



Oreste Ravanello

1871 – 1938

Cantus Sacri Tribus Vocibus Aequalibus

OPUS 66

Edited and arranged for male voices by Skip Purdy



© 2016 Bruce A. Purdy

Use pseudonym (Skip Purdy) for attribution.

For information on original compositions and arrangements by Skip Purdy, please contact the composer at: skip_purdy@yahoo.com

Cantus Sacri Tribus Vocibus Aequalibus, Opus 66, is currently in the public domain and was first published in *Secunda Anthologia Vocalis* in Torino by Marcello Capra, 1913, for which Oreste Ravanello was also the editor.

This arrangement is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International.

The full text of the license and disclaimers can be found at:

creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode



TABLE OF CONTENTS

ASPERGES ME		TE JOSEPH CELEBRENT	
<i>Opus 66, Number 1</i>	3	<i>Opus 66, Number 19</i>	56
VIDI AQUAM		VERITAS MEA	
<i>Opus 66, Number 2</i>	6	<i>Opus 66, Number 20</i>	62
BENEDIXISTI DOMINE		EN GRATULEMUR	
<i>Opus 66, Number 3</i>	10	<i>Opus 66, Number 21</i>	64
JESU REDEMPTOR OMNIUM		CONSTITUES EOS	
<i>Opus 66, Number 4</i>	12	<i>Opus 66, Number 22</i>	65
CRUDELIS HERODES		TU ES PETRUS	
<i>Opus 66, Number 5</i>	15	<i>Opus 66, Number 23</i>	67
ADORAMUS TE CHRISTE		CANTANTIBUS ORGANIS	
<i>Opus 66, Number 6</i>	18	<i>Opus 66, Number 24</i>	69
VEXILLA REGIS		AVE MARIS STELLA	
<i>Opus 66, Number 7</i>	20	<i>Opus 66, Number 25</i>	72
IMPROPERIUM EXSPECTAVIT		O GLORIOSA VIRGINUM	
<i>Opus 66, Number 8</i>	24	<i>Opus 66, Number 26</i>	75
CRUX FIDELIS		MAGNIFICAT VIII TONI	
<i>Opus 66, Number 9</i>	27	<i>Opus 66, Number 27</i>	77
CONFITEMINI DOMINO		AVE MARIA	
<i>Opus 66, Number 10</i>	28	<i>Opus 66, Number 28</i>	83
HAEC DIES		ASSUMPTA EST MARIA	
<i>Opus 66, Number 11</i>	30	<i>Opus 66, Number 29</i>	86
PASCHA NOSTRUM		TANTUM ERGO	
<i>Opus 66, Number 12</i>	32	<i>Opus 66, Number 30</i>	88
SALUTIS HUMANAЕ SATOR		TANTUM ERGO	
<i>Opus 66, Number 13</i>	34	<i>Opus 66, Number 31</i>	90
VENI CREATOR		PANGE LINGUA	
<i>Opus 66, Number 14</i>	37	<i>Opus 66, Number 32</i>	93
VENI SANCTE SPIRITUS		O SALUTARIS HOSTIA	
<i>Opus 66, Number 15</i>	42	<i>Opus 66, Number 33</i>	96
CONFIRMA HOC DEUS		CANTANTIBUS ORGANIS	
<i>Opus 66, Number 16</i>	45	<i>Opus 66, Number 34</i>	98
BENEDICTUS SIT DEUS		EST SECRETUM	
<i>Opus 66, Number 17</i>	48	<i>Opus 66, Number 35</i>	102
SACERDOTES DOMINI			
<i>Opus 66, Number 18</i>	50		

ASPERGES ME

3

Opus 66, Number 1

ORESTE RAVANELLO

$\text{♩} = 184$

Allegretto $\text{♩} = 80$

Tenor 1 *p* Do - mi-ne, hys - so - po et mun - da -

Tenor 2 *p* Do - mi-ne, hys - so - po et mun - da -

Bass *p* A - sper - ges me, *p* Do - mi-ne, hys - so - po et mun - da -

5 *rall.*

T 1 bor: la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

T 2 bor: la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

B bor: la - va - bis me, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

♩ = 184

Tempo I°

f

T 1

se - cun - dum ma - gnam mi -

T 2

se - cun - dum ma - gnam

B

p

f

Mi - se - re - re me - i, De - us, — se - cun - dum ma - gnam mi -

13

First Time

Last Time

Fine

T 1

se - ri - cor - di - am tu - am. -am tu - am.

T 2

mi - se - ri - cor - di - am tu - am. -am tu - am.

B

se - ri - cor - di - am tu - am. -am tu - am.

♩ = 184

19

T 1

T 2

B

p

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. —

Mosso ♩ = 92

21

T 1 *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et

T 2 *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem -

B *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et nunc et

26

T 1 *rall.* sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. **D.C. al Fine**


T 2 - - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.


VIDI AQUAM


Opus 66, Number 2


ORESTE RAVANELLO

 = 184

Moderato  = 100

Tenor 1  8

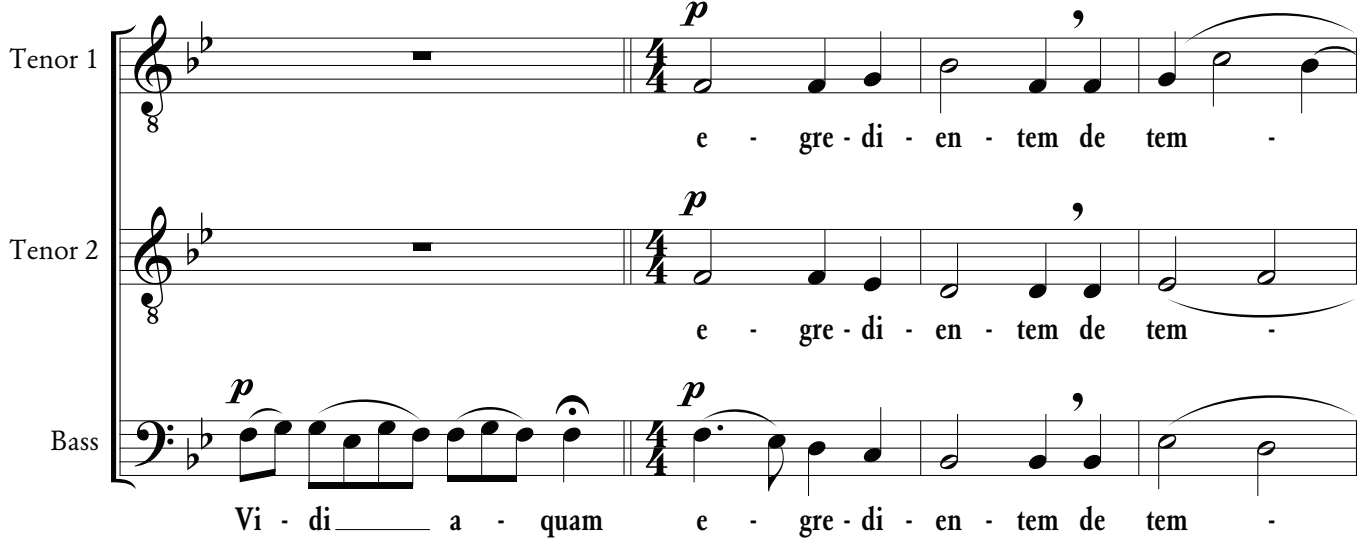
Tenor 2  8

Bass  8

p e - gre - di - en - tem de tem -

p e - gre - di - en - tem de tem -

p Vi - di a - quam *p* e - gre - di - en - tem de tem -



5

T 1  8

T 2  8

B  8

- plo, a la - te - re dex - tro, *f* Al - le - lu - ja,

- plo, a la - te - re dex - tro, *f* Al - le - lu - ja, Al - le -

- plo, a la - te - re dex - tro,



10

Meno ♩ = 92

mf

T 1 Al - le - lu - ja: et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua i -

T 2 lu - - - ja: et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua i -

B *f* Al - le - lu - ja: et om - nes, ad quos per - ve - nit a - qua i -

15

Mosso ♩ = 100

f

T 1 sta, sal - vi fac - ti sunt, et di - cent, Al - le - lu - ja,

T 2 sta, sal - vi fac - ti sunt, et di - cent, Al - le - lu - ja, Al - le -

B sta, sal - vi fac - ti sunt, et di - cent,

20

rall.

ff

First time

Last time

Fine

T 1 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. -lu - ja.

