun-gen Grün am
 - ge und vom jun - gen — Grün, und vom jun - gen Grün am
 und vom jun - gen Grün — am

cresc. *decresc.* *cresc.* *decresc.* *p* *pp* *p* *pp*

4 I. Zeitmaß.
 Strau- che.
 Strau - che.
 I. Zeitmaß.
 Strau- che. Lu- stig schreit' ich durchs Ge - fil - de, wo ver - dorr - te Di- steln
 I. Zeitmaß.
 p f

*) Bezüglich der kleinen Noten siehe Vorwort.

Langsam.

Two empty musical staves, one for voice and one for piano, in the key of D major (two sharps).

Langsam.

Vocal and piano staves with lyrics: *nik - ken, lu - stig schreit' ich durchs Ge - fil - de, wo ver - dorr - te Di - steln nik - ken, denk' an*. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Langsam.

Piano accompaniment for the second system, including a *p* dynamic marking.

5

ruhig

gehend

frisch

Two empty musical staves, one for voice and one for piano, in the key of D major.

pp *ruhig*

gehend

frisch

Mai - en-rös-lein mil - de, denk' an Mai - en-rös-lein mil - de mit den mor - gen-fri-schen Blick - ken.

Vocal and piano staves with lyrics: *Mai - en-rös-lein mil - de, denk' an Mai - en-rös-lein mil - de mit den mor - gen-fri-schen Blick - ken.* The piano part includes *pp* and *f* dynamic markings.

5

ruhig

gehend

frisch

Piano accompaniment for the fifth system, including *pp* and *f* dynamic markings.

Langsamer.

6

Nach dem Him - - mel - - schau' ich ger - ne,
 Nach dem Him - - mel - - schau' ich ger - ne,

Langsamer.

pp

Nach dem Him - - mel schau' ich

pp

Langsamer.

6

p

cresc.

7

wenn ihn - Wol - kenschwarz be-dek - ken, denk' an tau-send lie - be -
 wenn ihn Wol kenschwarz be-dek - ken, denk' an

cresc.

cresc.

pp

ger - ne, wenn ihn Wol - kenschwarz be - dek - ken, denk' an tau - send

cresc. *pp*

7

cresc.
 Ster - ne, denk' an tausend lie - be Ster - ne, die da - hin - ter sich ver - stek - ken, die da -
cresc.
 tausend lie - be — Ster - ne, die da - hin - ter sich ver - stek - ken,
cresc. (proportioniert den Frauenstimmen untergeordnet.) *pp* die da - hin - ter sich ver -
 lie - be Ster - ne, die da - hin - ter sich ver - stek - ken,
cresc. *pp* ver - stek - ken,
 ver - stek - ken,

hin - ter sich ver - stek - ken.
 die da - hin - ter sich ver - stek - ken.
 stek - ken, die da-hin-ter sich ver - stek - ken.
dim. die da-hin-ter sich ver - stek - ken.
 die da-hin-ter sich ver - stek - ken.
dim. die da-hin-ter sich ver - stek - ken.
dim. die da-hin-ter sich ver - stek - ken.

