

LA FENICE RINOVATA

BALLETTO

Per lo Natale di Madama Reale

li 10 Febraro 1644

giorno delle Ceneri,

rappresentato l'ultimo

giorno di Carnevale in Fossano



Biblioteca nazionale universitaria di Torino, segnatura q V 63

*Entrata di tre Fanciulli alati con specchi in mano, et horloggi in capo, che
rappresentano il Tempo passato. quali sono li S.^{ti} M.auritio, M. Galeazzo M. de la F. lasse.*

*Entrata di tre Fanciulli alati, uenuti di stelle, con la sfera in mano rappresentanci il tempo pñte
quali sono SVA ALTEZZA REALE, conte Morviro, 15^o rinaldi.*

Soprano delle arie del Balletto della Fenice Rinovata, Biblioteca nazionale universitaria di Torino, segnatura qm II 83 C



Entrata di S. A. REALE, solo, rappresentante il Sole
Biblioteca nazionale universitaria di Torino, segnatura q V 63

NOTE

Per maggiori informazioni riguardanti le musiche dei balletti sabaudi, si può consultare la mia introduzione alla trascrizione del balletto *Il Tabacco* presente nella Petrucci Music Library.

Del balletto *La Fenice Rinovata*, oltre al codice, sono conservate anche le musiche dei balli, divise in quattro fascicoli e trascritte in periodo successivo all'esecuzione.

Le miniature del Balletto, che comprendono anche i testi di seguito riportati, sono conservati presso la Biblioteca nazionale universitaria di Torino, segnatura q V 63; i quattro fascicoli dei balli, *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*, ciascuno con la specificazione *delle Arie del Balletto della Fenice Rinovata*, sono conservati presso la stessa biblioteca con segnatura qm II 83 A-D.

Il balletto fu rappresentato nel castello di Fossano il dieci febbraio 1644. Molti dei significati della trama sono tratti da *La Fenice* che Emanuele Tesauro dedicò alla Madama Reale Cristina di Francia nel 1632, dove viene paragonata ad un *Uccello dei Regi e Re degli Uccelli che muore e rinasce, omicida e ostetrica di se medesimo*. Probabile ideatore fu il conte Filippo d'Agliè, da poco rientrato dalla prigionia in terra francese, che compare nell'*Entrata degli Hiermini Arabi* insieme al marchese di Caraglio, anche se nessun documento attesta la paternità dello spettacolo. Carlo Emanuele II impersona *il Sole, coronato e vestito di rami d'oro con manto reale, e scettro alla mano*, anticipando di nove anni il *Ballet de la Nuit* (Parigi 1653) il cui protagonista sarà Luigi XIV.

Il padre gesuita Menestrier ne fa menzione, anticipandone di un giorno la datazione, in *Des Representations en musique ancienne et modernes* del 1671: *Le phenix renouvelé, pour M. R. l'an 1644, la naissance de cette princesse se trouvant le jour des Cendres. Ce Ballet se fit la veille à Fossan l'an 1644*.

Pittore delle scene fu Innocenzo Guicardo e l'intera rappresentazione ebbe un costo di 3870,19 lire.

NOTE DI TRASCRIZIONE

Le musiche manoscritte del balletto *La Fenice Rinovata* (BNT, qm II 83 A-D) sono divise in quattro fascicoli: *Soprano, Contralto, Tenore e Basso*.

I valori sono perfettamente rispettati nella trascrizione.

Eventuali correzioni sono riportate nella tabella posta in fondo; i rari suggerimenti sono indicati sopra la nota.

Per maggior leggibilità dell'azione del balletto, è riportato anche il testo tratto dal codice miniato.

