DOUZE

OFFERTOIRES

POUR

ORGUE

Nos 1 et 2. Op: 36 dédié à Mr EDWARD BOWMAN.
Nos 3 et 4. Op: 37 dédié à Mr CHARLES DUVOIS.
Nos 5 et 6. Op: 38 dédié à Mr EDMOND LEMAIGRE.
Nos 7 et 8. Op: 39 dédié à Mr J.C.LENNON.
Nos 9 et 10. Op: 40 dédié à Mr LE Dr SPARK.
Nos 11 et 12. Op: 41 dédié à Mr GEORGES WALLACE.

PAR

EDOUARD BATISTE

Professeur au Conservatoire National de Musique,
Organiste du Grand Orgue de St. Eustache.

Prix : 7f. 50 chaque

Œuv: _ *N.o* _

DU MÊME AUTEUR

Œuv: 34 _ *152 Versets dans tous les tons majeurs et mineurs* ..... *Prix 2.5f*
Œuv: 35 _ *Fête de Ste Cécile* { *1.o Offertoire composé sur un thême de Beethoven*
2.e Chœur de Judas Machabée de Haendel transcrit Prix 7f. 50
Œuv: 42 et 43 _ *2e. Recueil de 50 pièces d'Orgue faciles en deux livres chaque, 15f.*
faisant suite au recueil de 50 pièces d'Orgue Op: 24 et 25 en 2 livres chaque, 15f.

PARIS, chez RICHAULT et Cie, Editeurs, 4, Boulevd des Italiens, au 1er

Propriété pour tous Pays.

16646 à 16651 R

à Monsieur Charles **DUVOIS**, organiste de la Cathédrale de Moulins.

DOUZE OFFERTOIRES POUR ORGUE

PAR

EDOUARD BATISTE

Professeur au Conservatoire, Organiste de S^{t} Eustache.

N^{o}. 3. Op. 37.

Dans ce morceau on mettra les ***Fonds*** de 8 pieds, sans ***Gambes***, au POSITIF, au GRAND ORGUE et à la BOMBARDE qui seront accouplés.

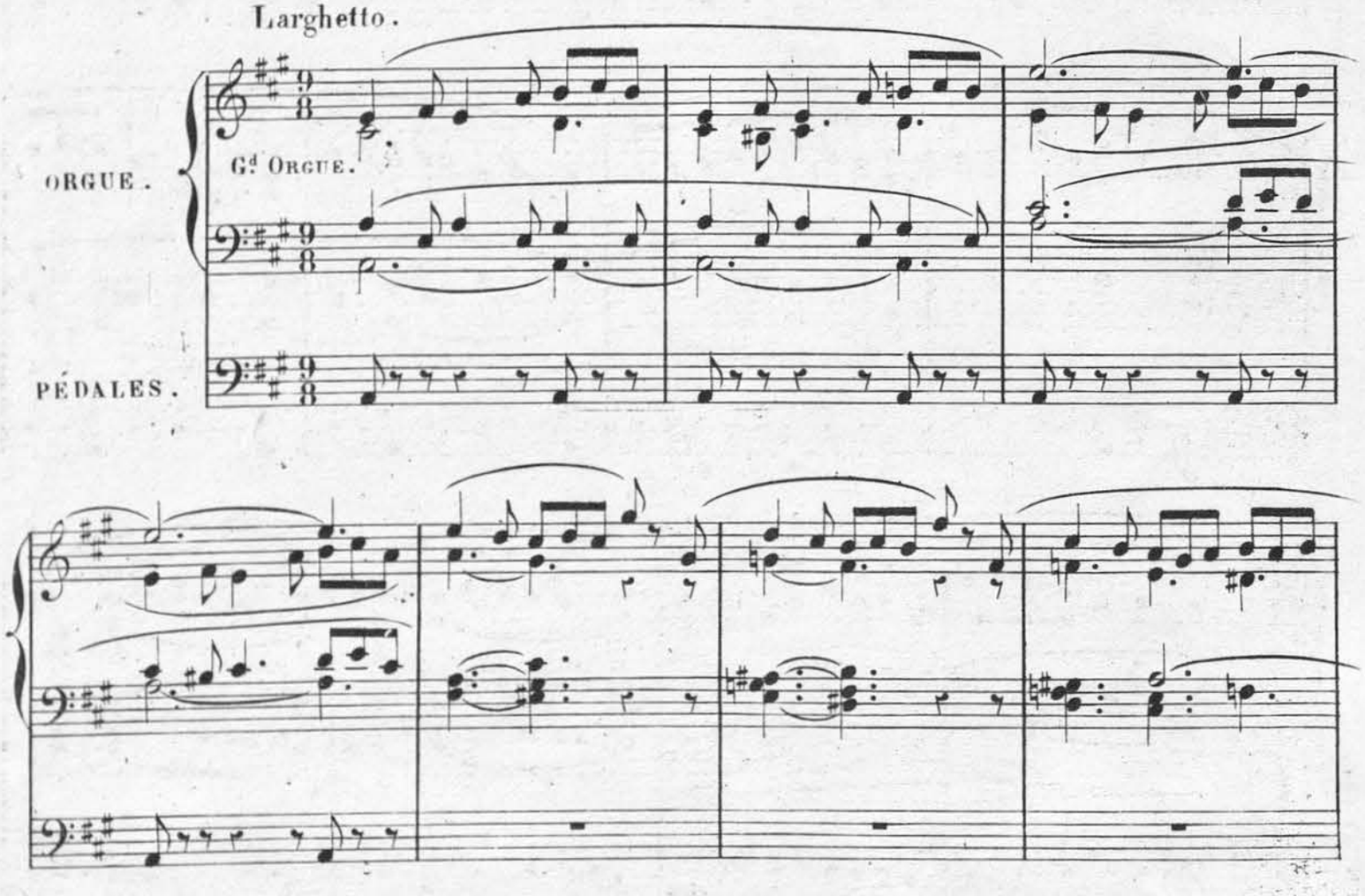
Au RÉCIT la ***voix humaine***, la ***Flûte harmonique*** de 8, le ***Bourdon*** de 8 et le ***Tremblant***.

A la PÉDALE les ***Fonds*** de 8 pieds et le ***Bourdon*** de 16.

A la reprise du thême principal, ***après le second point d'orgue***, il faut retirer les accouplements du POSITIF, du GRAND ORGUE et de la BOMBARDE, amener le RÉCIT sur le clavier du GRAND ORGUE et y accoupler un autre clavier, GRAND ORGUE ou BOMBARDE, avec un ***Bourdon*** de 16 et un ***Bourdon*** de 8. Toute la fin de l'***Offertoire*** doit être jouée sur ce mélange qui est d'un très grand effet. Il faut que l'action du RÉCIT expressif reste entière, malgré l'adjonction de ces deux jeux; aussi, sur certaines Orgues, on fera bien de n'ajouter, au ***Choeur de voix humaine***, que le ***Bourdon*** de 16. _____ J'ai indiqué partout les combinaisons de jeux et de claviers dont je me sers pour exécuter ce morceau, et le suivant, sur l'admirable grand Orgue de S^{t} Eustache. D'après ces indications mes confrères organistes jugeront quelles sont les modifications à apporter pour la meilleure appropriation à un autre instrument. E. B.