T 2 lu - ja, Al - le - lu - ja. -lu - ja.

B *f* Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. -lu - ja.

♩ = 184

Moderato ♩ = 100

p

T 1

T 2

B

26

Quo - ni - am in

Quo - ni - am in

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no — quo - ni - am bo - nus: Quo - ni - am in

28

T 1

T 2

B

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

sae - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus.

♩ = 184

32

T 1

T 2

B

pp

Glo - ri - a — Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Allegro ♩ = 112

34 *f*

T 1 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

T 2 *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

B *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in

Adagio ♩ = 63

D.C. al Fine

41 *ff*

T 1 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

T 2 *ff* sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

B *ff* sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

BENEDIXISTI DOMINE

Opus 66, Number 3

ORESTE RAVANELLO

Andantino $\text{♩} = 69$

p

Tenor 1
8 Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram

p

Tenor 2
8 Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram tu -

p

Bass
8 Be - ne - di - xi - sti Do - mi - ne ter - ram tu -

6

T 1
8 tu - am, ter - ram tu - am: a - ver - ti - sti — cap - ti - vi -

f

T 2
8 - am, ter - ram tu - am: a - ver - ti - sti — cap - ti - vi -

f

B
8 - - am, ter - ram tu - am: a - ver - ti - sti — cap - ti - vi -

10

T 1 ta - tem Ja - cob, a - ver - ti - sti cap - ti - vi -

T 2 ta - - - tem Ja - cob, a - ver - ti - sti cap - ti - vi -

B ta - - - - tem Ja - cob, a - ver - ti - sti cap - ti - vi -

13

T 1 ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti i - ni - qui -

T 2 ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti i - ni - qui -

B ta - tem Ja - cob. Re - mi - si - sti i - ni - qui -

17

T 1 ta - tem ple - bis tu - ae.

T 2 ta - tem ple - bis tu - ae.

B ta - tem ple - bis tu - ae.

JESU REDEMPTOR OMNIUM

Opus 66, Number 4

ORESTE RAVANELLO

Allegretto $\text{♩} = 88$

mf

Tenor 1

8 1. Je - su Re - demp - tor om - ni - um, quem lu - cis
3. Me - men - to, re - rum Con - di - tor, no - stri quod

mf

Tenor 2

8 1. Je - su Re - demp - tor om - ni - um, quem lu - cis
3. Me - men - to, re - rum Con - di - tor, no - stri quod

mf

Bass

8 1. Je - su Re - demp - tor om - ni - um, quem lu - cis
3. Me - men - to, re - rum Con - di - tor, no - stri quod

6

T 1

8 an - te o - ri - gi - nem pa - rem pa - ter - nae glo - ri - ae
o - lim cor - po - ris, sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis

T 2

8 an - te o - ri - gi - nem pa - rem pa - ter - nae glo - ri - ae
o - lim cor - po - ris, sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis

B

8 an - te o - ri - gi - nem pa - rem pa - ter - nae glo - ri - ae
o - lim cor - po - ris, sa - cra - ta ab al - vo Vir - gi - nis

13

T 1
Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. 5. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo -
na - scen - do, for - mam sump - se - ris.

T 2
Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. 5. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo -
na - scen - do, for - mam sump - se - ris.

B
Pa - ter su - pre - mus e - di - dit. 5. Hunc a - stra, tel - lus, ae - quo -
na - scen - do, for - mam sump - se - ris.

20

T 1
ra, hunc om - ne quod _____ coe - lo sub est, sa - lu - tis Auc -

T 2
ra, hunc om - ne quod _____ coe - lo sub est, sa - lu - tis Auc -

B
ra, hunc om - ne quod _____ coe - lo sub est, sa - lu - tis Auc -

26

T 1
to - rem no - vae no - vo sa - lu - tat can - ti - co.

T 2
to - rem no - vae no - vo sa - lu - tat can - ti - co.

B
to - rem no - vae no - vo sa - lu - tat can - ti

33

T 1
7. Je - su, — ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de Vir - gi -

T 2
7. Je - su, — ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es — de Vir - gi -

B
7. Je - su, — ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de — Vir - gi -

40

T 1
ne, cum Pa - tre, et al - mo Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na

T 2
ne, cum Pa - tre, et al - mo Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na

B
ne, cum Pa - tre, et al - mo Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - na

Poco meno $\text{♩} = 84$

47

T 1
sae - cu - la. *ff* A - men. _____

T 2
sae - cu - la. *ff* A - men, A - men.

B
sae - cu - la. *ff* A - - - - men. _____

CRUDELIS HERODES

15

Opus 66, Number 5

ORESTE RAVANELLO

Mosso $\text{♩} = 120$

Tenor 1



1. Cru - de - lis He - ro - des, De - um re - gem ve - ni - re quid

Tenor 2



1. Cru - de - lis He - ro - des, De - um re - gem ve - ni - re quid


Bass



1. Cru - de - lis He - ro - des, De - um re - gem ve - ni - re quid


7

T 1




ti - mes? non e - ri - pit mor - ta - li - a, qui re-gna

T 2



ti - mes? non e - ri - pit mor - ta - li - a, qui re-gna

B



ti - mes? non e - ri - pit mor - ta - li - a, qui re-gna

14

T 1 *f*
dat coe - le - sti - a. 3. La - va - cra pu - ri gur - gi -

T 2 *f*
dat coe - le - sti - a. 3. La - va - cra pu - ri gur - gi -

B *f*
dat coe - le - sti - a. 3. La - va - cra pu - ri gur - gi -

21

T 1
tis coe - le - stis A - gnus at - ti - git: pec - ca - ta;

T 2
tis coe - le - stis A - gnus at - ti - git: pec - ca - ta;

B
tis coe - le - stis A - gnus at - ti - git: pec - ca - ta;

27

T 1
quae non de - tu - lit, nos ab - lu - en - do su - stu - lit.

T 2
quae non de - tu - lit, nos ab - lu - en - do su - stu - lit.

B
quae non de - tu - lit, nos ab - lu - en - do su - stu - lit.

34 *f*

T 1
5. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui ap - pa - ru - i - sti

T 2
5. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui ap - pa - ru - i - sti

B
5. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui ap - pa - ru - i - sti

40

T 1
gen - ti - bus, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

T 2
gen - ti - bus, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

B
gen - ti - bus, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

46 *f*

T 1
in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.


T 2
in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

B
in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - men.

ADORAMUS TE CHRIS TE

Opus 66, Number 6

ORESTE RAVANELLO

Adagio  = 69

pp

Tenor 1
8 A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne -

pp

Tenor 2
8 A - do - ra - mus te Chri - ste, et

pp

Bass
A - do - ra - mus te Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus

6

T 1
8 di - ci - mus ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem

T 2
8 be - ne - di - ci - mus ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem

B
ti - bi: qui - a per san - ctam cru - cem

f

f

f

11

T 1
tu - am re - de - mi - sti mun - dum.


T 2
tu - am re - de - mi - sti, re - de - mi - sti mun - dum.

B
tu - am re - de - mi - sti mun - dum.

VEXILLA REGIS

Opus 66, Number 7

ORESTE RAVANELLO

Mosso  = 112

Tenor 1
8 *f*
1. Ve-xil - la re - gis pro - de - unt: ful - get cru - cis my -

Tenor 2
8 *f*
1. Ve-xil - la re - gis pro - de - unt: ful - get cru - cis my -

Bass
8 *f*
1. Ve-xil - la re - gis pro - de - unt: ful - get cru - cis my -

T 1
8
7
ste - ri - um: qua vi - ta mor - tem per - tu - lit,

T 2
8
ste - ri - um: qua vi - ta mor - tem per - tu - lit,

B
8
ste - ri - um: qua vi - ta mor - tem per - tu - lit,

13

T 1 et mor-te vi - tam pro - tu - lit. 3. Im-ple - ta sunt quae

T 2 et mor-te vi - tam pro - tu - lit. 3. Im-ple - ta sunt quae

B et mor-te vi - tam pro - tu - lit. 3. Im-ple - ta sunt quae

19

T 1 con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne, di - cen - do

T 2 con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne, di - cen - do

B con - ci - nit Da - vid fi - de - li car - mi - ne, di - cen - do

26

T 1 na - ti - o - ni - bus: re - gna - vit a li - gno De - us.

T 2 na - ti - o - ni - bus: re - gna - vit a li - gno De - us.

B na - ti - o - ni - bus: re - gna - vit a li - gno De - us.