Alle musiche è stato assegnato un numero progressivo da 1 a 14; nella trascrizione del testo, il riferimento alle musiche del balletto compare in riquadro.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

balletto	battuta	parte	riferimento	originale	correzione
1	6	contralto	seconda nota	minima	minima col punto
2	29	soprano	battuta	eliminata indicazione di tempo C 3	
	7	contralto	prima nota	minima	minima col punto
	19	contralto, tenore, basso	nota	minima	semibreve
3	17	contralto	segno di tempo	non presente	aggiunto
4	3	basso	seconda nota	senza punto	con punto
4	6	contralto	nota	do naturale	do #
	12	tenore	nota	do naturale	do #
6	1	contralto	nota	semiminima	croma
	6	basso	terza nota	croma	semiminima
7	10	soprano, basso	nota	minima e pausa da un quarto	minima col punto
	11	soprano	segno di tempo	C	C
8	5	contralto, tenore, basso	nota	minima	semibreve
	10	contralto, tenore, basso	nota	minima	semibreve
9	14	contralto, basso	nota	non presente	aggiunta
10	11	soprano	nota	non presente	aggiunta
	18	soprano	prima nota	non presente	aggiunta
	18	contralto	nota	senza punto	con punto
11	30	tenore, basso	nota	senza punto	con punto
13	5	basso	prima nota	non presente	aggiunta
	18	contralto	nota	senza punto	con punto

LA FENICE RINOVATA

BALLETTO

Per lo Natale di Madama Reale

li 10. Febraro 1644 giorno delle Ceneri,

rappresentato l'ultimo giorno di Carnevale in Fossano.

ORDINE ET ARGOMENTO DELLA FESTA

Il Tempo, sempre giovine, attempato, pigro, veloce, fabro, e distruttore del Mondo, volgendosi su la ruota degli anni, ritornando al solito à riportare il giorno felice della nascita di M. R. tutto lieto nel theatro della Corte, apre con giubilo festante la sua propria scena, cioè l'Antro, nel quale corcato il Cielo carico de Putti, cinto d'una gran serpe, simboliza con gli anni la vicissitudine delle cose humane, che con ordine continuato nel finire rinascono, onde per dare luogo alle sue allegrezze in più parti diviso, quasi in numeri di contento, chiama parti di stesso i tempi Passato, il presente, l'Avvenire à ballare, cantando i seguenti versi.

IL TEMPO

Chi mi vede qui in terra ah non s'inganni,
Che il tempo di volar non fù mai stanco:
Da' miei soliti voli hoggi sol manco,
Per ampliare i dì ristretti ho i vanni.

A la Real BORBONA è sacro il giorno:
Per dar tempo a le giostre, à i balli io poso,
e al ritornar di questo dì festoso,
Agl'usati diporti anch'io ritorno.

Volo ne gli altri dì spietato, e fiero
Con la falce crudel compagno a morte;
Mà fatto della gioia oggi consorte,
Scherzo trà fanciullin vecchio severo.

Venghino à corteggiar la gioia mia
I figli miei fuor da quest'antro oscuro,
Dividerli fugaci oggi non curo;
Mà la fuga del tempo un ballo sia.

Finito il canto escono alcuni putti rappresentando il tempo passato con ali, e vesti di color di cenere con horioli in capo portando specchi in mano, con quali à varie mutanze mostrano frà le specie confuse nei christalli quello che nelle apparenze sue non ha sostanza.

- | |
|--|
| <p>1. Entrata di tre Fanciulli alati con specchi in mano, et horologi in capo, che rappresentano il Tempo passato, quali sono li SS.ri C. Mauritio, M. Galeazzo, Mr. de' la Plassè</p> |
|--|

TEMPO PASSATO

Quaternario

Quale sente il mio cor caldo cocente,
Che fugir, e temprare in van procura?
Sia testimon della mia grave arsurà
Questa sul capo mio polve corrente.

Segue il tempo presente, rappresentato da altri Putti alati vestiti di color celeste ricamato à stelle, i quali frà le loro felicità un giorno si glorioso portando ciascuno una sfera in mano, infra i moti dei piedi fissano lo sguardo fra le beatitudini del Cielo, accompagnando il ballo, et il suono ai rivolgenti, et all'armonia degli eterni giri.

