

MP 3311 7

ÉCHO DE NAPLES

(ECO DI NAPOLI)

TARENTELE CHANTÉE.

N°1 ÉDITION ORIGINALE
PAROLES ITALIENNES

N°2 ÉDITION SIMPLIFIÉE
PAROLES FRANÇAISES

N°3 ÉDITION POUR LE PIANO

PAROLES DE D. TAGLIAFICO



Prix 6^f

Prix 6^f

MUSIQUE DE

ENRICO BEVIGNANI

PARIS LÉON LANGLOIS, ÉDITEUR.
48, RUE NEUVE DES PETITS CHAMPS, 48.
Propriété pour la France, la Belgique et l'Espagne

ÚNICO CORRESPONSAL EN ESPAÑA, BARCELONA, ANDRES VIDAL Y ROGER, EDITOR DE MUSICA

IMP. BERTAUT, PARIS



ECO DI NAPOLI



TARANTELLA

Paroles Françaises de **D. TAGLIAFICO.**

Musica di **ENRICO BEVIGNANI.**

Tempo di Tarantella non troppo presto.

Con fuoco.

PIANO.

Ah! ————— vie ni al — la — dan — za mio bel Pie — ri —

— no Pron — te ho — le nac — chere e il tam — bur — ri — no

Vie — ni quest' a — ni — ma te sol sos — pi — — ra con — la tua

Li - ta — vie - ni a dan - za - re con — la tua Li - ta —

Brillante.

vie ni a dan - zar vie - ni a dan -

Con chiasso.

ff *p*

- zar!... — vie - ni a dan - zar! —

ff *p*

Qui di Po - sil - li - po - la

Cresc. *f* *p*



trez - za - spi - ra Di - mer - gel - li - na qui bril - la il

mar... Di mer - gel - li - na qui bril - la il mar

oppure.

Cresc

f

tronca

P Con grazia.

Vie - ni! vie - ni! a dan - zar

pp

mf

ff Risoluto.

ff

f

Dim.



Su ques - ta spiag - gia con la tua bel - la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

vie - ni a dan - za - re la ta - ran - tel - la Ad o - gni

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking in the right hand and a *pp* dynamic marking in the left hand.

- gi - ro ad o - gni in - chi - no il cor nel pet - to sen -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *f* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *f* dynamic marking.

1.^a 2.^a Parlando.
- tia - mo bal - zar zar Vie -

The fourth system includes two first endings for the vocal line, marked 1.^a and 2.^a. The tempo is marked *Parlando.*. The piano accompaniment has a *sf sec* marking and a *f* dynamic marking.

ni a dan - zar! Vie - ni a dan -

- zar *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* con volatta. vie - ni

ff *Calando.*

vie - ni ho qui pronto il tam - bur - ri - no vie - ni vie - ni vie - ni ho qui

f *ppp*

pronto il tam - bur - ri - no La Ta - ran - tel - la vo - gliam dan -

f *f*



-za - re La Ta - ran - tel - la Vo - gliam dan - zar Le

pp

pp

ca - sta - gnet' - te il tam - bur - ri - no tut - to

tut - to è pron - to già

Cresc.

f

cresc *con entusiasmo.*

vie - ni - vie - ni a dan - zar vien i a dan - zar

fff

p

p *Con affetto.*

con — chi — t'a — ma — tan — to — tan — to

nell' — ab — brac — ciar — ti — di — ro — che in vi — ta

Il — Pa — ra — di — so mi puoi mo — strar vie —

f *p* *Leggiero.*

— ni a — bal — lar — la

pp *Legato.*



ta - - rao - - tel - - - - - la vie - -

Cresc. - ni! vie - - ni *Cresc.* vie - - ni a - - bal - - lar *Pichettate.*

f e Risoluto. vie - - - - - ni *Più mosso.* vie - - *Più mosso.*

- ni a bal - - lar vie - ni a bal - - lar vie *affrett.*



Affrett.

- ni a bal - - lar vie nia bal - - lar vie - -

Affrett.

- ni a bal - - lar vien vien

ff

Oppure.

tra la la

ff

sf sf sf