33 *f*

T 1
5. Be - a - ta cu - jus bra - chi - is pre - ti -

T 2
5. Be - a - ta cu - jus bra - chi - is pre - ti -

B
5. Be - a - ta cu - jus bra - chi - is pre - ti -

38

T 1
um pe - pen-dit sae - cu - li, sta - te - ra fac - ta cor - po -

T 2
um pe - pen-dit sae - cu - li, sta - te - ra fac - ta cor - po -

B
um pe - pen-dit sae - cu - li, sta - te - ra fac - ta cor - po -

44

T 1
ris tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.

T 2
ris tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.

B
ris tu - lit - que prae - dam tar - ta - ri.

49 *f*

T 1
7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis

T 2
7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis

B
7. Te fons sa - lu - tis Tri - ni - tas, col - lau - det om - nis

55

T 1
spi - ri - tus: qui - bus cru - cis vic - to - ri - am lar -

T 2
spi - ri - tus: qui - bus cru - cis vic - to - ri - am lar -

B
spi - ri - tus: qui - bus cru - cis vic - to - ri - am lar -

61 *f*

T 1
gi - ris, ad - de prae - mi - um. A - men.


T 2
gi - ris, — ad - de prae - mi - um. A - men.

B
gi - ris, — ad - de prae - mi - um. A - men.

IMPROPERIUM EXPECTAVIT

Opus 66, Number 8

ORESTE RAVANELLO

Adagio  = 69

pp

Tenor 1
8 Im - pro - pe - - - ri - um - - - ex - spec -

pp

Tenor 2
8 Im - pro - pe - - - ri - um - - - ex - spec -

pp

Bass
8 Im - pro - pe - - - ri - um - - - ex - spec -

5 *rall.* *a tempo*

T 1
8 ta - vit cor - - me - um,

mf

T 2
8 ta - vit cor - - me - um, et mi - se - ri - am, et - - mi - se -

mf

B
8 ta - vit cor - - me - um, et mi - se - ri - am, et mi -

10 *mf* *dolce e legato* *f* *ff*

T 1 et mi - se - ri - am: et su - sti - nu - i, et su -

T 2 - ri - am, et mi - se - ri - am: et su - sti - nu - i, et su -

B se - ri - am, et mi - se - ri - am: et su - sti - nu - i, et su -

15 *p* *con dolore*

T 1 sti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - sta - re -

T 2 sti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - sta - re -

B sti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - sta - re -

20 *pp* *ff*

T 1 tur, et non fu - it, et non fu - - -

T 2 tur, et non fu - it, et non fu - - -

B tur, et non fu - it, et non fu - - -

25

mf

T 1
it: con - so - la - tem me quae - si - vi, et non in -

T 2
mf
it: con - so - la - tem me quae - si - vi, quae - si - vi, et non in - ve -

B
mf
it: con - so - la - tem me quae - si - vi, et

Adagio molto ♩ = 54

30

ppp

T 1
ve - ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel, et in

T 2
ppp
ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel, et in

B
ppp
non in - ve - ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel, et in

35

T 1
si - ti - me - a po - ta - ve - runt me a - ce - to.

T 2
si - ti - me - a po - ta - ve - runt me a - ce - to.

B
si - ti - me - a po - ta - ve - runt me a - ce - to.

CRUX FIDELIS

Opus 66, Number 9

27

ORESTE RAVANELLO

Dolce ♩ = 76

Tenor 1 *pp* *mf*
Cru - x fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na no - bi - lis: nul - la

Tenor 2 *pp*
Cru - x fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na no - bi - lis:

Bass *pp*
Cru - x fi - de - lis, in - ter om - nes ar - bor u - na no - bi - lis:

7
T 1
sil - va ta - men pro - fert fron - de flo - re ger - mi - ne.

T 2 *mf*
nul - la sil - va ta - men pro - fert fron - de flo - re ger - mi - ne.

B *mf*
ta - men pro - fert fron - de flo - re ger - mi - ne.

CONFITEMINI DOMINO

Opus 66, Number 10

ORESTE RAVANELLO

Allegro moderato $\text{♩} = 96$

8 *f*

Tenor 1
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

8 *f*

Tenor 2
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

8 *f*

Bass
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

5

T 1
Bo - nus: quo - ni - am in sae - cu - lum mi -

T 2
Bo - nus: quo - ni - am in sae - - - cu -

B
Bo - nus: quo - ni - am in sae - - - cu -

10

T 1
se - ri - cor - di - a e - - - jus.

T 2
lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus.

B
lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus.

HAEC DIES

Opus 66, Number II

ORESTE RAVANELLO

Allegro festivo $\text{♩} = 132$

ff \wedge

Tenor 1
8 Haec di - es,

Tenor 2
8 Haec di - es,

Bass
8 Haec di - es, quam fe - cit Do -

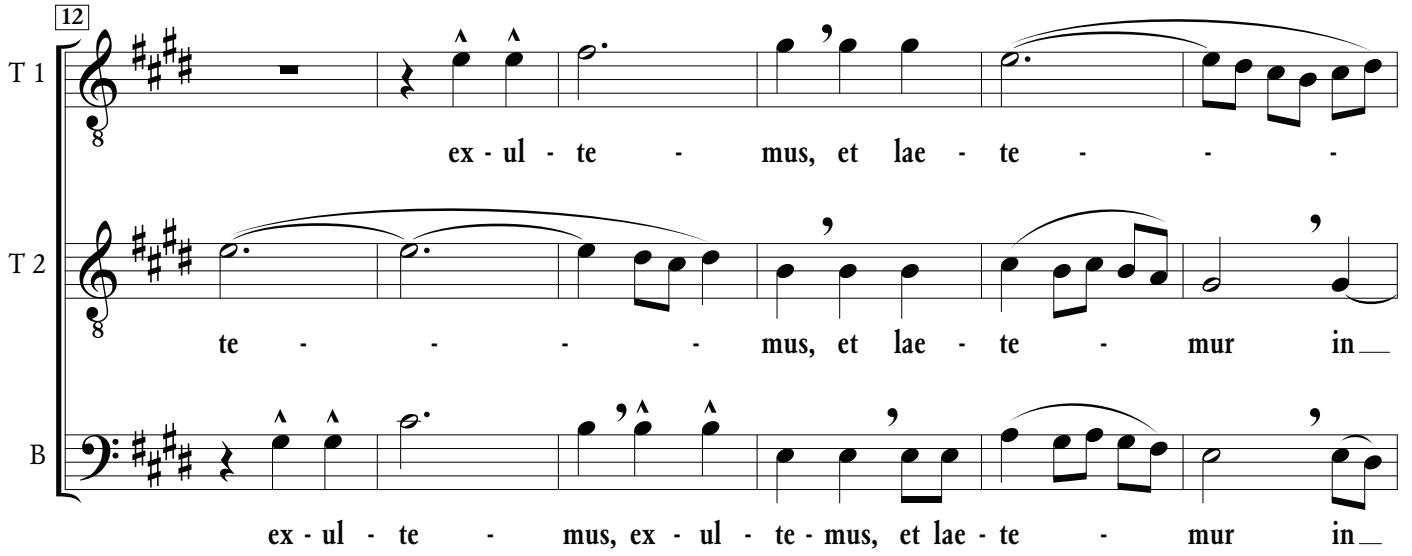
7

T 1
8 quam fe - cit Do - mi - nus:

T 2
8 quam fe - cit Do - - - mi - nus, ex - ul -

B
8 - mi - nus, quam fe - cit Do - mi - nus:

12



T 1
ex - ul - te - mus, et lae - te - . . .