Questi saranno SUA ALTEZZA REALE et li Signori Morozzo et Grimaldi.

TEMPO PRESENTE

Quaternario

S'egli è pur ver, che il Mauritano Atlante
Sostenga il Ciel su le sue terga altere
Mentre sostengo anch'io gl'astri, e le sfere
Picciol ancor già son di merti Atlante.

2. Entrata di tre fanciulli alati, vestiti di stelle con la sfera in mano rappresentanti il tempo presente, quali sono SUA ALTEZZA REALE, Conte Morozzo, Sig.r Grimaldi
--

Per termine di queste tre entrate continova il tempo Avvenire, rappresentato da altri Putti, vestiti di verde alati ornati di Farfalle, i quali con una canocchia di bombici, cinti d'alta speranza, vanno filando Serici Stami con pensiero di tesser telle sempre più felici, come ne appare ne loro simboli rinascanti.

TEMPO AVENIRE

Quaternario

In serica prigion morir s'elesse
Verme, che de suoi ceppi è tessitore.
Quanto a lui somigliante hoggi è il mio core?
Ne gli strami di un crin carcer si tesse.

Questi furono li Sig.ri Leone, Sig.r Saltun, et Sig.r Tana.

3. Entrata di tre fanciulli rappresentanti il tempo a venire alati con canocchie, et fusi alla mano quali sono li SS.ri Leone, Saltun, e Tana
--

Finite queste entrate tutti insieme i tempi leggiadramente vestiti ballando, vanno componendo cerchi di fiori e con alternative suonando sistri, i quali portano in mano sc[h]erzano avanti il fiume, e lo vanno coronando, e se quelli significarono col maggior numero nelle innondationi del Nilo l'abbondanza dell'Egitto, questi con drappello di lieti giovinetti, addittano nell'aurora de' loro anni

le maggiori tranquillità, et allegrezze di questo giorno.

4. Arie de' sud.i Fanciulli, quali uniti insieme sonando sistri
con ghirlande di fiori alla mano formaranno un gratoso Balletto

Qui l'Eternità Madre, e distruttrice del tempo, chiamandolo indegno di festeggiare in giorno sì solenne mentre biasma le sue volubilità fugaci, vantando le proprie glorie. E come a lei soggiaccia quello, che del merito di sì gran Regina, vanamente pretende d'essaltare i pregi, con pensiero di rendere il suo nome eterno: fuga con l'antro il Nilo, il Tempo, i Tempi, e gli anni; aprendo per scena l'Istmo dell'Arabia, cinta dai mari Iudico, Persico, & Eritreo; questo, la quale vera pompa dell'immortalità nutre frà le odorate selve la Fenice simbolo proprio dell'Eternità; onde chiamando quei Popoli non men di lei adoratori del Sole à ballare, fa, che nell'oggetto della loro Fenice spieghino il ritrat[t]o di M. R., sempre felice, sempre bella, sempre immortale, mentre canta i seguenti versi.

A' chi bada qui il Tempo? à che non parte?
Quel, che affretta volando i funerali,
Hoggi arderà di celebrar natali,
E con le Dive ancora il tempo ha parte.

Che più garrisce il folle? À che più parlo?
Per sì grave soggetto ah troppo è lieve.
A lodarsi gran Diva il tempo è breve.
E sola può l'eternità lodarla.

Fuga l'Antro, e theatro assai più bello
Faccia l'Arabia mia sempre felice,
E festeggi il Natal d'una Fenice
Il suol natio del rinascente augello.

Ornate di Fenici in campo uscite
Arabe nationi, e qui danzate,
e s'havete le mani à furti usate,
Co' piedi ballerini alme rapite.