ANTON BRUCKNERS WERKE

IN DER UNIVERSAL-EDITION

I. Symphonien und Chorwerke mit Orchester

<p>Symphonie I in C moll für großes Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2878 Partitur nn 36.— " 2879 Orchesterstimmen . . . n. V. " 426 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Aug. Stradal) 4.50 " 420 Klavierauszug zu 4 Hdn. (Ferd. Löwe) 6.—</p> <p>Symphonie II in C moll für großes Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2880 Partitur nn. 36.— " 2881 Orchesterstimmen . . . n. V. " 787 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Aug. Stradal) 4.50 " 421 Klavierauszug zu 4 Hdn. (Jos. Schalk) 6.—</p> <p>Symphonie III in D moll</p> <p>U. E. Nr. 2986 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Jos. Schalk) 6.— " 422 Klavierauszug zu 4 Hdn. (Ferd. Löwe und Jos. Schalk) 6.—</p> <p>Symphonie IV in Es dur (romantische)</p> <p>U. E. Nr. 2883 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Cyr. Hynais) 6.— " 2882 Klavierauszug zu 4 Hdn. 12.—</p> <p>Symphonie V in B dur für großes Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2884 Partitur nn. 36.— " 2885 Orchesterstimmen . . . n. V. " 427 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Aug. Stradal) 4.50 " 424 Klavierauszug zu 4 Hdn. 6.— " 944 Bearbeitung f. 2 Klav. zu 8 Hdn. (H. v. Bocklet) . 12.—</p>	<p>Symphonie VI in A dur für großes Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2886 Partitur nn. 36.— " 2887 Orchesterstimmen . . . n. V. " 428 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Aug. Stradal) 4.50 " 425 Klavierauszug zu 4 Hdn. (Jos. Schalk) 6.—</p> <p>Symphonie VII in E dur</p> <p>U. E. Nr. 2889 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Cyr. Hynais) 6.— " 2888 Klavierauszug zu 4 Hdn. 12.— " 2890 Bearbeitung für 2 Klav. zu 4 Hdn. 10.—</p> <p>Symphonie VIII in C moll</p> <p>U. E. Nr. 2493 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Aug. Stradal) 6.— " 2494 Klavierauszug zu 4 Hdn. (Jos. Schalk) 7.50 " 2495 Taschenpartitur(16°)nn. 3.—</p> <p>Symphonie IX in D moll für großes Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2891 Partitur nn. 36.— " 2892 Orchesterstimmen . . . n. V. " 843 Klavierauszug zu 2 Hdn. (Ferd. Löwe) 4.50 " 844 Klavierauszug zu 4 Hdn. (Jos. Schalk) 6.— " 931 Taschenpartitur(16°)nn. 4.— " 2987 Symphonie IX u. Te Deum zus. f. Klavier zu 2 Hdn. 6.— " 2988 dto. f. Klavier zu 4 Hdn. 7.50 " 2990 dto. Taschenpart.(16°)nn.5.—</p> <p>Messe II in E moll für 8 stimmig. Chor und Blasinstrumente</p> <p>U. E. Nr. 2894 Partitur nn. 12.— " 2895 Orchesterstimmen . . . n. V. " 2896 Chorstimmen . . . à n. 1.20 " 2897 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais) lat. . . n. 6.—</p>	<p>Große Messe III in F moll für gemischten Chor m. Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2898 Partitur nn. 40.— " 2899 Orchesterstimmen . . . n. V. " 2900 Chorstimmen . . . à 1.80 " 2901 Klavierauszug mit Text (Jos. Schalk) lat. . . n. 12.—</p> <p>150. Psalm f. gemischten Chor, Soli und Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2906 Partitur nn. 10.— " 2907 Orchesterstimmen . . . n. V. " 2908 Chorstimmen . . . à —.60 " 2909 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais) . . . n. 4.—</p> <p>Te Deum</p> <p>U. E. Nr. 429 Klavierauszug mit Text (Jos. Schalk) lat. . . n. 3.— " 2773 Klavierauszug zu 4 Hdn. (J. V. v. Wöss) 3.— " 2989 Taschenpartitur(16°)nn. 2.— " 2987 Te Deum u. Symph. IX zus. f. Klavier zu 2 Hdn. 6.— " 2988 dto. f. Klavier zu 4 Hdn. 7.50 " 2990 dto. Taschenpartitur (16°) nn. 5.—</p> <p>Helgoland für Männerchor und großes Orchester</p> <p>U. E. Nr. 2902 Partitur nn. 12.— " 2903 Orchesterstimmen . . . n. V. " 2904 Chorstimmen . . . à n. —.60 " 2905 Klavierauszug mit Text (Cyr. Hynais) . . . n. 3.75</p> <p>Das hohe Lied für Männerchor mit Tenorsolo und Orchester- oder Klavierbegleitung</p> <p>U. E. Nr. 2910 Partitur nn. 2.50 " 2911 Orchesterstimmen . . . n. V. " 2912 Solostimme n.—.25 Chorstimmen . . . à n.—.25</p>
--	--	---

n. V. = nach Vereinbarung

II. Verschiedene Kompositionen

<p>Streichquintett</p> <p>U. E. Nr. 2924 Partitur n. 10.— " 2925 Stimmen n. 10.— " 2926 Bearbeitung für Klavier zu 4 Hdn. (Jos. Schalk) 10.—</p> <p>"Vexilla regis" für gemischten Chor a cappella</p> <p>U. E. Nr. 2922 Partitur —.— " 2923 Chorstimmen —.—</p>	<p>"Mitternacht" Männerchor mit Klavierbegleitung</p> <p>U. E. Nr. 2920 Partitur n. 2.— " 2921 Chorstimmen . . . à n.—.15</p> <p>2 Männerchöre a cappella mit Tenor- und Baritonsolo</p> <p>1. „O könnt' ich dich beglücken!“ 2. „Der Abendhimmel“</p> <p>U. E. Nr. 2918 Partitur 3.— " 2919 Solo- u. Chorstimmen à —.30</p>	<p>"Um Mitternacht in ernster Stunde" für Männerchor a cappella und Tenorsolo</p> <p>U. E. Nr. 2927 Partitur n —.80 " 2928 Chorstimmen . . . à —.20</p> <p>U. E. Nr. 2916 Im April (E. Geibel) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1.—</p> <p>U. E. Nr. 2917 Erinnerung für Klavier zu 2 Hdn. 1.50</p>
---	---	--