

Strauss
Das Thal
Op. 51, No. 1
(Uhland)

Ruhiges Zeitmass

First system of the musical score. It features a bass line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Ruhiges Zeitmass'. Dynamics include *espr.*, *mf*, and *sf*. The key signature has two flats and the time signature is 4/4. A first ending bracket is marked 'i.H.'.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *p espr.* and *molto espressivo*.

Third system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Wie willst du'. Dynamics include *p* and *mf*. A first ending bracket is marked '1'.

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'dich mir of - fen - ba - ren, wie un - ge - wohnt, ge - lieb - tes Thal?'. Dynamics include *espr.* and *mf*. The piano part features triplet figures.

Nur in den früh-sten Ju-gend-jah-

②

p

ren er-schienst du so mir man-ches Mal.

③

pp
una corda

Die Son-ne schon hin-ab ge-gan-gen, doch aus den

espr.

Bä-chen kla-rer Schein; kein Lüft-chen

Lust; _____ Ja _____ selbst die al - - ten

⑤ Etwas belebend

p *cresc.*

Lie - - der - trie - be be - le - ben die - se kal - - te

cresc.

Brust. *immer bewegter*

⑥

mf *cresc.*

(breit) Na - tur, wohl braucht es sol - cher

ritard. **Wieder das erste Zeitmass (ruhig und breit)**

ff *ff*

Stun - den so in - nig, so lie - - - be - voll,

7
espr.
l.H.

— wenn die - ses ar - me Herz ge - sun - den, das wei - ken - de ge - ne -

espr.

espr.

- sen soll.

8 mit Steigerung

p
cresc.

9 Erstes Zeitmass Bedrängt mich

sfz

sfz

sfz

ff

sfz

einst die Welt noch bän - - ger,

accelerando e cresc.

so such' ich wie - der dich — mein Thal, em - - pfan - ge

⑩ Wieder erstes Zeitmass. (*ruhig*)

sfz *ff* *p subito*

dann den kran - ken Sän - ger mit sol - - - cher Mil - de

zart l.H.

noch ein - mal. *immer ruhiger* Und

⑪ *pp*

(breit)

sink' ich dann er - mat - tet nie - - der,

espr.

(sehr leise)

so öff - ne lei - se dei - nen Grund und nimm mich auf und schliess' ihn wie - der und

⑫ *(sehr ruhig)*

rit. *a tempo*

grü - ne fröh - - - lich und ge - sund.

⑬ *a tempo*

(sehr ruhig)

p *dim.* *pp*

Strauss Der Einsame Op. 51, No. 2 (Heine)

Adagio

Wo ich bin, mich rings um - -

dun - kelt Fin - ster - nis so dumpf und

① dicht, ②

seit mir nicht mehr leuch - - - - - tend fun-kelt, Lieb -

espr. *espr.*

ped. * *ped.*

- - - ste, dei - ner Au - - - - - gen

espr. *espr.* *dim.*

* *ped.* * *ped.* * *ped.* *

③ Licht.

espr. *pp* *espr.* *espr.*

ped. * *ped.*

④ Mir er - lo - - - - - schen ist der

espr. *L.H.* *espr.*

* *ped.* * *ped.*

sü - ssen Lie - - - bes - ster - - - ne gold - ne Pracht.

espr.

espr.

ped. * *ped.* *

⑤

Ab - grund gähnt zu mei - nen

espr.

dim. - - *pp* *espr.*

ped. * *p*

rit. *sehr langsam* ⑥

Fü - ssen - - - Nimm mich auf, - - -

espr. *espr.* *espr.*

pp *p*

ped. * *ped.* *

immer noch langsamer

ur - al - - te Nacht.

dim. - - *ppp*

rit.

ped. * *ped.* *