T 2
te - . . . - mus, et lae - te - mur in _

B
ex - ul - te - mus, ex - ul - te - mus, et lae - te - mur in _

18



T 1
mur in ___ e - a, in e - a. ___

T 2
_ e - . . . a, in e - a. ___

B
e - . . . a, in e - a. ___

PASCHA NOSTRUM

Opus 66, Number 12

ORESTE RAVANELLO

Semplice $\text{♩} = 100$

Tenor 1 *pp* *f*
 Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri - stus, Al - le -

Tenor 2 *pp*
 Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri - stus,

Bass *pp*
 Pas - cha no - strum im - mo - la - tus est Chri - stus,

Meno $\text{♩} = 92$

T 1 *f* *mp*
 lu - ja, al - le - lu - ja: i - ta - que e - pu - le -

T 2 *f* *mp*
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja: i - ta - que e - pu - le -

B *f* *mp*
 al - le - lu - ja: i - ta - que e - pu - le -

11

T 1
mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -

T 2
mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -

B
mur in a - zy - mis sin - ce - ri - ta - tis et ve - ri - ta -

Tempo I°

16

T 1
- - - - - tis, *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T 2
- - - - - tis, *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B
- - - - - tis, *ff* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

SALUTIS HUMANAЕ SATOR

Opus 66, Number 13

ORESTE RAVANELLO

Allegro $\text{♩} = 126$

f

Tenor 1

1. Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - tor, Je - su vo -

f

Tenor 2

1. Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - tor, Je - su vo -

f

Bass

1. Sa - lu - tis hu - ma - nae Sa - tor, Je - su vo -

6

T 1

lup - tas cor - di - um, Or - bis re - demp - ti Con - di - tor,

T 2

lup - tas cor - di - um, Or - bis re - demp - ti Con - di - tor,

B

lup - tas cor - di - um, Or - bis re - demp - ti Con - di - tor,



13

T 1
Et ca - sta lux a - man - ti - um. 3. Per - rum - pis in - fer - num

T 2
Et ca - sta lux a - man - ti - um. 3. Per - rum - pis in - fer - num

B
Et ca - sta lux a - man - ti - um. 3. Per - rum - pis in - fer - num

20

T 1
cha - os; Vinc - tis ca - te - nas de - tra - his; Vic - tor tri -

T 2
cha - os; Vinc - tis ca - te - nas de - tra - his; Vic - tor tri -

B
cha - os; Vinc - tis ca - te - nas de - tra - his; Vic - tor tri -

27

T 1
um - pho no - bi - li Ad dex - te - ram Pa - tris se - des.

T 2
um - pho no - bi - li Ad dex - te - ram Pa - tris se - des.

B
um - pho no - bi - li Ad dex - te - ram Pa - tris se - des.

34

T 1
5. Tu dux ad a - stra, et se - mi - tas, Sis me - ta no - stris

T 2
5. Tu dux ad a - stra, et se - mi - tas, Sis me - ta no - stris

B
5. Tu dux ad a - stra, et se - mi - tas, Sis me - ta no - stris

41

T 1
cor - di - bus, sis la - cri - ma - rum gau - di - um,

T 2
cor - di - bus, sis la - cri - ma - rum gau - di - um,

B
cor - di - bus, sis la - cri - ma - rum gau - di - um,

47

T 1
sis dul - ce vi - tae prae - mi - um. *ff* A - men.

T 2
sis dul - ce vi - tae prae - mi - um. *ff* A - men.

B
sis dul - ce vi - tae prae - mi - um. *ff* A - men.

VENI CREATOR

Opus 66, Number 14

37

ORESTE RAVANELLO

Moderato $\text{♩} = 126$

Tenor 1 *mf*
1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu -

Tenor 2 *mf*
1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu -

Bass *mf*
1. Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu -

T 1
o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na

T 2
o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na


B
o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per - na

11

T 1
gra - ti - a, Quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

T 2
gra - ti - a, Quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

B
gra - ti - a, Quae tu cre - a - sti pec - to - ra.

 = 184

17 *mf*

T's
2. Qui di - ce - ris Pa - ra - cli - tus, Al - tis - si - mi do - num De - i,

19

T's
fons vi - vus i - gnis ca - ri - tas Et Spi - ri - ta - lis unc - ti - o.

Tempo I°

21 *p*

T 1
3. Tu sep-ti - for - mis mu - ne - re, Di-gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae, Tu

T 2
3. Tu sep-ti - for - mis mu - ne - re, Di-gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae, Tu

B
3. Tu sep-ti - for - mis mu - ne - re, Di-gi - tus pa - ter - nae dex - te - rae, Tu

29

T 1
ri - te pro - mis - cum Pa - tris, Ser-mo-ne di - tans gut - ta - ra.

T 2
ri - te pro - mis - cum Pa - tris, Ser-mo-ne di - tans gut - ta - ra.

B
ri - te pro - mis - cum Pa - tris, Ser-mo-ne di - tans gut - ta - ra.

♩ = 184

37 *p*

T's
4. Ac - cen - de lu - men sen - si - bus in - fun - de a - mo - rem cor - di - bus:

39

T's
in - fir - ma no - stri cor - po - ris vir - tu - te fir - mans per - pe - ti.

Tempo I°

41 *mf*

T 1
5. Ho-stem re - pel - las lon - gi - us, Pa-cem-que do - nes pro - ti - nus:

T 2
5. Ho-stem re - pel - las lon - gi - us, Pa-cem-que do - nes pro - ti - nus:

B
5. Ho-stem re - pel - las lon - gi - us, Pa-cem-que do - nes pro - ti - nus:

49

T 1
Duc - to-re sic te prae - vi - o, Vi-te-mus om - ne no - xi - um.

T 2
Duc - to-re sic te prae - vi - o, Vi-te-mus om - ne no - xi - um.

B
Duc - to-re sic te prae - vi - o, Vi-te-mus om - ne no - xi - um.

♩ = 184

57 *f*

T's
6. Per te sci - a - mus da Pa-trem, nos - ca - mus at - que Fi - li - um

59

T's
te - que u - tri - us - que Spi-ri-tum cre - da - mus om - ni tem - po - re.

Tempo I°

61 *f*

T 1 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o, qui — a

T 2 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o, qui — a

B 7. De - o Pa - tri sit glo - ri - a, Et Fi - li - o, qui — a

67

T 1 mor - tu - is Sur - re - xit, ac — Pa - ra - cli - to,

T 2 mor - tu - is Sur - re - xit, ac Pa - ra - cli - to,

B mor - tu - is Sur - re - xit, ac — Pa - ra - cli - to,

Meno ♩ = 96

73 *ff*

T 1 In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men, a - men.

T 2 In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men, a - men.

B In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - men, a - men.

VENI, SANCTE SPIRITUS

Opus 66, Number 15

ORESTE RAVANELLO

Andante $\text{♩} = 72$

p *f*

Tenor 1

8 1. Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis
2. Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, ve - ni, da - tor mu - ne - rum ve - ni,

Tenor 2

8 1. Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis
2. Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, ve - ni, da - tor mu - ne - rum ve - ni,

Bass

8 1. Ve - ni, San - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te coe - li - tus lu - cis
2. Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, ve - ni, da - tor mu - ne - rum ve - ni,

5

T 1

8 tu - ae ra - di - um. 3. Con - so - la - tor op - ti - me, dul - cis hos - pes a - ni -
lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri -

T 2

8 tu - ae ra - di - um. 3. Con - so - la - tor op - ti - me, dul - cis hos - pes a - ni -
lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri -

B

8 tu - ae ra - di - um. 3. Con - so - la - tor op - ti - me, dul - cis hos - pes a - ni -
lu - men cor - di - um. 4. In la - bo - re re - qui - es, in ae - stu tem - pe - ri -

11

T 1
 mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple
 es in fle - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil

T 2
 mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple
 es in fle - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil

B
 mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um. 5. O lux be - a - tis - si - ma, re - ple
 es in fle - tu so - la - ti - um. 6. Si - ne tu - o nu - mi - ne, ni - hil

17

T 1
 cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. 7. La - va
 est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um. 8. Flec - te

T 2
 cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. 7. La - va
 est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um. 8. Flec - te

B
 cor - dis in - ti - ma tu - o - rum fi - de - li - um. 7. La - va
 est in ho - mi - ne, ni - hil est in - no - xi - um. 8. Flec - te

23

T 1
 quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um.
 quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.

T 2
 quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um.
 quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.

B
 quod est sor - di - dum, ri - ga quod est a - ri - dum, sa - na quod est sau - ci - um.
 quod est ri - gi - dum, fo - ve quod est fri - gi - dum, re - ge quod est de - vi - um.

*accent is for verse 9 only

29

p \wedge^*

T 1
9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum
10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum, da pe -

T 2
p \wedge^*
9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum
10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum, da pe -

B
p \wedge^*
9. Da tu - is fi - de - li - bus, in te con - fi - den - ti - bus, sa - crum
10. Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis e - xi - tum, da pe -

34

T 1
sep - te - na - ri - um. *ff* A - men,
ren - ne gau - di - um.

T 2
sep - te - na - ri - um. *ff* A - - - - - men,
ren - ne gau - di - um.

B
sep - te - na - ri - um. *ff* A -
ren - ne gau - di - um.

39

T 1
a - - - - - men. Al - le - lu - ja.

