



Oreste Ravanello

1871 – 1938

MAGNIFICAT VIII TONI

Opus 66, Number 27

Edited and arranged for TTB voices by Skip Purdy



© 2016 Bruce A. Purdy

Use pseudonym (Skip Purdy) for attribution.

For information on original compositions and arrangements by Skip Purdy, please contact the composer at: skip_purdy@yahoo.com

Cantus Sacri Tribus Vocibus Aequalibus, Opus 66, is currently in the public domain and was first published in *Secunda Anthologia Vocalis* in Torino by Marcello Capra, 1913, for which Oreste Ravanello was also the editor.

This arrangement is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International.

The full text of the license and disclaimers can be found at:

creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/legalcode



MAGNIFICAT VIII TONI

Opus 66, Number 27

ORESTE RAVANELLO

Moderato ♩ = 92

Tenor 1
8
f
2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

Tenor 2
8
f
2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

Bass
ff solo
f tutti
1. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num: 2. Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

4
T 1
8
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

T 2
8
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

B
8
me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

10

T 1

T 2

B *mf solo*

3. Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem an-cil-lae su-ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent

12

T 1 *mf*

T 2 *mf*

B *mf tutti*

4. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po - tens est:

4. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po - tens est:

om-nes ge-ne-ra-ti-o - nes. 4. Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po - tens est:

15

T 1

T 2

B

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

et san - ctum no - men e - jus.

19

T 1

T 2

B *p solo*

5. Et mi-se-ri-cor-di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

21

T 1 *p*

T 2 *p*

B *p tutti*

6. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: dis-per-sit su-per-bos men-te

25

T 1

T 2

B *mf solo*

cor - dis su - i.

7. De-po-su-it po-ten-tes de se-de,

29

mf

T 1

8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

mf

T 2

8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

mf tutti

B

et ex - al - ta - vit hu - mi - les. 8. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis:

33

T 1

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

T 2

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

B

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

37

T 1

T 2

p solo

B

9. Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

39 *p*

T 1
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T 2
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

B *p tutti*
10. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

42

T 1
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

T 2
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

B
A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

46

T 1

T 2

B *ff solo*
11. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i san - cto.

48 *f*

T 1
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

T 2
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

B
f tutti
12. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

51 *rall.* *ff*

T 1
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

T 2
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

B
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