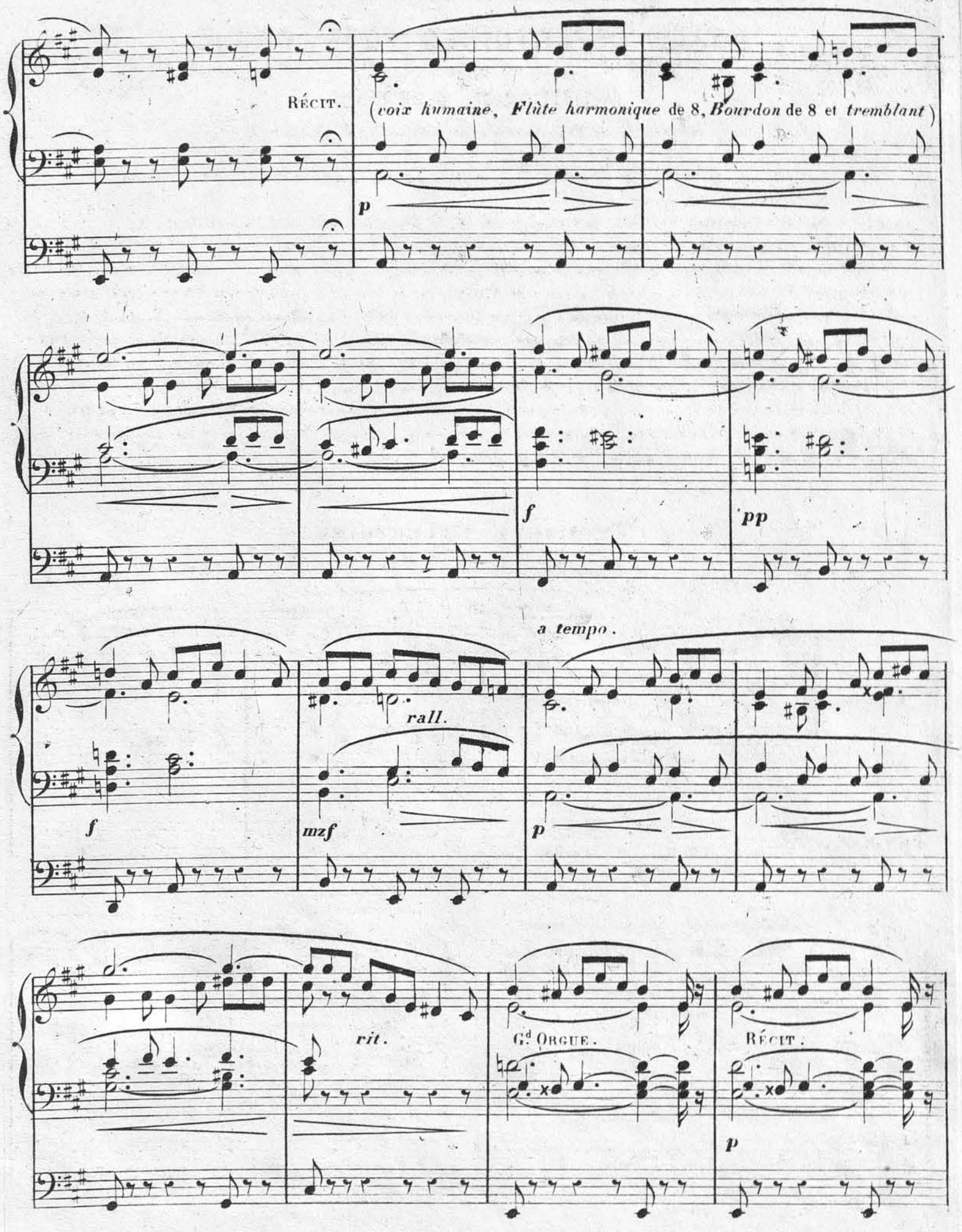
TROISIÈME OFFERTOIRE.

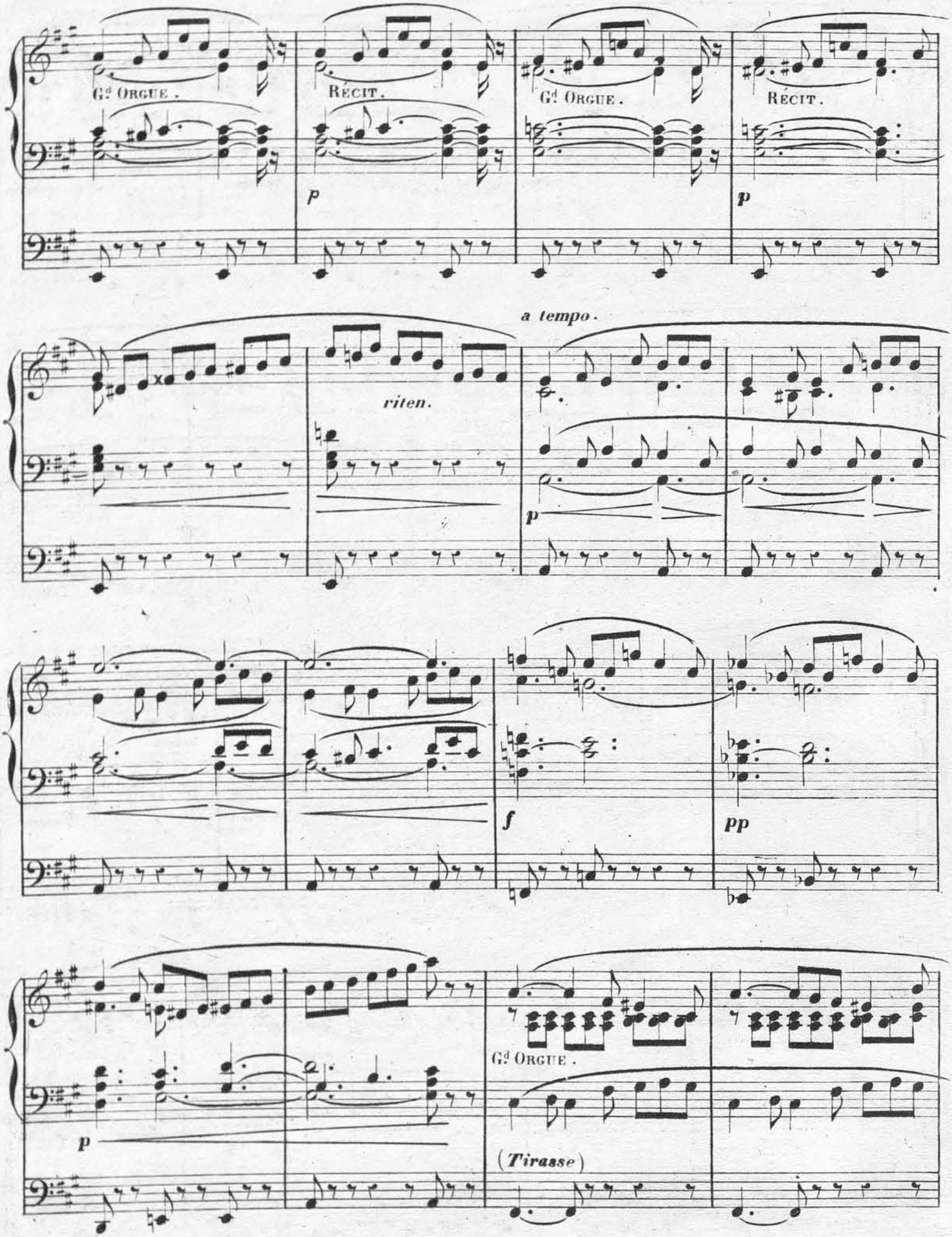
Larghetto.