Cessato il canto per vantare i pregi della Fenice compaiono con vaghissime entrate i popoli habitatori delle tre Arabie, Deserto, Petreo e felice i quali con la Fenice in mano ò in mezzo all'armi ballano con l'ordine che segue

Cominciano frà i Popoli dell'Arabia deserta i primi a ballare gli Idumei, i quali scendono da i loro monti vestiti di pelle d'animali feroci, con faretra alle spalle, ed arco in mano, mischiando alla vaghezza dell' habito, e del ballo la ferocità d'alcune Tigri, le quali conducono seco, e questi furono il Sig.^r Conte di Polonghera, et il Sig. Commendatore delle Lanze.

GLI IDUMENI

Con furti avezzi a mentener la vita
Li ascondiam ne cespugli, e ne le fronde;
Ma' Amor, che in duo belli occhi oggi s'asconde
Ai ladroni Idumei l'alma hà rapita.

5. Entrata delli Idumei vestiti di pelli d'animali
feroci, che conducono due Tigri, rappresentati
dalli SS.ri di Polonghera, e Commend.r delle Lanze

Per seconda entrata dell'Arabia Deserta escono i Medini vestiti à fiori alla Persiana leggiera, con
veli pendenti intorno, et un'accia alla mano, nella quale è impressa la Fenice, e sono li Sig.ri C.
Agostino delle Lanze, e Baron Pallavicino.

I MEDINI

Amor vola qui intorno, e già ci prende
Convertitevi ò veli in vani arditì.
Ma che giova fuggir? Noi siam feriti
Convertitevi ò veli in tante bende.

6. Entrata dei Medini Arabi con accie alla mano, rappresentati
dalli Sig.ri Conte Agostino delle Lanze, e Baron Pallavicino

Dal mezzo dell'Arabia vengono i Popoli della Petrea carichi di perle, gemme, e ricchezze delli mari
Indico, ed Eritreo, portando anch'essi la Fenice, cominciando i Mecani vestiti di laniglie d'argento
a rochetti con un stendardo in mano, nel quale vi è dipinta la Fenice, con quello si diffendono dai
raggi del Sole, mentre vanno al sepolchro di Maometto, e questi saranno il Signor Conte
d'Arignano, et il Signor Fabricio di Castellamonte.

[I MECANI]

Già noi siamo pronti a rinnegar Maometto
L'alma sacrando ad Idoli novelli
E mettendo nel cuor numi più belli
Sarà la nostra mecca il nostro petto.

7. Entrata de' Mecani Arabi con lo stendardo in mano,
che vanno a visitare Maometto, rappresentati
dalli Sig.ri C. d'Arignano, e Fabritio di Castellamonte

Seguono à ballare gli Aïmani, habitatori parimente della Petrea, con habito misto d'Arabico, e di
Turco, col cimiero di penne di Pavone bianco, ove è la [F]enice scherzano lanciando dardi à misura
del suono, questi saranno il Signori de la Croix, il Signor de Bueil

AIMANI

Frà tante dive ad invaghirsi pronte
Hanno gli Amor sotto feminea veste
O Pavoni che le piume à i capi deste
Imprestateci gli occhi anco à la fronte.

8. Entrata delli Aymani vestiti alla Turchesca
col cimiero di penne di Pavone che tiranno dardi,
rappresentati dalli Sig.ri de la Croix, & Monsieur de Bueil

Alle spiagge dell'Arabia più lieti con le loro Fenici vengono gli Hiermini habitatori della Felice, conducendo Scimie, Papagalli, & altri ucelli, i quali nascono in quelle contrade, vestiti di penne all'Indiana, leggieri nell'habito, e nel ballo, quasi imitano il volo della Fenice, con un gran ventaglio pure di penne in mano. E quasi sono il Sig. Marchese di Caraglio, & il Signor Conte Filippo d'Agliè.

GLI HIERMINI

Qui dove à tanti rai l'aria s'accende
Opportuno il ventaglio habbiam portato,
E pur cresce la vampa oltre l'usato.
Ah che forza da l'aure il fuoco prende.