T 2
a - - - - - men. Al - le - lu - ja.

B
- - - - - men, a - - - - - men. Al - le - lu - ja.

CONFIRMA HOC DEUS

45

Opus 66, Number 16

ORESTE RAVANELLO

Moderato $\text{♩} = 76$

The musical score is written for three voices: Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It is in 4/4 time and begins with a *p* (piano) dynamic. The first system contains the first four measures of the piece. The lyrics for this system are: "Con - fir - ma hoc De - us, Quod" for Tenor 1; "Con - fir - ma hoc De - us, De - us, Quod" for Tenor 2; and "Con - fir - ma hoc De - us, De - us, Quod" for Bass. A second system begins at measure 5, indicated by a box with the number 5. The lyrics for this system are: "o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo" for Tenor 1; "o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo" for Tenor 2; and "o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo" for Bass. The score uses treble clefs for the tenors and a bass clef for the bass part. The key signature has one flat (B-flat).

Tenor 1
8
Con - fir - ma hoc De - us, Quod

Tenor 2
8
Con - fir - ma hoc De - us, De - us, Quod

Bass
8
Con - fir - ma hoc De - us, De - us, Quod

5
T 1
8
o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo

T 2
8
o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo

B
8
o - pe - ra - tus es in no - bis: a tem - plo

9

T 1
tu - o, a tem - plo tu - o, Quod est in Je - ru - sa -

T 2
tu - o, a tem - plo tu - o, Quod est in Je - ru - sa -

B
tu - o, a tem - plo tu - o, Quod est in Je - ru - sa -

14

T 1
lem, Ti - bi of - fe - rent, ti - bi of - fe - rent re -

T 2
lem, Ti - bi of - fe - rent, ti - bi of - fe - rent re - ges mu - ne -

B
lem, ti - bi of - fe - rent re - ges

18

T 1
- ges re - ges mu - ne - ra, mu - ne - ra.

T 2
ra, re - ges mu - ne - ra, mu - ne - ra.

B
mu - ne - ra, re - ges mu - ne - ra, mu - ne - ra.

Allegro molto ♩ = 132

23

f *ff*

T 1 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

T 2 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

B Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

28

T 1 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.


T 2 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

BENEDICTUS SIT DEUS

Opus 66, Number 17

ORESTE RAVANELLO

Moderato  = 76

f

Tenor 1
8 Be - ne - dic - tus sit De - us Pa - ter. u - ni - ge - ni - tus - que

f

Tenor 2
8 Be - ne - dic - tus sit De - us Pa - ter. u - ni - ge - ni - tus -

f

Bass
8 Be - ne - dic - tus sit De - us Pa - ter. u - ni - ge - ni - tus - que

6

T 1
8 De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus,

T 2
8 - que De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus,

B
8 De - i Fi - li - us, San - ctus quo - que Spi - ri - tus,



11

T 1
San-ctus quo - que Spi - ri - tus, Qui - a fe - cit no -

T 2
San-ctus quo - que Spi - ri - tus, Qui - a

B
San-ctus quo-que Spi - ri - tus, Qui - a fe - cit no - bis - cum,

17

T 1
bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum, no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am

T 2
fe - cit no - bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am

B
fe - cit no - bis - cum, qui - a fe - cit no - bis - cum mi - se - ri - cor - di - am

23

T 1
su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

T 2
su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

B
su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am.

SACERDOTES DOMINI

Opus 66, Number 18

ORESTE RAVANELLO

Andante  = 72

p *f*

Tenor 1
8 Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa -

p *f*

Choir I Tenor 2
8 Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa -

p *f*

Bass
Sa - cer - do - tes Do - mi - ni in - cen - sum et pa -

mf

Tenor 1
Sa - cer - do - tes Do - mi - ni

mf

Choir II Tenor 2
Sa - cer - do - tes Do - mi - ni

mf

Bass
Sa - cer - do - tes Do - mi - ni

5

T 1
nes of - fe - runt De - o: et

Ch. I T 2
nes of - fe - runt De - o: et

B
nes of - fe - runt De - o: et

T 1
in - cen - sum et pa - nes of - fe - runt De -

Ch. II T 2
in - cen - sum et pa - nes of - fe - runt De -

B
in - cen - sum et pa - nes of - fe - runt De -

9



T 1
i - de - o, et i - de - o san - cti e - runt

Ch. I T 2
i - de - o, et i - de - o san - cti e - runt

B
i - de - o, et i - de - o san - cti e - runt

T 1
f
o: et i - de - o, et i - de - o san - cti

Ch. II T 2
f
o: et i - de - o, et i - de - o san - cti

B
f
o: et i - de - o, et i - de - o san - cti

12

ff

T 1
8 De - o su - o; et non pol - lu - ent, —

Ch. I T 2
8 De - o su - o; et non pol - lu - ent, —

B
8 De - o su - o; et non pol - lu - ent, —

ff

T 1
8 e - runt De - o su - o; et non

Ch. II T 2
8 e - runt De - o su - o; et non

B
8 e - runt De - o su - o; et non

16

T 1
8 et non pol - lu - ent no - men e -

Ch. I T 2
8 et non pol - lu - ent no - men e -

B
8 et non pol - lu - ent no - men e -

T 1
8 pol - lu - ent no - men, no - men e -

Ch. II T 2
8 pol - lu - ent no - men, no - men e -

B
8 pol - lu - ent no - men, no - men e -

Adagio ♩ = 63

ff

20

T 1
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ch. I T 2
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T 1
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Ch. II T 2
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

TE, JOSEPH, CELEBRENT

Opus 66, Number 19

ORESTE RAVANELLO

Moderato  = 96

mf

Tenor 1
8 1. Te, Jo-seph, ce - le - brent ag - mi - na coe - li - tum, te cun - cti

mf

Tenor 2
8 1. Te, Jo-seph, ce - le - brent ag - mi - na coe - li - tum, te — cun - cti

mf

Bass
8 1. Te, Jo-seph, ce - le - brent ag - mi - na coe - li - tum, te cun - cti

6

T 1
8 re - so - nent, chri - stia - dum cho - ri, qui cla - rus me - ri - tis, jun - ctus es

T 2
8 re - so - nent, chri - stia - dum cho - ri, qui cla - rus me - ri - tis, jun - ctus es

B
8 re - so - nent, chri - stia - dum cho - ri, qui cla - rus me - ri - tis, jun - ctus es



12

T 1
in - cli - tae, ca - sto foe - de - re Vir - gi - ni.

T 2
in - cli - tae, ca - sto foe - de - re Vir - gi - ni.

B
in - cli - tae, ca - sto foe - de - re Vir - gi - ni.

18 *mf*

T's
2. Al - mo — cum tu - mi - dam — ger - mi - ne con - ju - gem —

19

T's
ad - mi - rans — du - bi - o — tan - ge - ris an - xi - us,

20

T's
af - fla - tu — Su - pe - ri — Fla - mi - nis, An - ge - lus con - cep - tum pu - e - rum do - cet.

22 *p*

T 1
3. Tu na - tum Do - mi - num strin - gis, ad ex - te - ras

T 2
3. Tu na - tum Do - mi - num strin - gis, ad ex - te - ras

B
3. Tu na - tum Do - mi - num strin - gis, ad ex - te - ras

26

T 1
Ae - gyp - ti pro - fu - gum tu se - que - ris pla - gas;

T 2
Ae - gyp - ti pro - fu - gum tu se - que - ris pla - gas;

B
Ae - gyp - ti pro - fu - gum tu se - que - ris pla - gas;

30

T 1
a - mis - sum So - ly - mis quae - ris et in - ve - nis, mi - scens

T 2
a - mis - sum So - ly - mis quae - ris et in - ve - nis, mi - scens

B
a - mis - sum So - ly - mis quae - ris et in - ve - nis, mi - scens

35

T 1
gau - di - a fle - ti - bus.

T 2
gau - di - a fle - ti - bus.

B
gau - di - a fle - ti - bus.

39 *p*

T's
8 4. Post mor - tem re - li - quos — sors pi - a con - se - crat —

40

T's
8 pal - ma - que e - me - ri - tos — glo - ri - a su - sci - pit;

41

T's
8 tu — vi - vens, Su - pe - ris par, fru - e - ris De - o, mi - ra — sor - te be - a - ti - or.