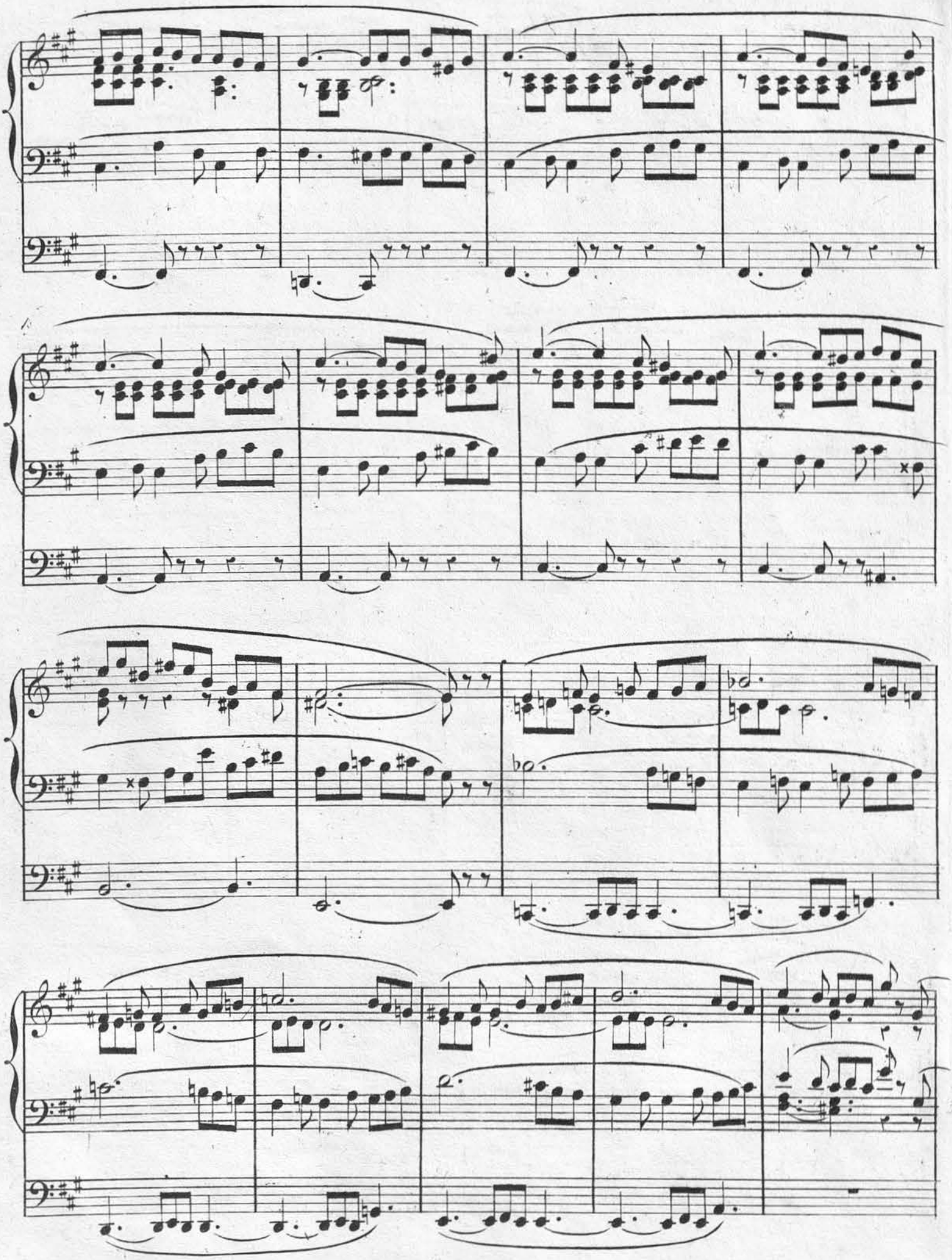


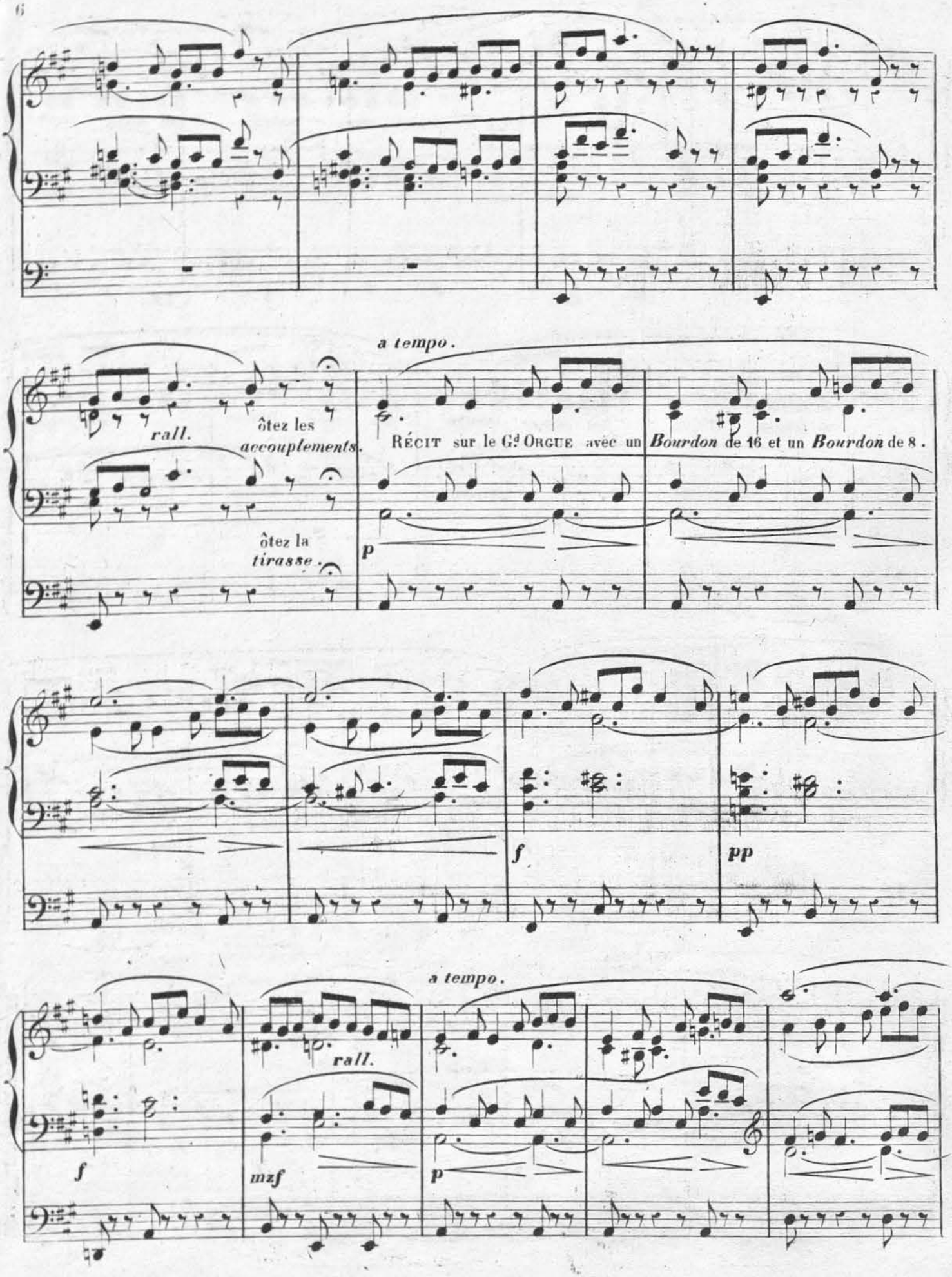
16647. R.

