

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre de Villiers (fl.1532 - fl.1556)

Un compagnon pour prendre ses esbatz

à quatre voix



Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz, Ung com-pai-gnon

Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz,

Ung com-pai - gnon pour

Ung com-pai - gnon pour pren - dre es - batz, Ung com-pai -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a setting of a French text. The score is written on four staves. The top staff is a soprano line (treble clef). The second staff is an alto line (treble clef with a C-clef). The third staff is a tenor line (treble clef with an 8 below it). The bottom staff is a bass line (bass clef). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. The lyrics are: 'Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz, Ung com-pai-gnon' (top), 'Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz,' (second), 'Ung com-pai - gnon pour' (third), and 'Ung com-pai - gnon pour pren - dre es - batz, Ung com-pai -' (bottom). The music consists of various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

8

pour pren - dre ses es - batz Sou - vent de nuict à sa da - me pri -

Ung com-pai - gnon pour pren - dre ses es - batz Sou - vent de nuict à sa da -

8 pren - dre ses es - batz, pour pren - dre ses es - batz Sou - vent de

gnon pour pren - dre ses es - batz, pour pren - dre ses es - batz Sou -

[illegible]

21

Sou - vent de nuict à sa da - me pri - oit, pri - oit

nuict à sa da - me pri - oit, à sa da - me pri - oit

oit, Sou - vent de nuict à sa da - me pri - oit

pri - oit, Sou - vent de nuict à sa da - me pri - oit

29

De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer-mer le grand_

De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer -

De bien fer - mer le grand gui -

De bien fer - mer le grand gui - chet d'em - bas, De bien fer - mer le

37

— gui - chet d'em - bas, Car l'ins - tru - ment bien con - ve - nable a -

mer le grand gui - chet dem - bas, Car l'ins - tru - ment bien con - ve -

chet d'em - bas, le grand gui - chet d'em - bas, Car l'ins - tru -

grand gui - chet d'em - bas, le grand — gui - chet d'em - bas, Car

43

voit, Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-voit,

nable a-voit, Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-voit, Car l'ins-tru-

ment bien con-ve-nable a-voit, Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-

l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-voit, Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable

49

Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-voit, bien-con-ve-nable a-

ment bien con-ve-nable a-voit, bien-con-ve-nable a-

voit, Car l'ins-tru-ment bien con-ve-nable a-

a-voit, Car l'ins-tru-ment bein con-ve-nable a-voit, con-ve-nable a-

56

voit. La ____ mi-gnon - ne bien bas si luy di - soit:

voit. La mi - gnon - ne bien bas si luy di - soit:

voit. ____ La ____ mi-gnon - ne bien bas si luy di-soit:

voit. ____ La mi - gnon - ne bien bas si lut di -

64

bien bas si luy di - soit: "Gen - til por - tier qui la che -

bien _____ bas _____ si luy di - soit: "Gen - til _____ por - tier qui _____

"Gen - til por - tier, Gen - til por - tier qui la che - ville _____

soit: "Gen - til por - tier, Gen - til por - tier _____ qui la che - ville a - vez,

74

vil - - - - - a - vez Ne vous fai -

la - - - - - che - ville a - vez Ne vous fai - gnez

a - - - - - vez Ne vous

qui la che - ville a - vez Ne vous fai -

91

— Tout vi - te - ment, — Tout vi - te - ment au trou si
 soit, Tout vi-, tout vi-, — Tout vi - te - ment, Tout — vi-, — Tout vi - te - ment au —
 8 Tout vi-, Tout vi-, Tout vi - te-ment, Tout vi - te - ment, — au trou frap -
 — Tout vi-, Tout vi - te-ment, Tout vi - te - ment, Tout

[illegible]

[illegible]