43

T 1 *f*
5. No - bis, sum - ma Tri - as, par - ce pre - can - ti - bus; da Jo - seph

T 2 *f*
5. No - bis, sum - ma Tri - as, par - ce pre - can - ti - bus; da — Jo - seph

B *f*
5. No - bis, sum - ma Tri - as, par - ce pre - can - ti - bus; da Jo - seph

48

T 1
me - ri - tis si - de - ra scan - de - re, ut tan - dem li - ce - at

T 2
me - ri - tis si - de - ra scan - de - re, ut tan - dem li - ce - at

B
me - ri - tis si - de - ra scan - de - re, ut tan - dem li - ce - at

53

T 1
nos ti - bi per - pe - tim gra - tum pro - me - re can -

T 2
nos ti - bi per - pe - tim gra - tum pro - me - re can -

B
nos ti - bi per - pe - tim gra - tum pro - me - re can -

Meno $\text{♩} = 84$
ff

58

T 1
ti - cum. A - - - - men.

T 2
- ti - cum. A - - - - men.

B
ti - cum. A - - - - men.

VERITAS MEA

Opus 66, Number 20

ORESTE RAVANELLO

Andante $\text{♩} = 84$

p

Tenor 1
8
Ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a

p

Tenor 2
8
Ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a

p

Bass
8
Ve - ri - tas me - a, et mi - se - ri - cor - di - a

5

T 1
8
me - a cum ip - so: et in *f*

T 2
8
me - a cum ip - so: et in no - mi - ne me - *f*

B
8
me - a cum ip - so:

9

T 1 *ff*
no - mi - ne me - - o ex - al - ta - bi - tur, ex - al -

T 2 *ff*
- - - o ex - al - ta - bi - tur, ex - al -

B *f* *ff*
et in no - mi - ne me - o ex - al - ta - bi -

12 *rall.*

T 1
ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e -

T 2
ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e -

B
tur, ex - al - ta - bi - tur cor - nu e - jus, cor - nu e -

16 *a tempo*

T 1
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T 2
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B
jus. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

EN GRATULEMUR

Opus 66, Number 21

ORESTE RAVANELLO

Vivo  = 104

Tenor 1

f

En gra-tu-le - mur ho - di - e Chri - sto re - gi ju - cun - di - us,

Tenor 2

f

En gra-tu-le - mur ho - di - e Chri - sto re - gi ju - cun - di - us,

Bass

f

En gra-tu-le - mur ho - di - e Chri - sto re - gi ju - cun - di - us,

5

T 1

rall. *ff*

in cu-jus au - la glo - ri - ae jam ju - bi - lat An - to - ni - us. A - men.

T 2


ff

in cu-jus au - la glo - ri - ae jam ju - bi - lat An - to - ni - us. A - men.

B

ff

in cu-jus au - la glo - ri - ae jam ju - bi - lat An - to - ni - us. A - men.

Meno  = 92

CONSTITUES EOS

65

Opus 66, Number 22

ORESTE RAVANELLO

Andante ♩ = 80

Tenor 1
8
p
Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes

Tenor 2
8
p
Con - sti - tu - es e - os prin - ci - pes su - per om - nem

Bass
p
Con - sti - tu - es e - os prin -

T 1
8
4
su - per om - nem ter - ram:

T 2
8
ter - ram, su - per om - nem ter - ram:

B
8
- ci - pes su - per om - nem ter - ram:

8

f *p*

T 1
me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do - mi-ne, Do - mi-ne in

T 2
me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do - mi - ne, Do - mi - ne in

B
me - mo-res e - runt no - mi-nis tu - i Do - mi - ne, Do - mi - ne in

13

T 1
om - ni pro - ge - ni-e, in om - ni pro - ge - ni - e et ge - ne -

T 2
om - ni pro - ge - ni-e, in om - ni pro - ge - ni - e et ge - ne -

B
om - ni pro - ge - ni-e, in om - ni pro - ge - ni - e et ge - ne -

18

T 1
ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne.

T 2
ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne.

B
ra - ti - o - ne, et ge - ne - ra - ti - o - ne.

TU ES PETRUS

67

Opus 66, Number 23

ORESTE RAVANELLO

Maestoso ♩ = 84

Tenor 1 *ff*
Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - .

Tenor 2 *ff*
Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - .

Bass *ff*
Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe - .

Adagio ♩ = 63

T 1 *sempre ff*
tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - .

T 2 *sempre ff*
tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - bo Ec -

B *sempre ff*
tram ae - di - fi - ca - bo, ae - di - fi - ca - .

rall.

12

T 1
- bo Ec - cle - si - am me - - - - am.

T 2
cle - si - am me - - - - - am.

B
bo Ec - cle - si - am - - - - me - - - - am.

CANTANTIBUS ORGANIS

Opus 66, Number 24

69

ORESTE RAVANELLO

Dolce ♩ = 66

Tenor 1
8
p
Can - tan - ti - bus or - ga -

Tenor 2
8
p
Can -

Bass
p
Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga -

5
T 1
8
nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis, Cae - ci - li - a, Cae - ci - li - a Do - mi -

T 2
8
tan - ti - bus or - ga - nis Cae - ci - li - a, Cae - ci - li - a Do - mi -

B
8
nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis Cae - ci - li - a Do - mi -

10 *dolcissimo*

T 1
no de - can - ta - - - (a) - - - bat, di - cens:

T 2
no de - can - ta - - - (a) - - - bat, di - cens:

B
no de - can - ta - - - (a) - - - bat, di - cens:

15 *pp*

T 1
Fi - at cor me - - - um im - ma - cu - la -

T 2
Fi - at cor me - - - um im - ma - cu - la -

B
pp
Fi - at cor me - - - um im - ma - cu - la -

19 *con slancio* *f*

T 1
tum, im - ma - cu - la - - - (a) - - - tum,

T 2
con slancio *f*
tum, im - ma - cu - la - - - (a) - - - tum,

B
con slancio *f*
tum, im - ma - cu - la - - - (a) - - - tum, ut non con -

24

T 1

f > > >

ut non con - fun - dar, ut non con -

T 2

f > >

ut non con - fun - dar, ut non con - fun -

B

fun - - - dar, ut non con - fun -

28

T 1

fun - dar, ut non con - fun - - - dar.

T 2

- - dar, ut non con - fun - - - dar.

B

- - dar, ut non con - fun - - - dar.

AVE MARIS STELLA

Opus 66, Number 25

ORESTE RAVANELLO

Andante moderato $\text{♩} = 66$

p

Tenor 1

8 1. A - ve ma - ris stel - - - la, De -
3. Sol - ve vin - cla re - - - is, pro -

Tenor 2

8 1. A - ve ma - ris stel - - - la, De -
3. Sol - ve vin - cla re - - - is, pro -

Bass

8 1. A - ve ma - ris stel - - - la, De -
3. Sol - ve vin - cla re - - - is, pro -

4

T 1

8 - i Ma - ter al - - - ma, at -
- fer lu - men cae - - - cis, ma -

T 2

8 - i Ma - ter al - - - ma, at -
- fer lu - men cae - - - cis, ma -

B

8 - i Ma - ter al - - - ma, at -
- fer lu - men cae - - - cis, ma -

7

T 1
que sem - per Vir - go, fe -
la no - stra pel - le, bo -

T 2
que sem - per Vir - go, fe -
la no - stra pel - le, bo -

B
que sem - per Vir - go, fe -
la no - stra pel - le, bo -

10

T 1
lix coe - li por - ta.
na cun - cta po - sce.

T 2
lix coe - li por - ta.
na cun - cta po - sce.

B
lix coe - li por - ta.
na cun - cta po - sce.

Turn page!

14 *mp*

T 1
5. Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi -
7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de -

T 2
5. Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi -
7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de -

B
5. Vir - go sin - gu - la - ris, in - ter om - nes mi -
7. Sit laus De - o Pa - tri, sum - mo Chri - sto de -

19

T 1
- - tis, nos — cul - pis so - lu - tos mi -
- - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri -

T 2
- - tis, nos — cul - pis so - lu - tos mi -
- - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri -

B
- - tis, nos — cul - pis so - lu - tos mi -
- - cus, Spi - ri - tu - i San - cto, tri -

23 *mf*

T 1
- tes fac et ca - - - - - stos. A - men.
- bus ho - nor u - - - - - nus.

T 2
- tes fac et ca - - - - - stos. A - men.
- bus ho - nor u - - - - - nus.

B
- tes fac et ca - - - - - stos. A - men.
- bus ho - nor u - - - - - nus.