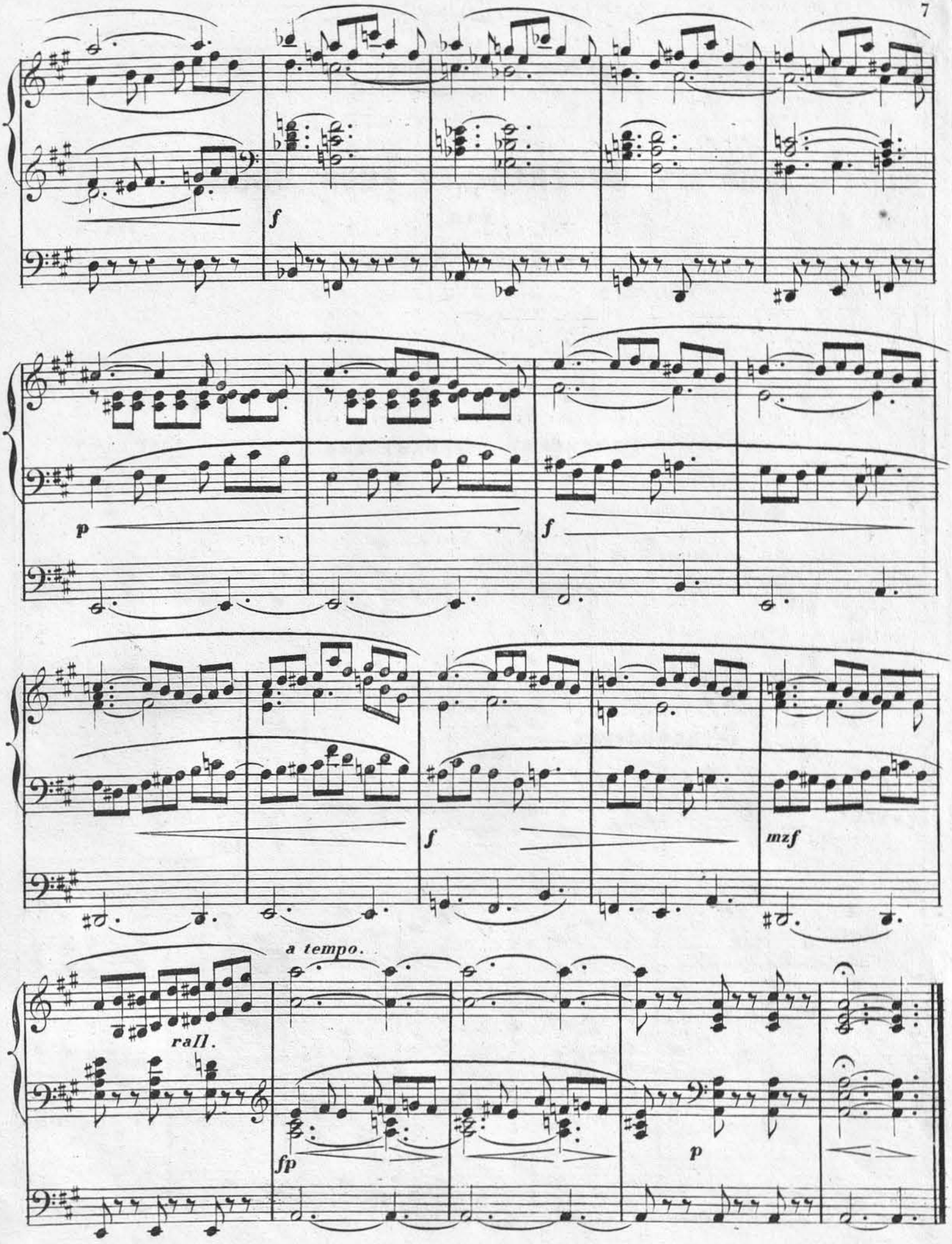
Impr: Richault et Cie rue du Poteau 21.


RÉCIT.
(voix humaine, Flûte harmonique de 8, Bourdon de 8 et tremblant)
p
f
pp
a tempo.
rall.
f
mzf
p
rit.
Gd ORGUE.
RÉCIT.
p


Gd Orgue.
Récit.
Gd Orgue.
Récit.
p
p
a tempo.
riten.
p
f
pp
p
Gd Orgue.
(Tirasse)




a tempo.
rall.
ôtez les accouplements.
ôtez la tirasse.
RÉCIT sur le Gd ORGUE avec un Bourdon de 16 et un Bourdon de 8.
p
f
pp
a tempo.
rall.
f
mzf
p


f
p
f
f
mzf
a tempo.
rall.
fp
p

à Monsieur Charles **DUVOIS**, organiste de la Cathédrale de Moulins.

DOUZE OFFERTOIRES POUR ORGUE

N.° 4. PAR Op: 37.

