

Mędrcy świata

Trad. Kołęda Polska

Chór SATB i Organy/Fortepian

opr. Michael J. Oczko

Vivo

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of two staves: the top staff is for the Chór (SATB) and the bottom staff is for the Organy/Fortepian. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Chór part is mostly silent, with rests in all measures. The Organy/Fortepian part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The first system (measures 1-3) is marked *ff*. The second system (measures 4-7) is marked *mf*. The third system (measures 8-11) is marked *crescendo*. Measure numbers 4, 8, and 11 are indicated at the beginning of their respective systems.

12 *a tempo*

f

Mędr - cy świa - ta, mo - nar-cho-wie, Gdzie spiesz-nie dą-

Mędr - cy świa - ta, mo - nar-cho-wie, Gdzie spiesz-nie dą-

ff poco rit.

3

16

- ży - cie? Po - wiedz - cież nam, Trzej Kró - lo - wie,

- ży - cie? Po - wiedz - cież, po - wiedz - cież nam, Trzej Kró - lo - wie,

19

Chce - cie wi - dziec Dzie - cię? O - no w żło - bie, nie ma tro - nu,

Chce - cie wi - dziec Dzie - cię? O - no w żło - bie, nie ma tro - nu,

23

i ber-ła nie dzie-ży, A pro-ro-ctwo Je-go zgo-nu

i ber-ła nie dzie-ży, A pro-ro-ctwo Je-go zgo-nu

27 (2)

Już się w świe-cie sze-rzy.

Już się w świe-cie sze-rzy.

31

ritardando

meno mosso
p

p

37

43

p Przed Ma-ry - ją sta-ją spó-łem, Nio-są Pa - nu da - ry, Przed Je-zu-sem

Przed Ma-ry - ją sta-ją spó-łem, Nio-są Pa - nu da - ry, Przed Je-zu-sem

49

bi - ją czo-łem, skła - da - ją o - fia - ry. Trzy-kroć szczę - śli - wi kró - lo - wie,

bi - ją czo-łem, skła - da - ją o - fia - ry. Trzy-kroć szczę - śli - wi kró - lo - wie,

54 (2)

któż wam nie za - zdro - ści? Cóż my da-my, kto nam po - wie, pa-taj-ąc z mi - ło - ści?

któż wam nie za - zdro - ści? Cóż my da-my, kto nam po - wie, pa-taj-ąc z mi - ło - ści?

60

a tempo

ff

63

mf

67

crescendo

71

ff Tak, jak ka-żą nam ka-pła-ni, da-my dar tro-is-ty:

riten. *ff* Tak, jak ka-żą nam ka-pła-ni, da-my dar tro-is-ty:

76

Mod-ty, pra-ce nio-sąc wda-ni, i żar ser-ca czy-sty. *mf* To ka-dzid-ło, mir-rę,

Mod-ty, pra-ce nio-sąc wda-ni, i żar ser-ca czy-sty. To ka-dzid-ło,

81

zł - to nie - siem, Je - zu szcze - rze, *ff* Co daj - e - my
 mir - rę, zł - to nie - siem, Je - zu szcze - rze, Co daj - e - my

85

Ci z o - cho - tę, od nas przyjm w of - ie - rze. Chwa - ła!
 Ci z o - cho - tę, od nas przyjm w of - ie - rze. Chwa - ła!

89

molto rallentando

Chwa - ła! Od nas przyjm w of - ie -
 Chwa - ła! Od nas przyjm w of - ie -

92 *ritard.*

- rze! Wi - wat! Wi - wat!

- rze!

ritard.

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 92 and 93. The vocal line has lyrics: "- rze! Wi - wat! Wi - wat!". The piano accompaniment has a "ritard." marking above the first measure. The second system shows measures 94 and 95. The vocal line has lyrics: "- rze!". The piano accompaniment has a "ritard." marking below the first measure and a fermata over the final chord in measure 95.