O GLORIOSA VIRGINUM

75

Opus 66, Number 26

ORESTE RAVANELLO

Moderato $\text{♩} = 72$

Tenor 1

8 *p*

1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de -
2. Quod He - va tri - stis ab - su - lit, tu red - dis al - mo ger - mi -

Tenor 2

8 *p*

1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de -
2. Quod He - va tri - stis ab - su - lit, tu red - dis al - mo ger - mi -

Bass

8 *p*

1. O glo - ri - o - sa vir - gi - num, su - bli - mis in - ter si - de -
2. Quod He - va tri - stis ab - su - lit, tu red - dis al - mo ger - mi -

8

T 1

8

ra, qui te cre - a - vit, par - vu - num lac - ten - te nu - tris u - be - re.
ne: in - trent ut a - stra fle - bi - les, coe - lis re - clu - dis car - di - nes.

T 2

8

ra, qui te cre - a - vit, par - vu - num lac - ten - te nu - tris u - be - re.
ne: in - trent ut a - stra fle - bi - les, coe - lis re - clu - dis car - di - nes.

B

8

ra, qui te cre - a - vit, par - vu - num lac - ten - te nu - tris u - be - re.
ne: in - trent ut a - stra fle - bi - les, coe - lis re - clu - dis car - di - nes.

17 *mf*

T 1
3. Tu re - gis al - ti ja - nu - a, et an - la lu - cis
4. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de

T 2
3. Tu re - gis al - ti ja - nu - a, et an - la lu - cis
4. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de

B
3. Tu re - gis al - ti ja - nu - a, et an - la lu - cis
4. Je - su, ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de

24

T 1
ful - gi - da: vi - tem da - tam per Vir - gi - nem, gen -
Vir - gi - ne, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in

T 2
ful - gi - da: vi - tem da - tam per Vir - gi - nem, gen -
Vir - gi - ne, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in

B
ful - gi - da: vi - tem da - tam per Vir - gi - nem, gen -
Vir - gi - ne, cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu in

30 *Meno* $\text{♩} = 60$ *ff*

T 1
tes re - demp - tae plau - di - te. A - men.
sem - pi - ter - na sae - cu - la.

T 2
tes re - demp - tae plau - di - te. A - men.
sem - pi - ter - na sae - cu - la.

B
tes re - demp - tae plau - di - te. A - men.
sem - pi - ter - na sae - cu - la.

MAGNIFICAT VIII TONI

77

Opus 66, Number 27

ORESTE RAVANELLO

Moderato $\text{♩} = 92$

Tenor 1 *f*
2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

Tenor 2 *f*
2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

Bass *ff solo* *f tutti*
1. Ma-gni-fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num: 2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

4
T 1
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T 2
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

10

T 1

T 2

B *mf solo*

3. Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent

12

T 1 *mf*

T 2 *mf*

B *mf tutti*

om-nes ge-ne-ra-ti-o - nes. 4. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est:

15

T 1

T 2

B

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

19

T 1

T 2

B *p solo*

5. Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

21

T 1 *p*

T 2 *p*

B *p tutti*

6. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: dis-per-sit su-per-bos men-te

25

T 1

T 2

B *mf solo*

cor - dis su - i.

7. De-po-su-it po-ten-tes de se-de,

29

mf

T 1

8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

mf

T 2

8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

mf tutti

B

et ex - al - ta - vit hu - mi - les. 8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

33

T 1

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

T 2

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

B

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

37

T 1

T 2

p solo

B

9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

39 *p*

T 1
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T 2
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

B
p tutti
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

42

T 1
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

T 2
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

46

T 1

T 2

B
ff solo
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

48 *f*

T 1
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T 2
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B
f tutti
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

51 *rall.* *ff*

T 1
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T 2
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B
ff
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

AVE MARIA

Opus 66, Number 28

83

ORESTE RAVANELLO

Dolcissimo $\text{♩} = 69$

Tenor 1 *pp*
A - - - - - ve Ma -

Tenor 2 *pp*
A - - - - - ve Ma -

Bass *pp*
A - - - - - ve Ma -

7
T 1
ri - - - a, gra - ti - a ple -

T 2
ri - - - a, gra - ti - a ple -

B
ri - - - a, gra - ti - a ple -

14

T 1 *mf cresc.* *f*
na: Do - mi - nus te -

T 2 *mf cresc.* *f*
na: Do - mi - nus te -

B *mf cresc.* *f*
na: Do - mi - nus te -

20

T 1 cum: be - ne - dic - ta tu,

T 2 cum: be - ne - dic - ta tu, *p* be -

B cum: be - ne - dic - ta tu

27

T 1 *mf cresc.*
be - ne - dic - ta tu

T 2 *cresc.* *mf cresc.* *f*
ne - dic - ta tu, be - ne - dic - ta tu in

B *p cresc.* *f*
be - ne - dic - ta tu in

33 *f* *decresc.*

T 1 in mu - li - e - - -

T 2 *decresc.*
mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e -

B *decresc.*
mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - - -

Meno $\text{♩} = 60$

39 *f*

T 1 - ri - bus. Al - le - lu - ja.


T 2 ri - bus. Al - le - lu - ja.

B ri - bus. Al - le - lu - ja.

ASSUMPTA EST MARIA

Opus 66, Number 29

ORESTE RAVANELLO

Adagio  = 76

pp

Tenor 1
8 As - sump - ta est Ma - ri - a in coe - lum:

pp

Tenor 2
8 As - sump - ta est Ma - ri - a in coe - lum: gau - dent

pp

Bass
8 As - sump - ta est Ma - ri - a in coe - lum:

5

T 1
8 gau - dent an - ge - li, gau - dent an - ge - li col - lau - dan -

T 2
8 an - ge - li, gau - dent an - ge - li col - lau - dan -

B
8 gau - dent an - ge - li, gau - dent an - ge - li col - lau - dan -

10

T 1
tes be - ne - di - cunt Do - - - - mi -

T 2
tes be - ne - di - cunt Do - - - - mi -

B
tes be - ne - di - cunt Do - - - - mi -

Meno ♩ = 66

15

T 1
num. Al - le - lu - - - - ja.

T 2
num. Al - le - lu - - - - ja.

B
num. Al - le - lu - - - - ja.

TANTUM ERGO

Opus 66, Number 30

ORESTE RAVANELLO

Adagio $\text{♩} = 72$

pp

Tenor 1

8 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Tenor 2

8 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

Bass

8 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

5

T 1

8 cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no -
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

T 2

8 cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no -
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

B

8 cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no -
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit

10

rall. *a tempo*
, pp

T 1
vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des
et be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti

T 2
vo ce - dat, ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des
et be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti

B
vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des
et be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti

15

T 1
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

T 2
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

B
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.
ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o.

20

f

T 1
A - men, a - men.


T 2
f
A - men, a - men.

B
f
A - men, a - men.

TANTUM ERGO

Opus 66, Number 31

ORESTE RAVANELLO

Adagio  = 76

pp

Tenor 1
8 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re -

pp

Tenor 2
8 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne -

pp

Bass
8 Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve -

7

T 1
8 mur, ve - ne - re - mur cer - nu - i: do - cu -

mf

T 2
8 re - mur cer - nu - i:

mf

B
8 - ne - re - mur cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu -

13

T 1 *f* *p*
men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des

T 2 *mf* *f* *p*
no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des

B *f* *p*
men - tum no - vo ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des

19

T 1
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.

T 2
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.

B
sup - ple - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i.

25

T 1 *mf*
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus___ et ju -

T 2 *mf*
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus___ et

B *mf*
Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus___

31

T 1
bi - la - ti - o, vir - tus quo - que

T 2
ju - bi - la - ti - o, sit et

B
et ju - bi - la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

38

T 1
sit et be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti ab u -

T 2
be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti ab u -

B
sit et be - ne - dic - ti - o: pro - ce - den - ti ab u -

44

T 1
tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men. *ff*

T 2
tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men. *ff*

B
tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men. *ff*

PANGE LINGUA

93

Opus 66, Number 32

ORESTE RAVANELLO

Grave $\text{♩} = 56$

pp

Tenor 1

8

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris mys -
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tac - ta

Tenor 2

pp

8

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris mys -
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tac - ta

Bass

pp

8

1. Pan - ge, lin - gua, glo - ri - o - si Cor - po - ris mys -
2. No - bis da - tus, no - bis na - tus Ex in - tac - ta

7

mf

T 1

8

te - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in
Vir - gi - ne, Et in mun - do con - ver - sa - tus, Spar - so

T 2

mf

8

te - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in
Vir - gi - ne, Et in mun - do con - ver - sa - tus, Spar - so

B

mf

8

te - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, Quem in
Vir - gi - ne, Et in mun - do con - ver - sa - tus, Spar - so

14 *mf*

T 1
 mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne -
 ver - bi se - mi - ne, Su - i mo - ras in - co -

T 2
 mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne -
 ver - bi se - mi - ne, Su - i mo - ras in - co -

B
 mun - di pre - ti - um Fruc - tus ven - tris ge - ne -
 ver - bi se - mi - ne, Su - i mo - ras in - co -

20 *p*

T 1
 ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 la - tus Mi - ro clau - sit or - di - ne.

