

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Cantus (part 1 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score for the Cantus (part 1 of 5) of the motet "Guttur tuum sicut vinum optimum" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written for ten voices and basso continuo. The vocal parts are in Latin, and the continuo part includes figures above the staff.

**Staves and Measures:**

- Staff 1: Measure 1-10. Vocal parts: Gut-tur tu-um si-cut vi-num o-pti-mum, si-cut vi-num o-pti-mum.
- Staff 2: Measure 10-15. Vocal parts: Gut-tur tu-um si-cut vi-num o-pti-mum, si-cut vi-num o-pti-mum.
- Staff 3: Measure 15-20. Vocal parts: Gut-tur vi-num o-pti-mum, di-gnum di-le-cto me-o ad po-tan-dum, di-gnum di-le-cto.
- Staff 4: Measure 20-25. Vocal parts: di-gnum di-le-cto me-o ad po-tan-dum, la-bi-i-sque, et den-ti-bus il-li-us ad.
- Staff 5: Measure 25-30. Vocal parts: ru-mi-nan-dum, ad ru-mi-nan-dum..
- Staff 6: Measure 30-35. Vocal parts: E-go di-le-cto me-o, e-go di-le-
- Staff 7: Measure 35-40. Vocal parts: cto me-o, et ad me.
- Staff 8: Measure 40-45. Vocal parts: con-ver-si-o e-jus, con-ver-si-o e-jus.
- Staff 9: Measure 45-50. Vocal parts: E-go di-le-
- Staff 10: Measure 50-55. Vocal parts: cto me-o, et ad me.
- Staff 11: Measure 55-60. Vocal parts: con-ver-si-o e-jus, con-ver-si-o e-jus.
- Staff 12: Measure 60-65. Vocal parts: E-go di-le-
- Staff 13: Measure 65-70. Vocal parts: cto me-o, et ad me.
- Staff 14: Measure 70-75. Vocal parts: con-ver-si-o e-jus, con-ver-si-o e-jus.
- Staff 15: Measure 75-80. Vocal parts: E-go di-le-
- Staff 16: Measure 80-85. Vocal parts: cto me-o, et ad me.
- Staff 17: Measure 85-90. Vocal parts: con-ver-si-o e-jus, con-ver-si-o e-jus.
- Staff 18: Measure 90-95. Vocal parts: E-go di-le-
- Staff 19: Measure 95-100. Vocal parts: cto me-o, et ad me.
- Staff 20: Measure 100-105. Vocal parts: con-ver-si-o e-jus, con-ver-si-o e-jus.

**Figures:**

- Measure 1: 4
- Measure 5: 5
- Measure 10: 1
- Measure 15: 1
- Measure 20: 1
- Measure 25: 1
- Measure 30: 1
- Measure 35: 1
- Measure 40: 1
- Measure 45: 1
- Measure 50: 3
- Measure 55: 1
- Measure 60: 1
- Measure 65: 6
- Measure 70: 2
- Measure 75: 1
- Measure 80: 1
- Measure 85: 1
- Measure 90: 1
- Measure 95: 1

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Gut - tur tu - um si - 10 - cut vi - num o - - pti -  
 mum, o - - pti - mum, 15 gut - tur tu - um si -  
 - cut vi - num 20 pti - mum, o - pti - mum,  
 di-gnum di - le - cto me - 30 ad \_\_\_\_\_ po - tan -  
 dum, \_\_\_\_\_ di - gnum di - le - cto me - o ad po -  
 tan-dum, la - bi - i-sque, et den - ti-bus il - li - us, 35 la - bi - i - sque, et den - ti -  
 bus il - li - us ad ru - mi - nan-dum, 40 E - go\_\_\_\_ di - le - cto  
 1 45 2  
 me - o et 50 ad me con-ver - si - o e - jus,  
 e - go di - le - cto me - o et ad me, 60 et \_\_\_\_\_ ad  
 me con - ver - si - o e - jus, 65 6  
 2  
 me con - ver - si - o e - jus.

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Altus (part 2 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Gut - tur tu - um si - cut vi - num o - pti -  
 mum, o - pti - mum, gut - tur tu - um si -  
 cut vi - num o - pti - mum, o - pti - mum,  
 di - gnum di - le - cto me - o ad po - tan - dum, la - bi - i - sque, et  
 den - ti - bus il - li - us, la - bi - i - sque, et den - ti - bus il - li - us ad  
 ru - mi - nan - dum, E - go di - le - cto me - o et jus,  
 ad me con - ver - si - o e - jus, con - ver - si - o e - jus,

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Quintus (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber quartus* (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 10 1  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65

Gut - tur tu - um si - cut vi -  
num o - pti - mum, \_\_\_\_\_ 20  
mum, di - gnum di - le - cto me - o ad \_\_\_\_\_ po -  
tan-dum, di - gnum di - le - cto me - o ad po - tan - dum,  
la - bi - i - sque, et den - ti - bus il - li -  
us, et den - ti - bus il - li - us ad  
ru - mi - nan-dum, E - go di-le - cto me - o, di - le - cto me - o et  
ad me con - ver - si - o e - jus, e - go di - le - cto  
me - o et ad me, et ad  
me con - ver - si - o e - jus, con - ver - si - o e - jus.

