

Quartett

HENRI MARTEAU

Op.9

QUARTETT.

Violino I.

I.

HENRI MARTEAU, Op. 9.

Moderato, quasi Andante.

largo *mf sempre* *cresc.*

① *sul G-* *fff* *p fff* *p subito* *molto espress.*

espr. *allarg.* *sempre ff*

② *appassionato* *allarg.*

③ *Viola* *risoluto* *fff* *p dolciss.*

Viola *Viol. II.* *sul D* *pp* *sempre dim.*

Violino I.

3



④ Poco più mosso. sul D.



Violino I.

Tempo del I^o Tema.

1 ⑥ *G.P.* *p*

mf *f* *mp*

Molto largo, senza rit.

⑦ *f* *fff*

legg. *p subito* *sempre dim.* *espr.* *mp*

ppp *sempre ppp*

⑧ *poco cresc.* *espr.* *p* *mf* *cresc.*

⑨ *dim.* *poco cresc.* *poco a poco cresc.*

⑩ *fff* *fff* *rit. e dim.*

pp Viola cadenza *3* *3* *tr* *breit* *tr*

The musical score for Violino I is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The first staff contains a measure rest followed by a 3/4 time signature change and the tempo instruction 'Tempo del I^o Tema.' The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *mp*, *fff*, *ppp*, *pp*, and *breit*. Performance markings include 'G.P.' (Grave Play), 'Molto largo, senza rit.', 'legg.' (leggiero), 'sempre dim.' (sempre diminuendo), 'espr.' (espressivo), 'poco cresc.' (poco crescendo), 'poco a poco cresc.', 'rit. e dim.' (ritardando e diminuendo), and 'Viola cadenza'. The score features numerous triplets, trills, and slurs. The piece concludes with a double bar line and a common time signature.

Violino I.

5

⑪ Tempo I. arco

dolce *mf* *sostenuto* *dim.* *poco a poco*

pp *sempre pp* *poco*

sempre pp e tranq.

⑫ *cresc.* *mf*

⑬ *f* *p espr.*

cresc. *pp*

pp *cresc. poco a poco*

⑭ *ff*

⑮ *Con tutta forza.* *rall.* *largo*

Andante maestoso.

G. P. *pizz. Vcell.* *ppp* *sempre pp* *pizz. Cello*

sul G *p* *cresc. poco a poco*

f *sempre cresc. e rit.* *ff* *p*

nicht treiben. sans presser

Violino I.

II. Scherzo.

Allegro molto e giocoso.

Violino I score for II. Scherzo, Allegro molto e giocoso. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. It features various dynamics (p, pp, f, sf, ff, mp), articulations (pizz., arco), and performance markings (1, 2, 3, 4, 5, risoluto).

Staff 1: *p* to *ff*.
 Staff 2: *pp*, marked with circled 1 and circled 2.
 Staff 3: *f* (pizz.) to *p* (arco) to *sf*.
 Staff 4: *f* to *p* to *f*.
 Staff 5: *pp* to *f* to *p*.
 Staff 6: *f* (pizz.) to *ff* to *risoluto* (arco).
 Staff 7: *sf* to *f*.
 Staff 8: *f* (pizz.) to *mp* to *sf* to *sf* to *sf* to *sf* to *sf*.
 Staff 9: *p* (pizz.) to *pp* to *f* to *risoluto* (arco).
 Staff 10: *f* to *1*.

Violino I.

7

⑥

Sul G

sf *sf* *sf* *ff*

ff risoluto *dim. poco a poco*

⑦

p *pp* *f*

ff *sf*

Largo. *Tempo*

pp *pizz.* *f* *arco* *p*

Poco più lento.

rit. *f*

⑧

pp subito

cresc. *f* *ff* *passionato*

⑨

poco a poco dim. e rall.

mp

Violino I.

0 sul G. *pp* *ppp* ⑩ *molto tranquillo*
espress. *mf* *p* *mf*
espr.
 ⑪ *sempre dim.*
tranquillo *ppp*
 ⑫ *subito più vivo* *pp scherzando*
sempre pp *cresc.*
 Tempo del I? Allegro.
f *p*
 ⑬ *molto leggero* *pp* *f* *pizz.*
 6 6

Violino I.