T 2
 ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 la - tus Mi - ro clau - sit or - di - ne.

B
 ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 la - tus Mi - ro clau - sit or - di - ne.

25

T 1 *p* *f* *mp*
 3. In su - pre - mae noc - te coe - nae Re - cum - bens cum fra - tri - bus Ob - ser -
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo ca - men ef - fi - cit: Fit - que

T 2 *p* *f* *mp*
 3. In su - pre - mae noc - te coe - nae Re - cum - bens cum fra - tri - bus Ob - ser -
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo ca - men ef - fi - cit: Fit - que

B *p* *f* *mp*
 3. In su - pre - mae noc - te coe - nae Re - cum - bens cum fra - tri - bus Ob - ser -
 4. Ver - bum ca - ro, pa - nem ve - rum Ver - bo ca - men ef - fi - cit: Fit - que

34

T 1 *f*
 va - ta le - ge ple - ne Ci - bis in le - ga - li - bus, Ci - bum
 san - guis Chris - ti me - rum, Et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir -

T 2 *f*
 va - ta le - ge ple - ne Ci - bis in le - ga - li - bus, Ci - bum
 san - guis Chris - ti me - rum, Et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir -

B *f*
 va - ta le - ge ple - ne Ci - bis in le - ga - li - bus, Ci - bum
 san - guis Chris - ti me - rum, Et si sen - sus de - fi - cit, Ad fir -

42

T 1 *p*
 tur - bae du - o - de - nae Se dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.

T 2 *p*
 tur - bae du - o - de - nae Se dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.

B *p*
 tur - bae du - o - de - nae Se dat su - is ma - ni - bus.
 man - dum cor sin - ce - rum So - la fi - des suf - fi - cit.

O SALUTARIS HOSTIA

Opus 66, Number 33

ORESTE RAVANELLO

Andante $\text{♩} = 69$

pp

Tenor 1
8 O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

pp

Tenor 2
8 O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

pp

Bass
8 O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li

5

T 1
8 pan - dis o - sti - um:

f

T 2
8 pan - dis o - sti - um: be - la pre - munt ho -

f

B
8 pan - dis o - sti - um: be - la

9

f

T 1

be - la pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da

T 2

sti - sti - li - a, da ro - bur, da

B

pre - munt ho - sti - li - a, da ro - bur, da

13

T 1

ro - bur, fer au - xi - li - um.

T 2

ro - bur, fer au - xi - li - um.

B

ro - bur, fer au - xi - li - um.

CANTANTIBUS ORGANIS

Opus 66, Number 34

ORESTE RAVANELLO

Dolcissimo $\text{♩} = 66$ *pp*

Tenor 1 *pp* Can - tan - ti - bus or -

Tenor 2

Baritone *pp* Can - tan - ti - bus, can - tan - ti -

Bass 1 *pp* Can - tan - ti - bus or - ga - nis, can - tan -

Bass 2 *pp* Can - tan - ti - bus or -

4

T 1 ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis Cae - ci - li -

T 2 *pp* Can - tan - ti - bus or - ga - nis Cae - ci - li -

Bar bus or - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis

B 1 - ti - bus or - ga - nis Cae - ci - li -

B 2 - ga - nis, can - tan - ti - bus or - ga - nis Cae -

8

T 1
a, Cae - ci - li - a Do - mi - no de - can - ta -

T 2
a, Cae - ci - li - a Do - mi - no

Bar
Cae - ci - li - a Do - mi - no de - can - ta -

B 1
a Do - mi - no de - can - ta -

B 2
pp
- ci - li - a Do - mi - no

12

T 1
8 (a) bat di - cens:

T 2
Fi - at cor

Bar
(a) bat, di - cens: Fi - at cor

B 1
(a) bat, di - cens:

B 2
Fi -

16

pp

T 1

Fi - at cor me - um im - ma - cu -

T 2

me - - - um, cor - - - me - um im - ma - cu -

Bar

me - - - um, cor - - - me - - - um im - ma - cu -

B 1

pp

Fi - at cor me - - - um im - ma - cu -

B 2

at cor me - um

20

T 1

la - - - - - tum,

T 2

la - - - - - tum,

Bar

f

la - tum, - - - - - ut non con -

B 1

la - - - - - tum,

B 2

pp

im - ma - - - cu - la - - - tum,

24

T 1
8
ut non con -

T 2
8
ut non con - fun - dar, ut non con - fun -

Bar
fun - dar, ut non con - fun -

B 1
8
ut non con - fun - dar, ut non con -

B 2
8
ut non con - fun -

28

T 1
8
fun - dar, ut non con - fun - dar.

T 2
8
dar, ut non con - fun - dar.

Bar
dar, ut non con - fun - dar.

B 1
8
fun - dar, ut non con - fun - dar,

B 2
8
dar, ut non con - fun - dar.

EST SECRETUM

Opus 66, Number 35

ORESTE RAVANELLO

Dolcissimo ♩ = 66

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Tenor 1, Choir I Tenor 2, and Bass. The second system includes parts for Tenor 1, Choir II Tenor 2, and Bass. All parts are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics 'Est se - cre -' are written below the vocal lines. The first system's vocal parts feature a melodic line with a long note followed by a descending eighth-note pattern. The second system's parts are mostly rests, with some notes in the bass line.

5

T 1 *ppp* , *p*
 tum, est se - cre - tum, Va - le-ri-a -

Ch. I T 2 *ppp* , *p*
 tum, est se - cre - tum, Va - le-ri-a -

B *ppp* , *p*
 tum, est se - cre - tum, Va - le-ri-a -

T 1 *p*
 Est se - cre - tum, quod ti - bi

Ch. II T 2 *p*
 Est se - cre - tum, quod ti - bi

B *p*
 Est se - cre - tum, quod ti - bi

10



T 1
ne, quod ti - bi vo - lo di - ce - re:

Ch. I T 2
ne, quod ti - bi vo - lo di - ce - re:

B
ne, quod ti - bi vo - lo di - ce - re:

T 1
vo - lo di - ce - re:

Ch. II T 2
vo - lo di - ce - re:

B
vo - lo di - ce - re:

14

T 1
8 An - ge - lum De - i, An - ge - lum

Ch. I T 2
8 An - ge - lum De - i,

B
An - ge - lum De - i, An - ge - lum

T 1
8 An - ge - lum De -

Ch. II T 2
8 An - ge - lum De -

B
An - ge - lum

18

T 1
8 De - i ha - be - o a - ma - to - - - .

Ch. I T 2
8 An - ge - lum De - i ha - be - o a - ma - to -

B
De - i ha - be - o a - ma - to - - - .

T 1
i

Ch. II T 2
i

B
De - i



movendo
f

22

T 1
8
rem, qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu -

Ch. I T 2
8
rem, qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu -

B
rem, qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu -

T 1
8
qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu - sto - dit,

Ch. II T 2
8
qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu - sto - dit,

B
qui ni - mi - o ze - lo, qui ni - mi - o ze - lo cu - sto - dit,

27



T 1
8
sto - dit cor - pus me - - - - - um, cu -

Ch. I T 2
8
sto - dit cor - pus me - - - - - um, cu -

B
sto - dit cor - pus me - - - - - um, cu -

T 1
8
cu - sto - dit cor - pus me - - - - - um, cu - sto - dit

Ch. II T 2
8
cu - sto - dit cor - pus me - - - - - um, cu - sto - dit

B
8
cu - sto - dit cor - pus me - - - - - um, cu - sto - dit

Molto adagio ♩ = 54

31

Ch. I

T 1
sto - dit cor - pus me - um.

T 2
sto - dit cor - pus me - um.

B
sto - dit cor - pus me - um.

Ch. II

T 1
cor - pus me - um.

T 2
cor - pus me - um.

B
cor - pus me - um.



SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, USA
AUGUST, 2016