

L'ECOLE  
du VIOLON en QUATUOR,  
*Dédiée*  
A SON ALTESSE,  
MONSEIGNEUR LE  
PRINCE de P O T E M K I N .

*Président du College de GUERRE,*  
Gouverneur General de la Chersonese Taurique,  
*de la Nouvelle Russie, d'Asoph, d'Astracan et de Saratof,*  
CHAMBELLAN ACTUEL,  
*Aide de Camp General de S. M. I.*  
*Lieutenant du Corps des Chevaliers Gardes,*  
Lieut. Colonel du Regiment des Gardes de Priobragensky  
*Chef du Regiment de Troitsk Cuirassiers,*  
*et Inspecteur General des Troupes.*

Composée Par

ANTOIN LOLLI.

N° 471.

Prix 3.

Chés. J. J. HUMMEL, à Berlin avec Privilège du Roi;  
à Amsterdam au Grand Magazin de Musique et aux Adresses ordinaires.



## OBSERVATIONS

Necefsaires pour executer L'ECOLE Suivante .

1. Que le Corps soit placé dans une position aisée et naturelle .
2. Que le Violon soit placé de maniere que la tête de l'Instrument soit à la hauteur du menton et vis-a-vis du Visage , la main gauche tournée le plus possible, afin de toucher les Cordes absolument avec le boût des doigts .
3. Le bras droit sans être collé au Corps ne doit agir que depuis le Coude jusqu'au poignet, et point du tout de l'Epaule . L'archet doit être tenuë legerement entre les quatre doigts, et le pouce à un demi pouce de la haufse .
4. Pour tirer de plus beaux Sons et pour faire entendre avec expression une parfaite Egalité, L'archet doit toucher les Cordes bien perpendiculai-  
rement à un pouce du chevalet. Et devant le miroir il faut apprendre à se tenir droit, et à jouer sans faire de Contorsions .

NB. Avant qu'un Ecolier puisse faire usage des principes Suivans, il est-  
necefsaire qu'il connoisse les premiers Elemens de la Musique, c'est-  
a-dire, la Gamme, la Valeur des Notes, les-tons et demi-tons, et enfin  
tous les differens mouvemens, ainsi que les b carrs, b mols, et diezis .

12/5/41 H. Kitchin #2.70

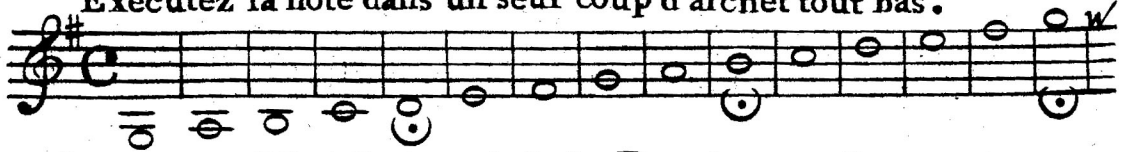
55 =

4

# VIOLINO PRIMO

Executez la note dans un seul coup d'archet tout bas.

Allegro Moderato



# VIOLINO PRIMO

5

The first system consists of five staves of music. The first four staves contain a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The fifth staff contains a series of chords, some with a wavy line above them, indicating a tremolo or sustained vibration.

Ne faites pas la cadence si vite et prenez garde qu'elle soit bien martellé et unie.

The second system consists of two staves of music. The first staff continues the melodic line from the first system. The second staff contains a series of chords, some with a wavy line above them, indicating a tremolo or sustained vibration.

Allongez toujours l'archet autant que vous pouvez.

The third system consists of two staves of music. The first staff continues the melodic line from the second system. The second staff contains a series of chords, some with a wavy line above them, indicating a tremolo or sustained vibration.

Soutenez la note avec expression

The fourth system consists of two staves of music. The first staff continues the melodic line from the third system. The second staff contains a series of chords, some with a wavy line above them, indicating a tremolo or sustained vibration.

Avec beaucoup de force

La première note forte

The fifth system consists of one staff of music. It continues the melodic line from the fourth system and ends with a double bar line and a sharp sign.

Voltri  
Subito

# VIOLINO PRIMO

# VIOLINO PRIMO

7

Andantino

Mettez le premier doigt sur la basse et continuez de même

A sa place naturelle

arpeggio

Lento

Soutenez toujours votre archet avec expression

P

f

P

f

f

f

f

Conti= nuez

Più Allegro

La premiere en bas, forte

les autres six en haut dans un seul coup d'archet

volti subito

Allongez a chaque coup votre archet

# VIOLINO PRIMO

Adagio

*f*  
Avec exprefion *f* *P* *f*

*P* *f* *P* *f* *P*

*f* *P*

*f* *P* *f* *P*

*f* *P* Cres. *f* *f* *f*

Allegro  
Affai

Come il est ecrit en badinant

1 *f*  
Allongez toujours votre archet et vous executerez comme il est ecrit

Continuez toujours  
de meme comme il est ecrit.



# VIOLINO PRIMO

9

Allegretto

*f*

Comme il est ecrit, mais ayes soind'allonger votre archet

Andante

Liez toujours vos notes, mais avec expresion

*P* Adagio

Avec beaucoup de Grace

en diminuant

3 Volti  
8 Allegro

# VIOLINO PRIMO

Allegro

Forte la Prima

Comme il est ecrit toujours en badinant

Spiritoso

Cres.

8va

Allongez votre archet plus que vous pouvez a chaque note.

Continuez comme il est ecrit

loco

Prenez garde comme il est ecrit

8va loco 8va loco

P f f f

fin