9

arco
 pizz.
 arco
 f
 14
 ff
 sf
 1 pizz.
 arco
 f
 p
 sf
 dim. poco a poco
 15
 p
 pp
 cresc.
 ff
 sf
 16
 ff
 pp
 17
 f
 pp
 poco a poco dim. e rall.
 pp
 G. P. pp
 G. P. pppp

Violino I.

III.

Andante sostenuto.

Musical score for Violino I, movement III. The score consists of ten staves of music in 3/4 time, starting with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is "Andante sostenuto." The score includes various dynamics (pp, ppp, p, mf, f, ff, pp, p, pp, pp) and articulations (accents, slurs, trills, triplets). It features numbered sections 1 through 6, with section 5 marked "L'istesso tempo, ma tranquillo." and section 6 marked "sul A". The final staff is marked "molto legato".

Violino I. Musical score page 11, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings. Performance instructions are written above and below the staves.

Key markings and instructions include:

- mf espr.* (first staff)
- dim. subito* (second staff)
- ppp dolceiss.* (second staff)
- sul G* (third staff)
- sul D* (fourth staff)
- sul G* (fourth staff)
- molto dim. e rall.* (fifth staff)
- ppp* (fifth staff)
- fff* (fifth staff)
- pp* (fifth staff)
- sempre p* (sixth staff)
- sul G* (seventh staff)
- mf* (seventh staff)
- cresc.* (seventh staff)
- ff* (seventh staff)
- molto largo* (eighth staff)
- ff* (eighth staff)
- 4 sempre dim.* (eighth staff)
- mp* (ninth staff)
- dolciss.* (ninth staff)
- molto sosten.* (tenth staff)
- pp* (tenth staff)
- mf* (tenth staff)
- molto espr.* (eleventh staff)
- rit.* (eleventh staff)
- più lento* (eleventh staff)
- ppp* (eleventh staff)
- molto lungamento* (eleventh staff)

Violino I.

IV.

Allegro con fuoco.

ff

① Andante sostenuto. *sf* *Viola.*

> espr. *mf* *p* *f* *sf*

Presto. ② *p*

③ Allegretto vivace. *f* *Viola.*

Sul A *tr.* *pp* *Vcell.* *ppp leggero sulla tastiera*

sempre p

Viol. II. *mp*

Violino I. Viola. *pp*

Viol. II. *p subito* Viola *tr*

mf *f*

cresc. *ff* 4

accelerando

pizz. *sf*

12097

Violine I.

⑤ **Più lento.** *schierzando* arco *espress.*
mp

poco rit. ⑥ *a tempo*
poco cresc. *p*

cantando
cresc. ⑦ *f molto*

p *f molto* *pp* *dim.* *ppp* *rit.*

Tempo del Rondo. ⑧ *p* *cresc.*

Viol. II. 3 *mf*

f ⑨ *ff* *sempre ff e anim.*

pp **Più lento.** *cresc.*

⑩ *ff* *f sempre cresc.* *ff marcato*

Violine I.

15

Violin I musical score page 15. The score is written for Violin I and consists of 13 measures. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and trills. Performance instructions and dynamics are provided throughout the piece.

Performance instructions and dynamics:

- con rytmo* (measures 1-2)
- mf* (measure 2)
- p dolce* (measure 3)
- dolce* (measure 4)
- con rytmo* (measure 5)
- mf* (measure 6)
- dolce ma espress.* (measure 7)
- sul D.* (measure 8)
- ff* (measure 9)
- tr* (measure 10)
- anim.* (measure 11)
- tr* (measure 12)
- 3* (measure 13)
- più largo* (measure 14)
- rit.* (measure 15)
- Lento.* (measure 16)
- ff* (measure 17)
- dolce e espress.* (measure 18)
- Tempo del Rondo.* (measure 19)

Measure numbers 11, 12, and 13 are indicated in circles.

Violine I.

Viol. I.

p *grazioso*

Viol. II.

Viola.

p subito *sempre p* *mf* *f*

cresc. *ff*

sf sf sf

(Plus lentement qu' au N° 7.)
 Più lento. (Diese Stelle langsamer wie bei N° 7.)

pizz. *arco* *poco a poco rall.* *dim.* *sempre dim.* *pp*

(A partir d'ici le mouvement doit demeurer deux fois plus lent qu' au N° 16.)
 (Von hier ab muss das Tempo doppelt so langsam wie bei N° 16 bleiben.)

pizz. *arco* *Allegro vivace.*

ppp *p*

cresc. poco a poco *con fuoco.*

ff *più largo* *molto largo*