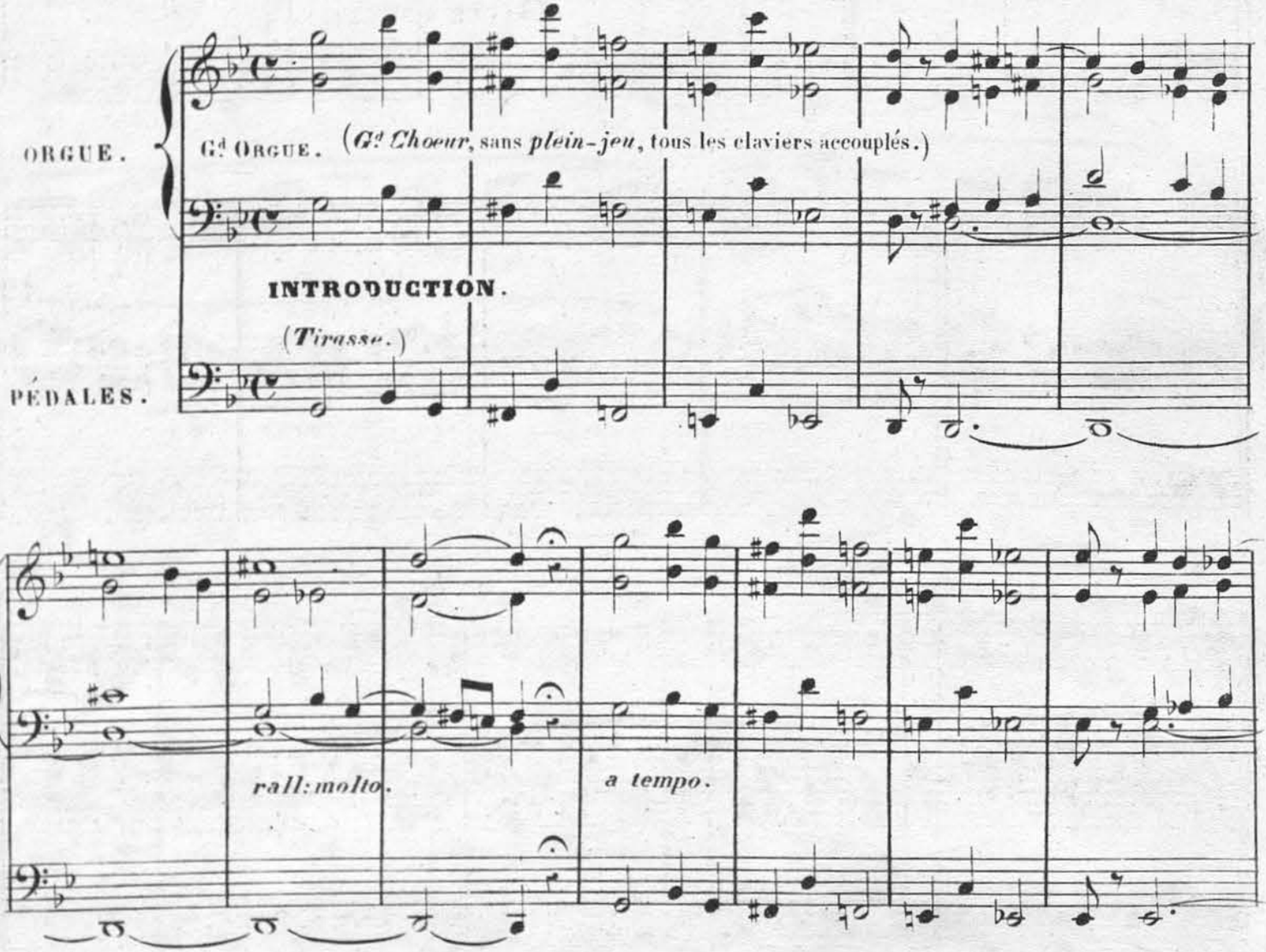
EDOUARD BATISTE

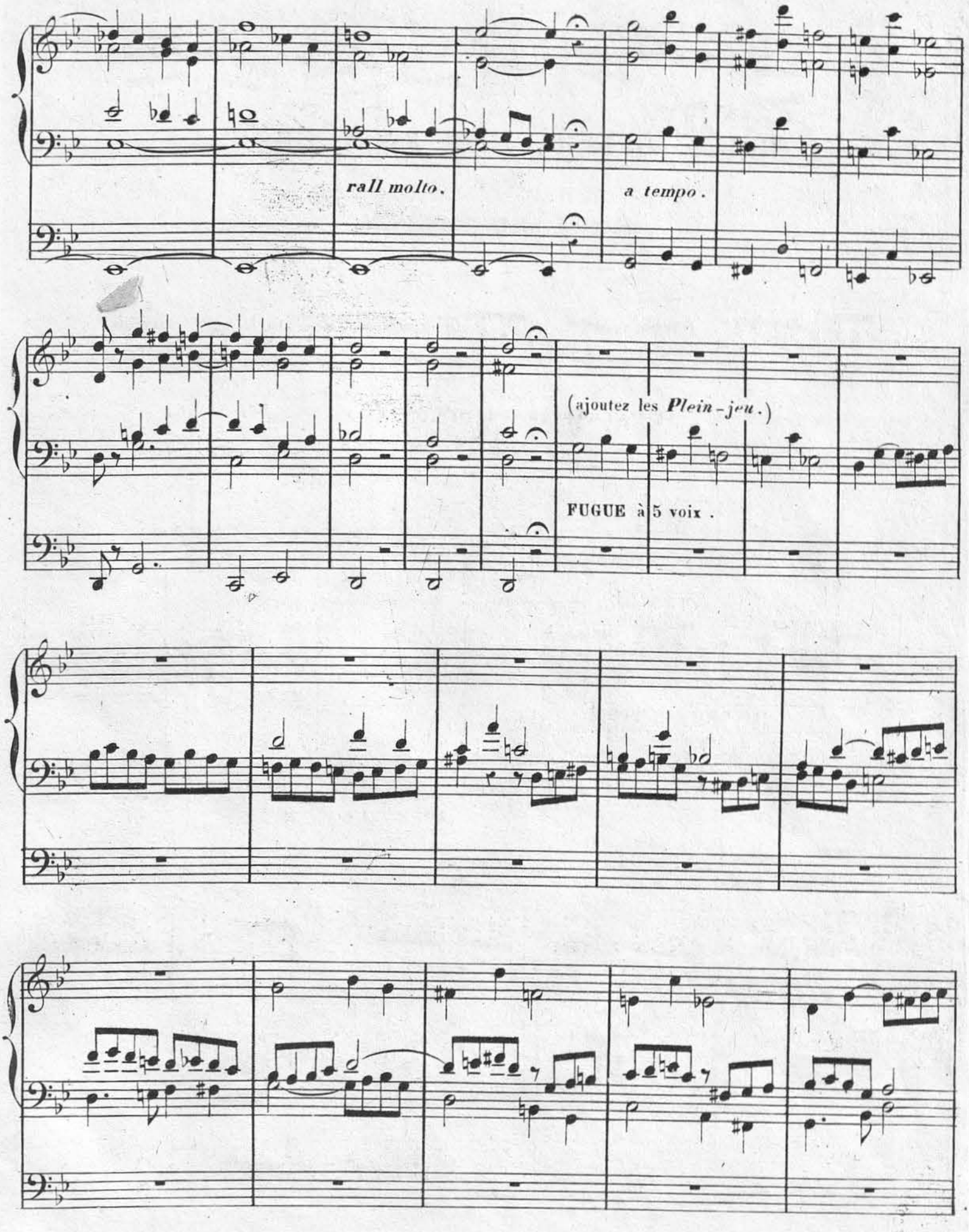
Professeur au Conservatoire, Organiste de S.t Eustache.