9. Entrata degli Hiermini Arabi, conducendo Simie,
e Papagalli, con gran ventaglio in mano in atto di volare,
rappresentati dalli SS.ri M. di Caraglio, e C. Filippo d'Agliè

Finiscono queste sei entrate gli Adeni Popoli pure dell'Arabia felice, ignudi, dipinti à fiori con ali in capo, e nello scudo, ove è la Fenice, i quali aggiustano col ballo un combattimento d'armi all'Indiana, che portano in mano, questi saranno i Signori Gonteri, e Cavaliero di Chales.

GLI ADENI

Lungi lungi fuggiam che grave è il rischio,
Ben intorno a grand'huopo habbiam le piume.
Ma chi volare, ò chi fuggir presume
S'habbian le penne, hanno i belli occhi il vischio.

10. Entrata degli Adeni Arabi, con ali in capo, che combattono con
armi indiane, rappresentati dalli Sig.ri Gonteri, e Cavalier di Chales

Terminate le sopradette entrate tutti dodici insieme fanno un balletto adorando il Sole, e la loro Fenice.

11. Arie degli Idumeni, Medini, Aymani, Hiermini, & Adeni Arabi,
quali uniti insieme con ordinata confusione faranno un gratioso Balletto

Al cessar del ballo si aprono le nubi, e sopra una di quelle compare, e scende la Virtù, la quale armata d'hasta con l'elmo in capo coronata di lauro tutta fastosa con maestoso sprezzo chiama improprio il Tempo ed incapace l'Eternità di festeggiare in sì lieto giorno: dice che senza lei non è memorabile il primo, non è durabile l'altra, che à lei sola appartiene l'apportar letitia à lei, che d'ogni sua dote ha ornato una sì gran Dea, come è M. R. chiama imaginario augello, l'Araba Fenice chimera più leggera delle sue penne, et intanto trasmutando i campi dell'Arabia nelle contrade felici del Piemonte, frà le amenità d'un giardino cinto dall'Alpi additta in mezzo i gigli nata la Fenice delle Regine M. R. lei ch'immortale per la nascita, per la bellezza, e per la virtù, quasi nuova fenice colma di meraviglie fattasi specchio nel sole nascente del glorioso Figlio sorgendo dalle ceneri delle discordie, e dell'armi col rinovar degl'anni suoi apporta nuove felicitadi, et allegrezze al mondo.

LA VIRTU'

Io solo degnamente hoggi mi accingo
A' celebrar festosa il gran Natale
A' gareggiar con la virtù chi vale?
L'eternità mi è meta, il tempo aringo.

L'Arabia il titol suo perderà in breve
S'apre il Piemonte, e la superbia irrida;
Che il sol paese in cui virtù s'annida
Felice al Mondo intitolar si deve.

Qui tra le mirre nò, ma in grembo al giglio
La Fenice de l'Alpi ecco rinasce;
Et à i raggi d'un sol lieta si pasce;
Ma di tal sol, ch'à la Fenice è figlio.

Ecco che con rai de suoi capegli
Indora i raggi, e poi co' raggi il monte
Spontando il Sol de la Fenice à fronte
Nel materno natal rinasce anch'egli.

Vagheggiatevi pur specchio felice
Sia di vostra sembianza il vostro viso.
In due soggetti una beltà ravviso;
Qui la Fenice è Sole; è l sol Fenice.

Terminato il canto appare nella sua reggia luminosa il SOLE, cioè la persona di S.A.R. che accoppiando i raggi allo splendore, et alla Maestà del volto la maestria del ballo, fatto in uno anch'egli idolo, et adoratore saluta e festeggia non men con l'animo, col cuore, che col piede il di natale dell'immortale sua genitrice.

Al greco mentitor creda chi vuole,
C'habbian guerra tra lor Febo, e Cupido:
Cessi pur de Poeti il falso grido
Qui fan lega in un sol Cupido, e'l Sole.

