



A son Ami BATTA

LA

# LA CAPTIVE

POÉSIE DE

VICTOR HUGO

avec accompagnement

DE

Violoncelle et Piano

MUSIQUE

DE

# hector BERLIOZ

Ref op. 222 v. 11

Pr. 6<sup>f</sup>

Paris, S. RICHAULT, éd<sup>r</sup> Boulevard des Italiens. 4.  
(R. 15725.)

# LA CAPTIVE

POÉSIE DE VICTOR HUGO

MÉLODIE

POUR VOIX DE SOPRANO

avec accompagnement de Piano et Violoncelle.

par HECTOR BERLIOZ.

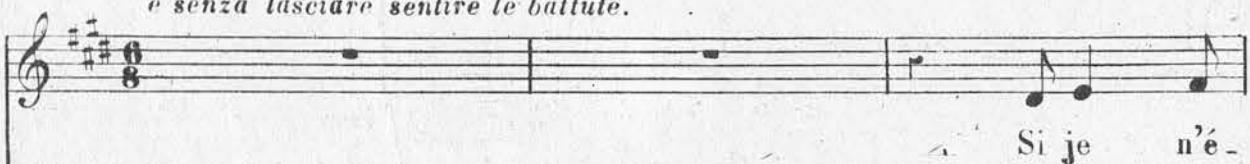
Prix 6f.

*à son Ami Alexandre BATTA.*

Andantino legato assai

*e senza lasciare sentire le battute.*

SOPRANO.



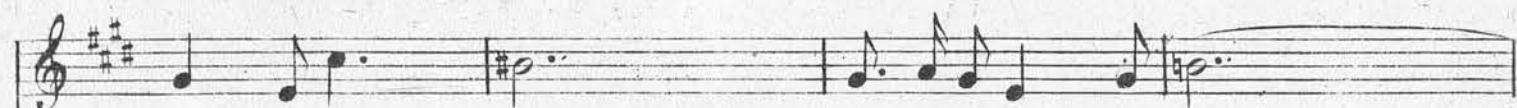
Si je n'é-

VIOLONCELLE.

*ad libitum.*



PIANO.



- tais cap - ti - ve J'ai - merais ce pa - ys -



Et et - te mer plainti - - ve Et ces champs de ma -  
 Et ces astres sans nom - bre, Si le long du mur  
 som - bre Né - tin - ce lait dans l'om - bre Le sa - bre des Spa -

his.

arco.

cres: sf dim:

cres: sf dim: sf

Je ne suis

pp pp

p>

point Tar-ta-re Pour qu'un Eu-nu-que

p

noir ————— M'accor - de ma guita - - re —————  
 Me tienne mon mi - roir; ————— Bien loin de ces So - do - mes Au - pa -  
 - ys où nous som - mes A - vec les jeu - nes hom - mes On  
 pizz: mf

peut parler le soir  
areo.

*cres.* - - - *sf* - - - *dim.*

*cres.* - - - *sf* - - - *dim.*

*sf*

*pp* *pp*

Pourtant j'aime u - ne ri - - ve      Où jamais des hi -

*p* :      *p* :

vers Le souf - fle froid n'arri - ve  
 Par les vitreaux ou - verts L'é - té la pluie est chau - de L'in -  
 cres. - sf - pp  
 sec - te verts qui rô - de luit, vi - vante é - me -  
 pizz:  
 mf

- rau - de Sous les brins d'her - be verts.  
*areo.*  
*cres:*  
*cres:*  
*sf*      *dim:*      *pp*  
*dim:*      *p*  
*sf*  
*Chanté à demi-voix.*  
 Mais sur - tout quand la bri - se  
*p>*      *p>*

Me touche en vol - - ti - geant La nuit j'ai -

me è - tre assi - - se Etre as-sise en son - geant L'œil

retenu..

cres:

piu lento.

sur la mer pro - fon - de Tan - dis que pâle et blon - de La

*f* *pp*

*sf*

*sf*

*pizz:**mf**poco piu lento.**arco.**pp**cres:**sf**pp**p**sf*

*à son ami Alexandre BATTA*

# LA CAPTIVE

MÉLODIE

par Hector BERLIOZ

## VIOLONCELLE.

Andantino legato assai.

The sheet music for Cello consists of ten staves of musical notation. The key signature is A major (three sharps). The time signature starts at 6/8 and changes to 8/8. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: **pp**
- Staff 2: **pp**
- Staff 3: **cresc.**, **sf**, **pp**, **ppp**
- Staff 4: **pizz.**, **areo.**, **cresc.**
- Staff 5: **sf**, **- dim -**, **pp**, **pp**
- Staff 6: **pp**
- Staff 7: **pp**
- Staff 8: **cresc.**, **sf**, **pp**
- Staff 9: **pizz.**, **mf**

## VIOLONCELLE.

3

arco.

*cresc.* — *sf* — *dim.* *pp*

*pp*

*pizz.*

*cresc.* — *sf* — *pp* *mf*

*arco.* *cresc.* — *sf* — *dim.*

*pp*

*cresc.* — *sf* — *pp*

*pizz.*

*mf* *pp*

*cresc.* — *sf* — *pp*

*arco.*