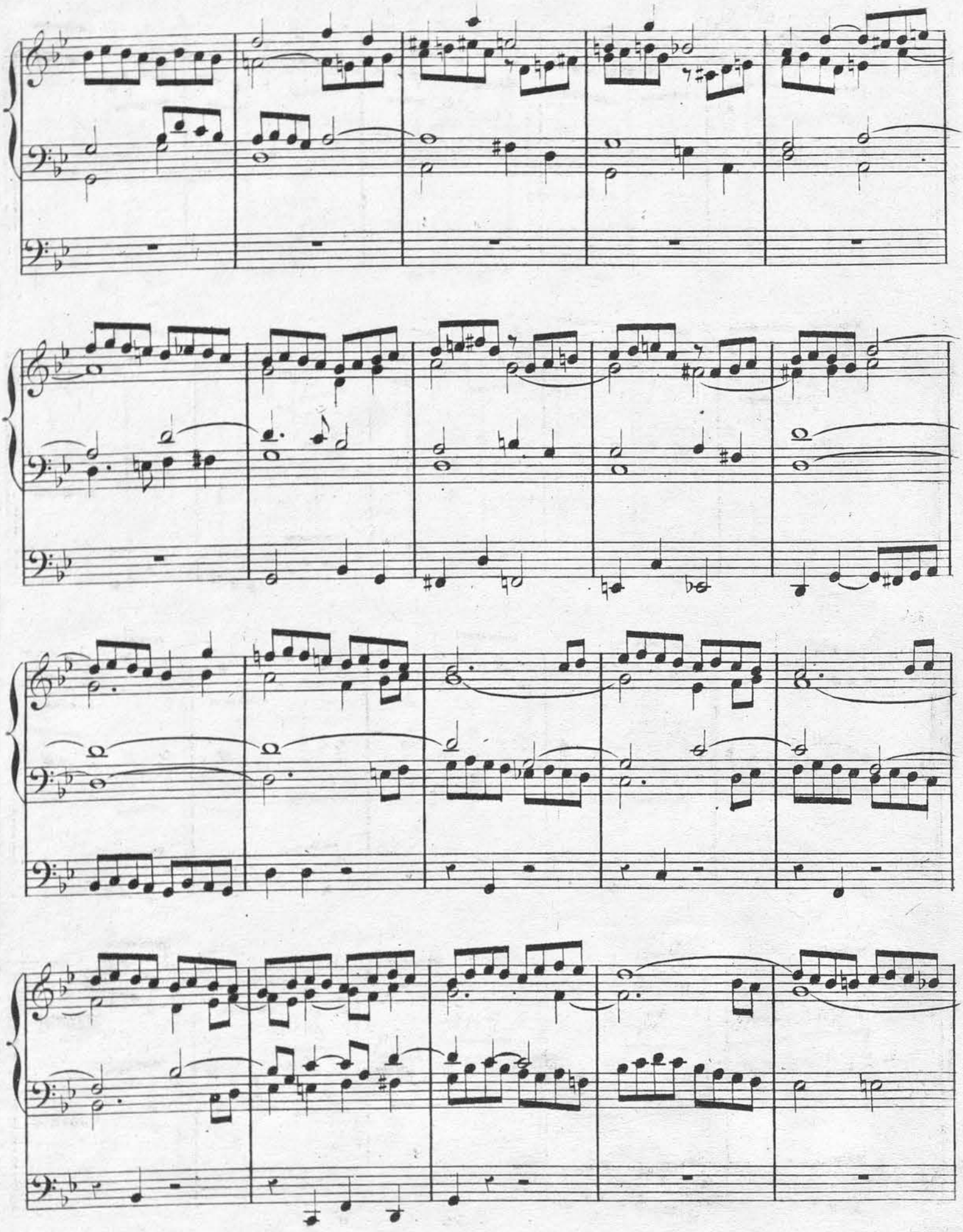
Pour l'exécution de cet Offertoire suivez les indications marquées sur le morceau. E. B.

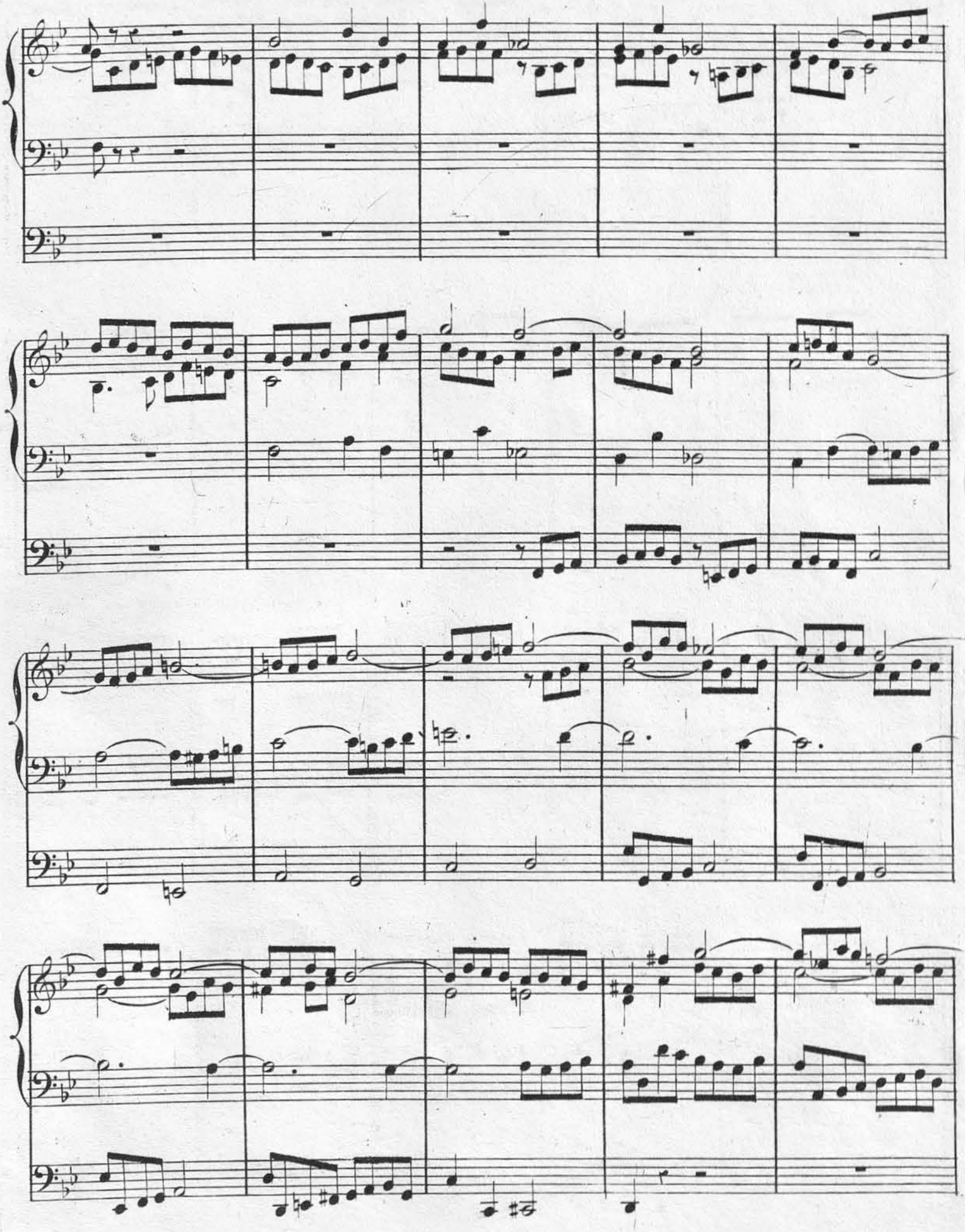
QUATRIÈME OFFERTOIRE.