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Quintus (part 3 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

*Motettorum ... Liber quartus* (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 10 1 2 6

15 Gut - tur tu - um si - cut vi - 20

num o - pti - mum,

25 num, di - gnum di - le - cto me - o ad po - tan - dum,

30 tan-dum, di - gnum di - le - cto me - o ad po - tan - dum,

35 la - bi - i - sque, et den - ti-bus il - li - us,

40 et den - ti - bus il - li - us ad ru - mi -

45 nan - dum, E - go di - le - cto me - o, di - le - cto me - o et

50 ad me con - ver - si - o e - jus, e - go di - le - cto

55 me - ad me con - ver - si - o e - jus, e - go di - le - cto

60 me - ad me, et - jus, con - ver - si - o e - jus.

65 me - ad me, et - jus, con - ver - si - o e - jus.

## Guttur tuum sicut vinum optimum

*Song of Songs* 7:9-10

## Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

## Tenor (part 4 of 5)

*Motettorum ... Liber quartus* (Gardano press, Rome, 1584)

2

Gut - tur tu - um si - cut vi - num o -

10

1

- pti - mum, gut - tur tu - um

15

si - cut vi - num, gut - tur tu - um si - cut vi - num, si - cut vi -

20

- num o - pti - mum, di - gnum di - le - cto me - o ad - po - tan - dum,

25

1

di - gnum di - le - cto me - o ad - po - tan - dum,

30

35 3

la - bi - i - sque, et den - ti - bus il - li - us ad ru - mi - nan-

40

45

dum, E - go di - le - cto me - o et

50

ad me con - ver - si - o e - jus, e - go di - le - cto

55

me - o, di - le - cto me - o et ad me, et

60

1

65

con - ver - si - o e - jus.

2

## Guttur tuum sicut vinum optimum

*Song of Songs* 7:9-10

## Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

## Tenor (part 4 of 5)

*Motettorum ... Liber quartus* (Gardano press, Rome, 1584)

2

Gut - tur tu - um si - cut vi - num o -  
10

- pti - mum, gut - tur tu - um  
15

si - cut vi - num, gut - tur tu - um si - cut vi -  
20

num o - pti - mum, di - gnum di - le - cto me - o ad - po - tan - dum,  
25

1 di - gnum di - le - cto me - o ad - po - tan - dum,  
30

di - gnum di - le - cto me - o ad - po - tan - dum,  
35 3 la - bi - i - sque, et den - ti - bus il - li - us ad ru - mi - nan -  
40

dum, E - go di - le - cto me - o et  
45

ad me - con - ver - si - o e - jus, e - go di - le - cto  
50

55

ad me - o, di - le - cto me - o et ad me, et  
60

6

2

1 con - ver - si - o e -  
65

ad me - o, di - le - cto me - o et ad me, et  
jus.  
62

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score for the Bassus part of the motet 'Guttur tuum sicut vinum optimum' by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is in common time and features a basso continuo style with four staves. The lyrics are in Latin, with some words in French. Measure numbers and Roman numerals are included to indicate specific sections or endings.

**Measures 1-10:**

- Measures 1-4: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 4. Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 5.
- Measure 5: Bassoon 1 rests.
- Measures 6-10: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 4. Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 5. Measures 7-10 are connected by a slur.
- Measures 11-14: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 15-18: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 19-22: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat). Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 2.
- Measures 23-26: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 27-30: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 31-34: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 35-38: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat). Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 2.
- Measures 39-42: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 43-46: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 47-50: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat). Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 1.
- Measures 51-54: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 55-58: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat). Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 1.
- Measures 59-62: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 63-66: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat). Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 2.
- Measures 67-70: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 71-74: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).
- Measures 75-78: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat). Bassoon 2 plays a sustained note (B-flat) with a dynamic of 6.
- Measures 79-82: Bassoon 1 plays a sustained note (B-flat).

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 10 2  
Gut - tur tu - um si - cut,  
15 20  
gut - tur tu - um si - cut vi - num o - pti - mum,  
25 2  
di - gnum di - le - cto me - o ad po - tan - dum, di -  
30 1  
gnum di - le - cto me - o ad po - tan - dum,  
35 2 40 1  
la - bi - i - sque, et den - ti-bus il - li - us ad  
45 1  
ru - mi - nan - dum, E - go di - le - cto me - o, et  
50 55 1  
ad me con - ver - si - o e - jus,  
60 65 2  
e - go di - le - cto me - o et ad me con - ver - si - o e - jus.

# Guttur tuum sicut vinum optimum

Song of Songs 7:9-10

Bassus (part 5 of 5)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5 4 10 2

15 Gut - tur tu - um si - cut, \_\_\_\_\_

20 gut - tur tu - um si - cut vi - num o - pti - mum,

25 di - gnum di - le cto me - o ad po - tan - dum, di -

30 gnum di - le cto me - o ad po - tan - dum, \_\_\_\_\_

35 2 la - bi - i - sque, et den - ti-bus il - li - us ad

40 ru - mi - nan - dum, E - go di - le - cto me - o, et

50 ad me con - ver - si - o e - jus, \_\_\_\_\_

55 1 et ad

60 e - go di - le - cto me - o 2 et ad

65 me con - ver - si - o e - jus.