

# 1. Sen har jag ej frågat mera.

(J. L. Runeberg.)

Harald Fryklöf.

Andante.

*p* *poco rit.* *a tempo*

Hvar-för är så flyk - tig vå-ren, hvarför dröjer sommarn

*mf* *p* *poco rit.* *a tempo*

*mp*

ic - ke? Så jag tänkte for - dom of - ta, fråg - te,

*fp*

*p appassionato*

u - tansvar, af mången. Senden äl - ska - de mig

*mf cresc.* *f* *p*

*mp* svi - kit, sen til köld *f* hans värme blif - vit. all hans som-mar blifvit

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes a *cresc.* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

*ff con forza* vin - ter, sen harjagej frå - gat me-ra,

The second system continues the musical score. The vocal line is marked *ff con forza*. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking and a *f* dynamic. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*p* känt blott djupt ut-i mitt sin-ne, *mf* att det *cresc.* sköna ärför-gäng - ligt,

The third system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic.

*f* att det ljuf - va ic - ka dröjer.

The fourth system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

## 2. Jag har varit...

(Sven Lidman.)

Andante tranquillo.

*pp*

Jag har

va - rit som ett blad som farit öfver hår - da vä - gars smuts och damm:

poco mosso.

*p*

*mf*

hös - ten tog mig, stor - men bar mig, bar mig

*mp*

stän - digt, stän - digt hjälp - löst fram.

*f* *dim.*

*pp* Tempo I.

Men i vin - den var jag

*pp* *rit.*

*mp* *mf*

lik - väl blad af trä - det, dröm af sko - gen, själ af

*mp* *cresc.*

*f* *mp*

jor - dens själ: hen - nes dröm - mar var jag tro - gen och i

*molto* *f*

mul - len slum-rar jag som del af det hö - ga och det

*pp*

*dim.* *pp*

lju - sa, af de vin - dar, hvil-ka bru - sa i mitt

hem - trädkro-nor, i mitt hem - trädkro-nor än.

*mf* *p*

*m.s.* *rit.* *pp*

# 3. I drömmar träden stå.

(Vilh. Ekelund.)

Andante, un poco recitando.

*p*  
I drömmar träden stå.

*mp colla parte*

Öfver de bleka stränder det mörknar fort och skumt till afton ner.

*mf*

*mp* *sosten.* *pp*  
Hur ly-ser skym - ning blå! O Vår, jag ser en

*sosten.* *pp*

\* Korsförtecken infört för diss1.

*cresc.* *p*

Psy - ke skär med skyg - ga lyf - ta hän - der, dig öf-ver

*p*

sta - den stå. Än mildt för-drö - jer

sig kring ditt huf - vud da - gens sken, det sis - ta,

*dim. e poco rit.*

*agitato.* *mp*

men i ditt bröst, som

*p a tempo*

stum - - ma bö - ner hö - - jer,

*mf*

all nat - - tens, all

*mp* *mf*

*f* *p* *mf*

nat - - tens bitt-ra läng - tans bäck - kar

*passionato*

*cresc. molto* *ff*

Tempo I.

bris-ta.

*dim.* *poco* *a* *poco* *mp* *m.s.*



*pp* ————— *pp*

Och fler och fler gå stjärnor fram. O Vår,

*mp* *cresc.*

o Psy - ke späd med skyg - ga lyf - ta hän - der,

*p*

hur blek sig stjärnan vid din hjässa tänder,

*pp*

hur darrar dunklet vid ditt ve - ka hår.