12. Entrata di S. A. REALE, solo, rappresentante il Sole, coronato, e vestito di rai d'oro, col manto reale, e scettro alla mano
--

L'accompagnano con leggiadra maestà dodici cavaglieri adoratori della vera Fenice ornati il capo, e gli abiti di gigli e Fenici risplendenti, con calze intiere, manti, e cimieri danzano il gran balletto, con che si da fine alla festa.

13. Gran Balletto di dodici Cavalieri adoratori delle vera Fenice, con calze intiere, manti, e cimieri in capo
--

14. Segue la seconda Aria dell'istesso Balletto in forma di Sarabanda

I CAVAGLIERI ADORATORI DELLA VERA FENICE

Con buggiardo color che val mentire
Le bionde fiamme, e le Fenici aurate?
Purtroppo è ver, che le bellezze aurate
Son le Fenici, e i nostri cuor le pire

Tutte queste mutationi di scena sono intramezzate da suoni di trombe, e di ripieni di musiche cioè quella del tempo da un choro d'anni felici, cantando li seguenti versi.

Choro d'anni felici

Per la Donna Real deponga l'ale
Il tempo, e tessitor sia di sua vita
Quand'egli avrà la lunga tela ordita
Di troncar non ardisca il fil vitale:
Mà in ricamarla un'altra età vi spenda
Poi de l'eternità manto si renda.

Choro d'Arabi

Nostra patria beata ove il felice
Eterno augel nel suo finir comincia,
Non sol de la Fenice è la Provincia,
Ma de l'altre Provincie è la Fenice:
E se questa frà noi vive, e s'annida
In nostre man l'Eternità si fida.

Choro d'Adoratri della vera Fenice

Pur l'immortal augel suo giorno estremo
Trova in mezzo à le fiamme, et à gli odori,
Mà d'eterna Fenice Adoratori.
Noi fortunati in ogni età saremo,
Poiché in CARLO suo figlio e nostro Sire
Ella sà rinnovarsi, e non morire.

1. Entrata di tre Fanciulli alati con specchi in mano, et horologi
in capo, che rappresentano il Tempo passato, quali sono
li SS.ri C. Mauritio, M. Galeazzo, Mr. de' la Plassè

[1.]

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

[2.]

7

13

2. Entrata di tre Fanciulli alati, vestiti di stelle con la sfera
in mano rappresentanti il tempo presente, quali sono
SUA ALTEZZA REALE, Conte Morozzo, Sig.r Grimaldi

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with sustained notes and some movement.

Continuation of the musical score, measures 5-10. The Soprano part continues its melodic line, while the other voices maintain their harmonic roles.

Continuation of the musical score, measures 11-14. The score includes first and second endings, indicated by the numbers 1. and 2. above the staves. The Soprano part has a long note in the first ending, while the other voices have sustained notes.

17



System 17: Four staves of music. The top staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a steady quarter-note accompaniment. The third staff (treble clef) continues the quarter-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) provides a bass line with eighth and quarter notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

22



System 22: Four staves of music. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (treble clef) continues the quarter-note accompaniment. The third staff (treble clef) continues the quarter-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) continues the bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

26



System 26: Four staves of music. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (treble clef) continues the quarter-note accompaniment. The third staff (treble clef) continues the quarter-note accompaniment. The bottom staff (bass clef) continues the bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

3. Entrata di tre fanciulli rappresentanti il tempo a venire
alati con canocchie, et fusi alla mano,
quali sono li SS.ri Leone, Saltun, e Tana

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and B-flat major. The Soprano part begins with a melodic line, while the other three parts provide harmonic support with sustained notes.



Continuation of the musical score, measures 6-10. The Soprano part features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the other parts continue with sustained notes.



Continuation of the musical score, measures 11-15. The Soprano part continues with a melodic line, and the other parts provide harmonic support.