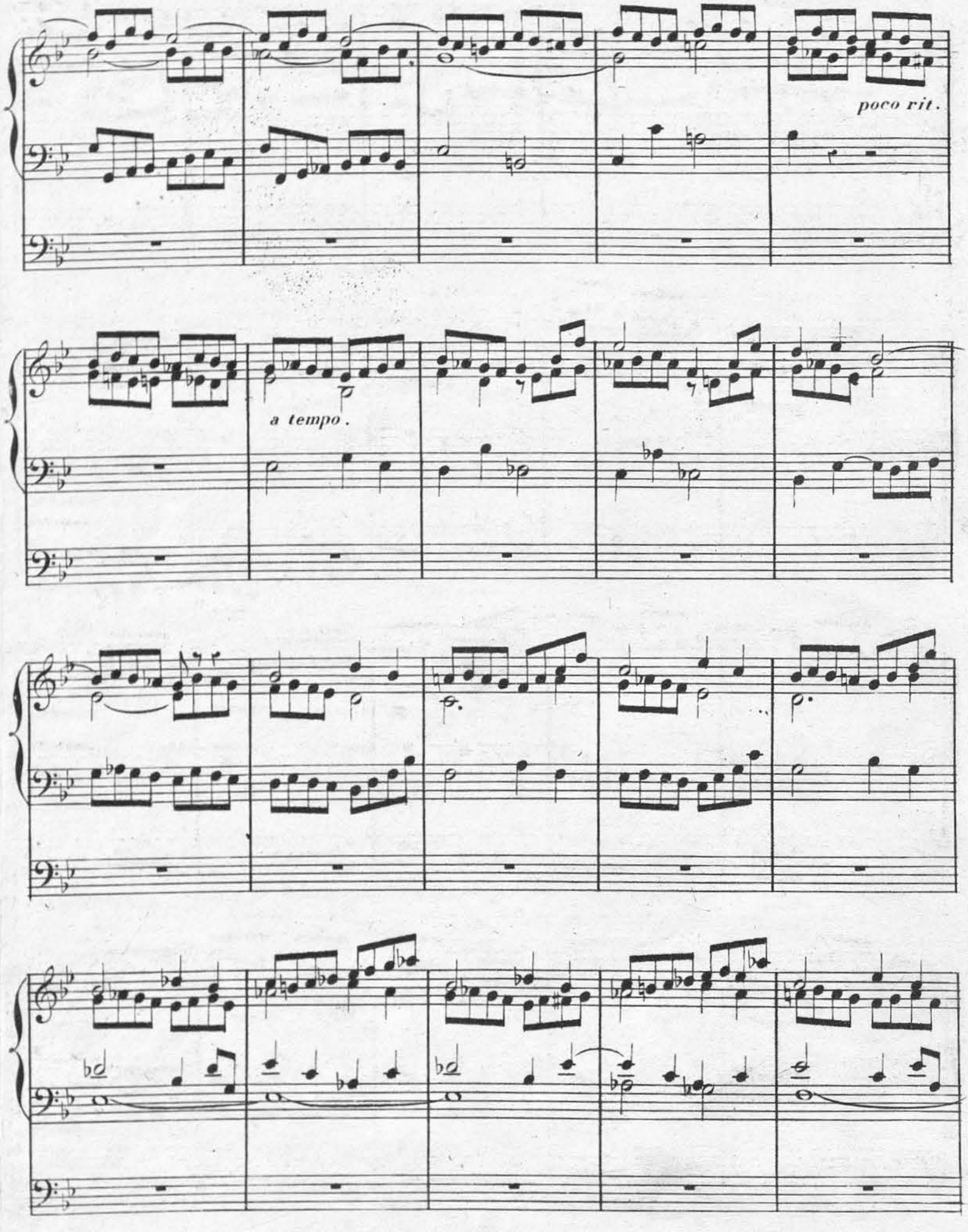
Moderato.e sostenuto.

