

Mp
3403-26

Mp 26
3403

A Madame MIOLAN-CARVALHO.

CHANTE TOUJOURS!

(SING, BIRDIE SING.)
CANZONE.

*Paroles Françaises de G. ROGER,
de l'Académie Impériale.*

*«Toi qui ramènes les beaux jours,
Doux rossigno!, chante toujours!»*



Prix: 6^f

A. CHALLARD

Prix: 6^f

Musique de :

WILHELM GANZ

N.º1, Mezzo-Soprano ou Baryton. — N.º2, Soprano ou Tenor.

*N.º3, Edition avec paroles Italiennes,
de G. Zaffira.*

Paris, Léon LANGLOIS Editeur, 48, rue N.º des Petits Champs.

Propriété pour tous pays.

Imp. Moucelot Paris.

Chien Langlois

CHANTE TOUJOURS!

(SING, BIRDIE, SING)

CANZONE.

Paroles françaises de

G. ROGER.

de l'Académie Impériale.



Musique de

WILHELM GANZ.

Allegro vivo.

PIANO.

p

Cresc.

ff

mf

Quand le prin - temps s'est ré - veil - lé Le Ros - si -

p leggiero e staccato.

gnol se fait en - ten - dre, Cha - cun l'é - cou - te é -

p

Dim poco rall.

mer - veil - lé, L'a - mou - reux seul sait le com -

p *Poco rall.*

pren - dre; Toi qui ra -

a Tempo. *p*

mè - - - nes les beaux jours,

p

Ac - - - ce - - - le - - - ran - - - do.

Doux ros - si - gnol chan - te tou - jours,

sf *sf*

f a Tempo.

Doux Ros-si-gnol chan-te tou-jours! chan - te, chan -

sf *p* ritard - - - *f* a Tempo.

te, chan - - te tou-jours! chan - - te, chan - - te chan -

p

- - te tou-jours! chan - te, chan - te, chan - - - te tou-jours!

f *p* *f* *ff*

La nuit s'il est des cœurs souf -

mf *p*

frants Dont le som_meil fuit la pau - piè - re

Tu les é - ni - vres par tes chants Tu sais en - dor -

p

Lento. *ad lib.*

Ah! O

Poco rall. mir leur mi - sè - re

Poco rall. *a Tempo.*

Toi qui viens à leur se - cours

Accel
Doux Ros - si - gnol Chan - te tou - jours Doux Ros - si -

gnol Chan - te tou - jours chan - te chan - te chan -
a Tempo.

- te tou - jours! chan - te, chan - te, chan - te tou -

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jours! chan - te, chan - te, chan - te chan - te tou -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jours!". The piano accompaniment includes a dynamic marking *ff*.

Musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Le bois a - pai - se". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p poco meno mosso*.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "sa ru - meur, A t'é - cou - ter la fleur s'ap - prê - te, Quand". The piano accompaniment consists of a dense chordal texture.

tu nous char - mes le jour meurt, Mais tu fais naî - tre

ah! *tr.* Puis -

Rall. le po - è - te *Puis -*

Rall. *a Tempo.*

que tu chan - tes les a - mours

Accel Doux Ros - si - gnol chan - te tou - jours Doux Ros - si -

Ritard.

a Tempo.

gnol chan - te toujours! chan - te, chan - te, chan - te tou -

p ritard a Tempo.

jours! chan - te, chan - te, chan - te toujours! chan - te, chan -

p *f* *p*

ah! chan - te tou -

f *p*

jours!

ff