17

Musical score for measures 17-21. The score is written for four staves (treble and bass clefs) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 starts with a repeat sign. The melody in the first staff features a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line in the fourth staff consists of a half note G3 and a half note F3. Measures 18-21 continue the melodic and harmonic development with various note values and rests.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for four staves (treble and bass clefs) in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 starts with a repeat sign. The melody in the first staff features a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The bass line in the fourth staff consists of a half note G3 and a half note F3. Measures 23-25 continue the melodic and harmonic development with various note values and rests. Above the staff, there are first and second endings marked "1." and "2." respectively, indicating a repeat structure.

4. Arie de' sud.i Fanciulli, quali uniti insieme sonando sistri
con ghirlande di fiori alla mano formaranno un gratioo Balletto

1.

First system of the musical score, measures 1 through 6. The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

2.

Second system of the musical score, measures 7 through 14. This system includes a repeat sign at the beginning of measure 7. The Soprano part continues its melodic development, while the other voices maintain the harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

15

Third system of the musical score, measures 15 through 18. The Soprano part has a more active melodic line with eighth notes. The other voices continue their harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line.

20

Musical score for measures 20-29. The system consists of four staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of measure 29.

30

Musical score for measures 30-39. The system consists of four staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with various note values and rests, ending with a repeat sign at the end of measure 39.

40

Musical score for measures 40-43. The system consists of four staves. The key signature remains two sharps. The time signature changes to common time (C). The music features a mix of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end of measure 43.

44

Musical score for measures 44-47. The system consists of four staves. The key signature remains two sharps. The time signature is common time. The music continues with various note values and rests, ending with a repeat sign at the end of measure 47.

5. Entrata delli Idumei vestiti di pelli d'animali
feroci, che conducono due Tigri, rappresentati
dalli SS.ri di Polonghera, e Commend.r delle Lanze

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (Bb). The Soprano part has a melodic line with some slurs. The other parts (Contralto, Tenore, Basso) provide harmonic support with sustained notes and some movement.

Continuation of the score, starting at measure 4. It includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the system. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

Continuation of the score, starting at measure 9. It includes a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the system. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

6. Entrata dei Medini Arabi con accie alla mano, rappresentati
dalli Sig.ri Conte Agostino delle Lanze, e Baron Pallavicino

The musical score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems of four staves each. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 11, with a repeat sign at the end of measure 11. The third system contains measures 12 through 15, with a first ending bracket over measures 14 and 15, and a second ending bracket over measures 16 and 17. The music is in a simple, homophonic style with a clear melodic line in the Soprano and a supporting bass line in the Basso.

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

6

12

1. 2.

7. Entrata de Mecani Arabi con lo stendardo in mano,
che vanno a visitare Maometto, rappresentati
dalli Sig.ri C. d'Arignano, e Fabritio di Castellamonte

Soprano
 Contralto
 Tenore
 Basso

7

1. 2.

14

1. 2.

8. Entrata delli Aymani vestiti alla Turchesca
col cimiero di penne di Pavone che tiranno dardi,
rappresentati dalli Ss.ri de la Croix, & Monsieur de Bueil

First system of the musical score, measures 1-5. The score is for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

Second system of the musical score, measures 6-10. The Soprano part continues with a melodic line, including a sixteenth-note run in measure 7. The Contralto, Tenore, and Basso parts continue their harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat dots in all parts.

9. Entrata degli Hiermini Arabi, conducendo Simie,
e Papagalli, con gran ventaglio in mano in atto di volare,
rappresentati dalli SS.ri M. di Caraglio, e C. Filippo d'Agliè

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1 through 10.

The score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a single system with four staves.

Measures 1-4:

- Soprano: Melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a repeat sign.
- Contralto: Harmonic support with quarter and half notes, ending with a repeat sign.
- Tenore: Harmonic support with quarter and half notes, ending with a repeat sign.
- Basso: Harmonic support with quarter and half notes, ending with a repeat sign.

