

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Un compagnon pour prendre ses esbatz

à quatre voix



Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz, Ung com-pai-gnon

Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz,

Ung com-pai - gnon pour

Ung com-pai - gnon pour pren - dre es - batz, Ung com-pai -

8

pour pren - dre ses es - batz Sou - vent de nuict à sa da - me pri -

Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz Sou - vent de nuict à sa da -

8 pren - dre ses es - batz, pour pren - dre ses es - batz Sou - vent de

gnon pour pren - dre ses es - batz, pour pren - dre ses es - batz Sou -

21

Sou - vent de nuit à sa da - me pri - oit, pri - - - - - oit
 nuit à sa da - me pri - oit, à sa da - me pri - oit
 oit, Sou - vent de nuit à sa da - me pri - oit
 pri - oit, Sou - vent de nuit à sa da - me pri - oit

29

De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer-mer le grand_

De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer -

De bien fer - mer le grand gui -

De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer - mer le

Detailed description: This is a musical score for four voices, numbered 29. It consists of four staves. The top staff is for the Soprano voice, the second for the Alto, the third for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The lyrics are: 'De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer-mer le grand_'. The lyrics are distributed across the staves: Soprano and Alto share the first line, Alto and Tenor share the second line, Tenor and Bass share the third line, and all four voices share the final line. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some rests and phrasing slurs.

37

— gui - chet d'em - bas, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a -

mer le grand gui - chet dem - bas, Car l'ins - tru - ment bien con - ve -

chet d'em - bas, le grand gui - chet d'em - bas, Car l'ins - tru -

grand gui - chet d'em - bas, le grand — gui - chet d'em - bas, Car

43

voit, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a - voit,

nable a - voit, Car l'ins-tru-ment bien con - ve-nable a - voit, Car l'ins-tru -

ment bien con - ve - nable a - voit, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a -

l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a - voit, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the first three are soprano, alto, and tenor clefs, and the fourth is a bass clef. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The first staff begins with the number '43' above the first measure. The lyrics are: 'voit, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a - voit,'. The second staff continues with 'nable a - voit, Car l'ins-tru-ment bien con - ve-nable a - voit, Car l'ins-tru -'. The third staff continues with 'ment bien con - ve - nable a - voit, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a -'. The fourth staff continues with 'l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a - voit, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable'. There are several rests throughout the score, particularly in the first and second staves.

49

Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-voit, bien-con-ve-nable a-

ment bien con-ve-nable a-voit, bien-con-ve-nable a-

voit, Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-

a-voit, Car l'ins-tru-ment bein con-ve-nable a-voit, con-ve-nable a-

56

voit. La mi-gnon - ne bien bas si luy di - soit:

voit. La mi - gnon - ne bien bas si luy di - soit:

voit. La mi-gnon - ne bien bas si luy di-soit:

voit. La mi - gnon - ne bien bas si lut di -

64

bien bas si luy di - soit: "Gen - til por - tier qui la che -
 bien bas si luy di - soit: "Gen - til por - tier qui
 "Gen - til por - tier, Gen - til por - tier qui la che - ville
 soit: "Gen - til por - tier, Gen - til por - tier qui la che - ville a - vez,

74

vil - - - - - a - vez Ne vous fai -

- la - - - - - che - ville a - vez Ne vous - - - - - fai - gnez

- - - - - a - - - - - vez - - - - - Ne vous - - - - -

qui la che - ville - - - - - a - - - - - vez Ne vous - - - - - fai -

82

gnez quel - que cho - se qui soit, _____

quel - que _____ cho - se qui soit, quel - que cho - se _____ qui

_____ fai - gnez quel - que cho - se qui soit, quel - que cho - se qui soit, _____

gnez quel - que cho - se qui soit, _____

91

— Tout vi - te - ment, — Tout vi - te - ment au trou si
 soit, Tout vi-, tout vi-, — Tout vi - te - ment, Tout — vi-, — Tout vi - te - ment au —
 8 Tout vi-, Tout vi-, Tout vi - te-ment, Tout vi - te - ment, — au trou frap -
 — Tout vi-, Tout vi - te-ment, Tout vi - te - ment, Tout

99

la trou si la frap - pez, Tout vi - te - ment, Tout vi - te -
 ment, tout vi - te - ment, Tout vi-, tout vi-, tout vi - te - ment, Tout
 vi-, Tout vi-, Tout vi-te-ment, Tout
 vi-, Tout vi - te - ment si la frap - pez Tout vi-, Tout