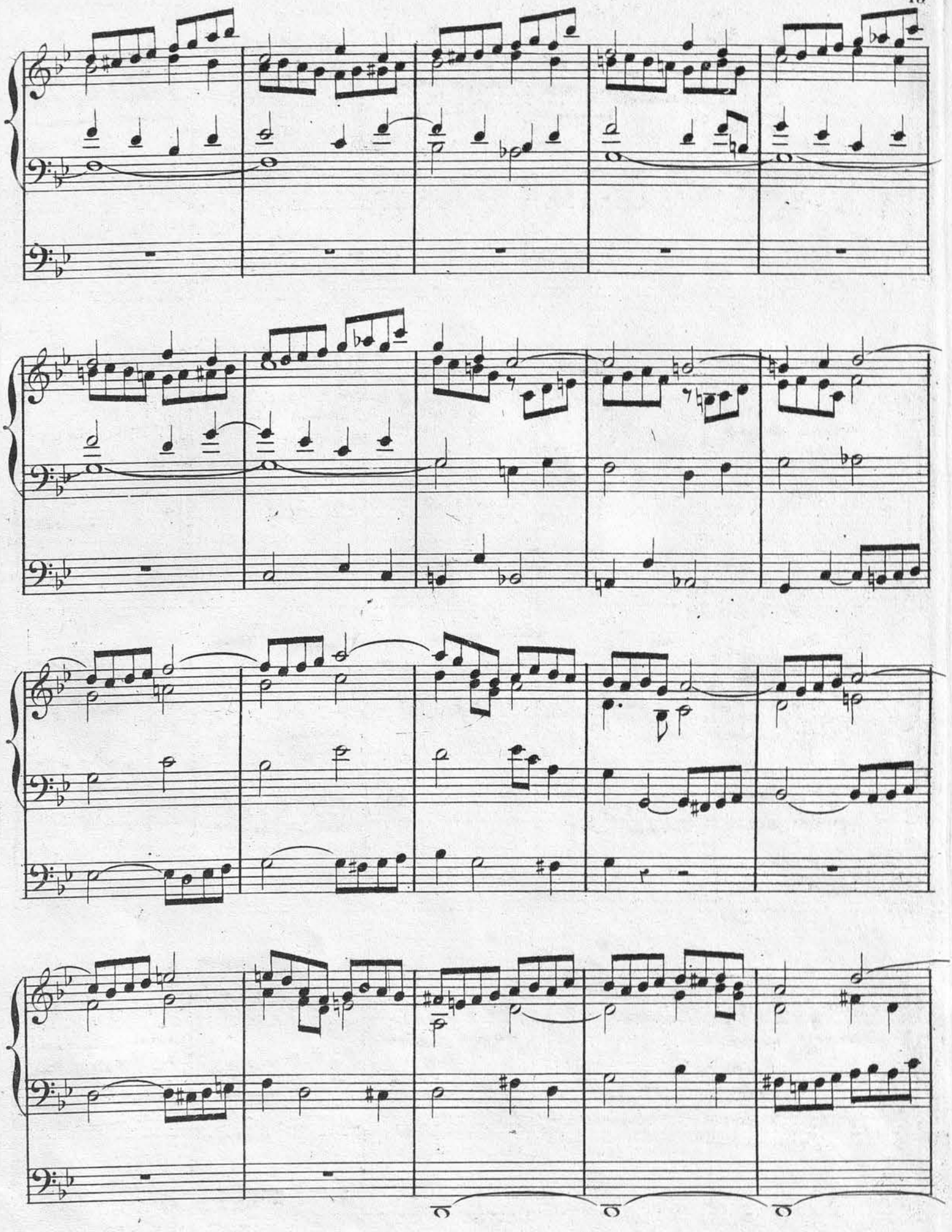


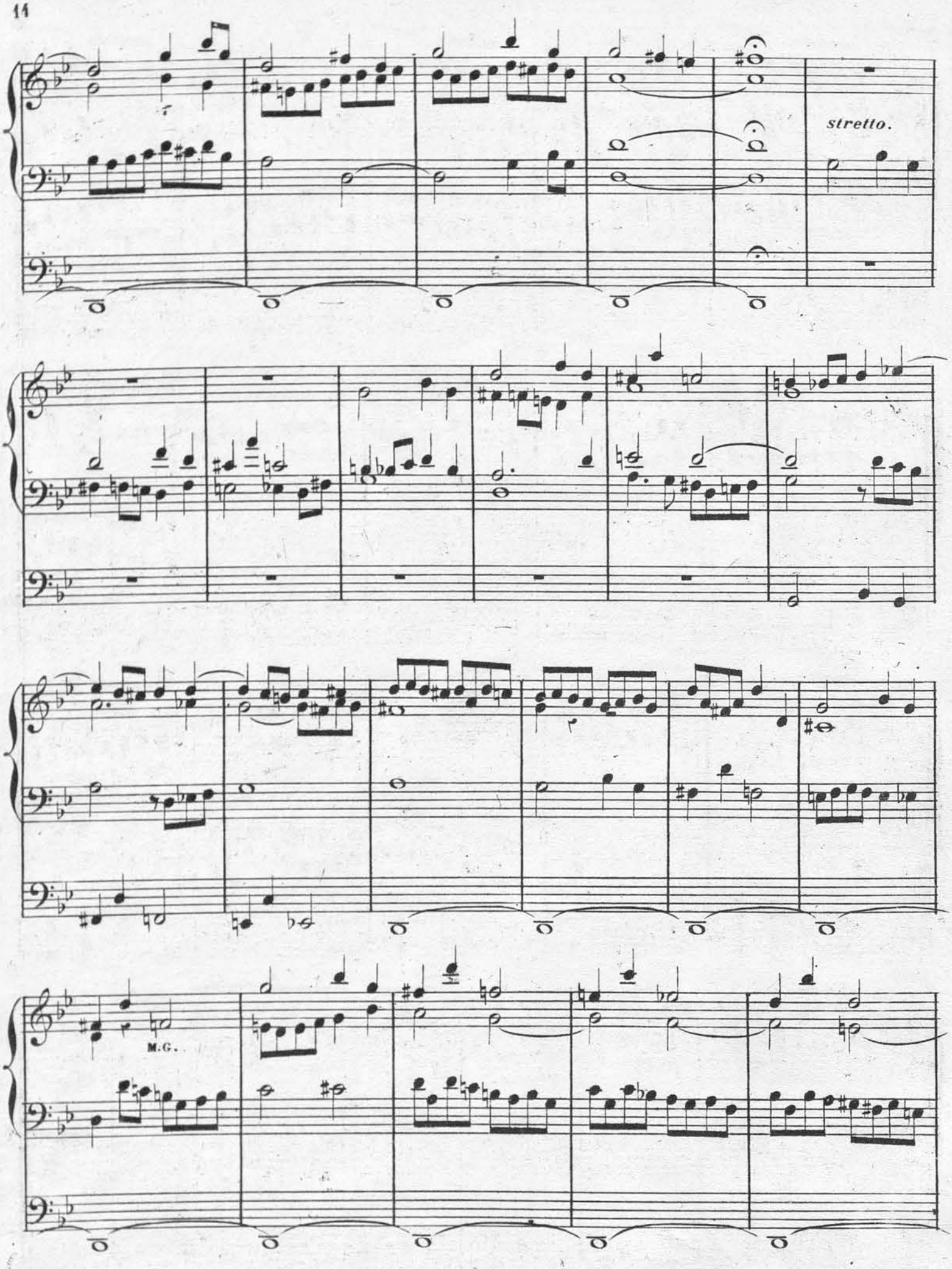

rall molto.
a tempo.
(ajoutez les *Plein-jeu*.)
FUGUE à 5 voix.

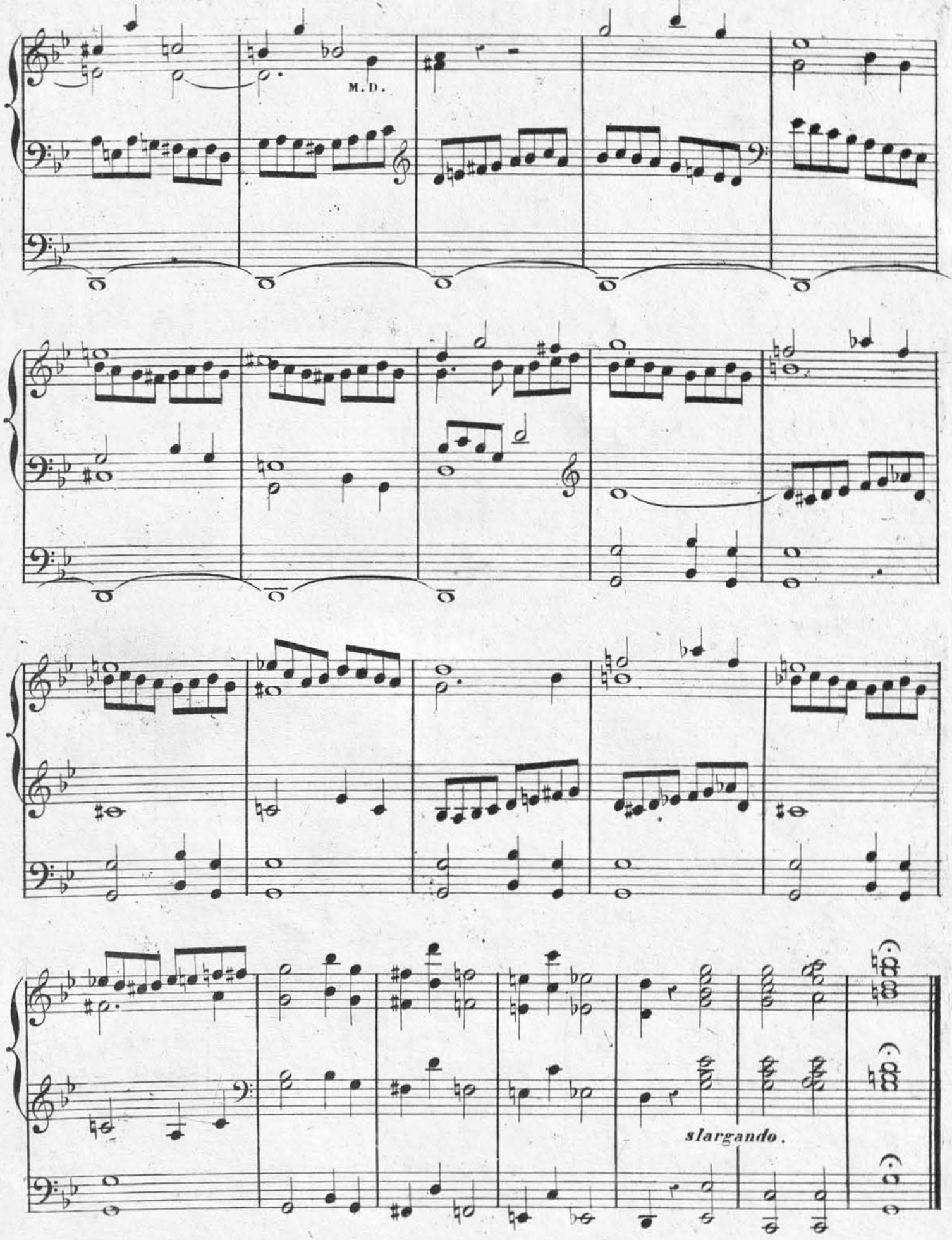





poco rit.
a tempo.




stretto.
M.G.


M. D.
slargando.