Measures 5-9:

- Soprano: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Contralto: Continues the harmonic support with quarter and half notes.
- Tenore: Continues the harmonic support with quarter and half notes.
- Basso: Continues the harmonic support with quarter and half notes.

Measure 10:

- Soprano: Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Contralto: Continues the harmonic support with quarter and half notes.
- Tenore: Continues the harmonic support with quarter and half notes.
- Basso: Continues the harmonic support with quarter and half notes.

10. Entrata degli Adeni Arabi con ali in capo, che combattono con
armi Indiane, rappresentati dalli Sig.ri Gonteri, e Cavalier de Chales

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

First system of musical notation for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

6

1.

Second system of musical notation, measures 6-10. The Soprano part continues the melodic development. The Contralto, Tenore, and Basso parts maintain the harmonic structure. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 9 and 10.

11

2.

Third system of musical notation, measures 11-15. The Soprano part has a more active melodic line. The Contralto, Tenore, and Basso parts continue their harmonic roles. A second ending bracket labeled '2.' spans measures 14 and 15.

16



This system contains measures 16 through 19. The music is written for four staves in a key with two flats (B-flat and E-flat). The top staff features a melodic line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The second and third staves provide harmonic support with quarter and half notes. The bottom staff has a bass line with quarter and half notes. The system concludes with a double bar line at the end of measure 19.

20



This system contains measures 20 through 22. The musical notation continues across the four staves. The top staff has a more active melodic line with eighth notes and some beaming. The lower staves continue with steady harmonic accompaniment using quarter and half notes. The system ends with a double bar line at the end of measure 22.

23



This system contains measures 23 through 26. The top staff shows a melodic phrase that begins with a beamed eighth-note pattern. The accompaniment on the other staves remains consistent with the previous systems. The system concludes with a double bar line at the end of measure 26.

11. Arie degli Idumeni, Medini, Aymani, Hiermini, & Adeni Arabi,
quali uniti insieme con ordinata confusione faranno un gratioso Balletto

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Contralto, Tenore, and Basso parts. The score includes a repeat sign and a double bar line.

Continuation of the score, starting at measure 8. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part continues with a melodic line, followed by the Contralto, Tenore, and Basso parts. The score includes a repeat sign and a double bar line.

Continuation of the score, starting at measure 18. The music is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part continues with a melodic line, followed by the Contralto, Tenore, and Basso parts. The score includes a repeat sign and a double bar line.

12. Entrata di S. A. REALE, solo, rappresentante il Sole, coronato,
e vestito di raggi d'oro, col manto reale, e scettro alla mano

1.

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Contralto, Tenore, and Basso parts provide harmonic support with various note values.

2.

Continuation of the musical score, starting at measure 8. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

Continuation of the musical score, starting at measure 16. The Soprano part continues with a melodic line, while the other parts provide harmonic support.

13. Gran Balletto di dodeci Cavalieri adoratori delle vera
Fenice, con calze intiere, manti, e cimieri in capo

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 7 through 13.

The score is written for four voices: Soprano, Contralto, Tenore, and Basso. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a single system with four staves.

Measure 7 is marked with a '7' above the Soprano staff. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, with some rests. The Soprano part has a melodic line with a sharp sign in measure 8. The Contralto part has a more rhythmic line with many rests. The Tenore and Basso parts provide harmonic support with longer note values.

Measure 13 is marked with a '13' above the Soprano staff. This measure includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Soprano part, indicated by a bracket and the numbers 1. and 2. above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the phrase.

14. Segue la seconda Aria dell'istesso Balletto in forma di Sarabanda

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. Measures 6 and 7 contain first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign in measure 6.

Score for Soprano, Contralto, Tenore, and Basso, measures 11-14. Measure 11 is marked with an '11'. Measures 13 and 14 contain first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The Soprano part features a melodic line with a sharp sign in measure 11.