MIREILLE

Opéra en 5 Actes, tiré du Poëme de
FRÉDÉRIC MISTRAL

PAR
MICHEL CARRÉ

Musique de

CH. GOUNOD

PARTITION PIANO SOLO

T. LAVAL.

A PARIS, CHOUDENS, EDITEUR,
Rue St Honoré, 265, (Près de l'Assomption.)

Propriété
p.r tous Pays.

Imp. V. Arouy, Paris

BOOSEY & SONS
24 & 28. HOLLES ST. LONDON

Angleterre, Boosey. *Allemagne, Schott.*

c. 1864

Choudens

A SA MAJESTÉ

Georges, V,

ROI DE HANOVRE.

Hommage
de mon respectueux dévouement

CH. GOUNOD.

MIREILLE.

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
MIREILLE	(Soprano)	Mme MIOLAN-CARVALHO.
VINCENT	(Ténor)	Mr MORINI.
OURRIAS	(Baryton)	Mr ISMAËL.
MAÎTRE RAMON	(1re Basse)	Mr PETIT.
TAVEN, ANDRELOUX	(Contralto)	Mme FAURE-LEFÈVRE.
VINCENETTE	(1re Dugazon)	Mlle REBOUX.
MAÎTRE AMBROISE, UN PASSEUR	(2e Basse)	Mr WARTEL.
CLÉMENCE	(2e Dugazon)	✲ ✲ ✲

Pour la mise en scène, s'adresser à Mr ARSÈNE, régisseur général du Théâtre Lyrique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE — 2.

ACTE I.

1. INTRODUCTION. Chantez, chantez, magnanarelles, (Chœur) — 13.
2. DUO. Vincenette a votre âge (Mireille, Vincent) — 23.

ACTE II.

3. (A) FARANDOLE ET CHŒUR. La farandole — 29.
   (B) CHANSON DE MAGALI. La brise est douce (Mireille, Vincent) — 34.
4. CHANSON. Voici la saison mignonne, (Taven) — 41.
5. AIR. Trahir Vincent!.. (Mireille) — 45.
6. COUPLETS. Si les filles d'Arles sont reines (Ourrias) — 50.
7. FINAL. Le chef de famille autrefois! — 52.

ACTE III.

8. SCÈNE ET CHŒUR. Voici le Val d'Enfer (Ourrias) — 63.
9. SCÈNE ET DUO. Ils s'éloignent (Vincent, Ourrias) — 70.
10. SCÈNE ET CHŒUR. LE RHÔNE (Ourrias, le Passeur) — 81.

ACTE IV.

11. CHŒUR. Amis, voici la moisson faite — 93.
12. DUO. Ah! parle encore (Mireille, Vincenette) — 103.
13. INTRODUCTION. LE DÉSERT DE LA CRAU — 108.
14. CHANSON. Le jour se lève (Andreloux) — 111.
15. CAVATINE. Heureux petit berger. (Mireille) — 114.
16. VISION ET SCÈNE. Mais le ciel m'éblouit. (Mireille) — 116.

ACTE V.

17. MARCHE ET CHŒUR. Vous qui du haut des cieux — 121.
18. CAVATINE. Mon cœur est plein du noir souci (Vincent) — 124.
19. FINAL. Ah! la voici! c'est elle! — 127.

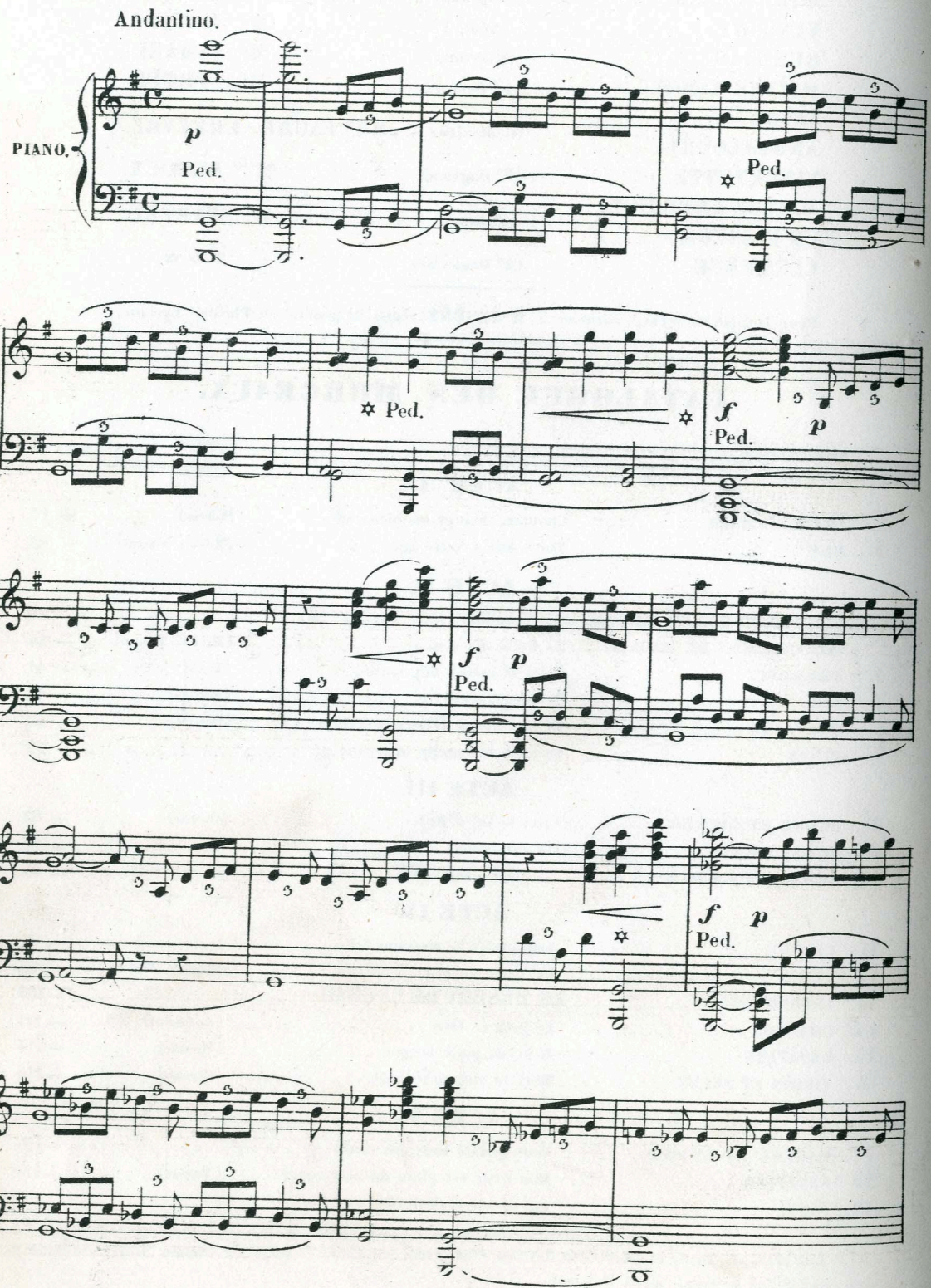
(1) Les rôles de Taven et d'Andreloux doivent être tenus par l'artiste engagée comme Stolz, à défaut de cet emploi par la jeune mère Dugazon.

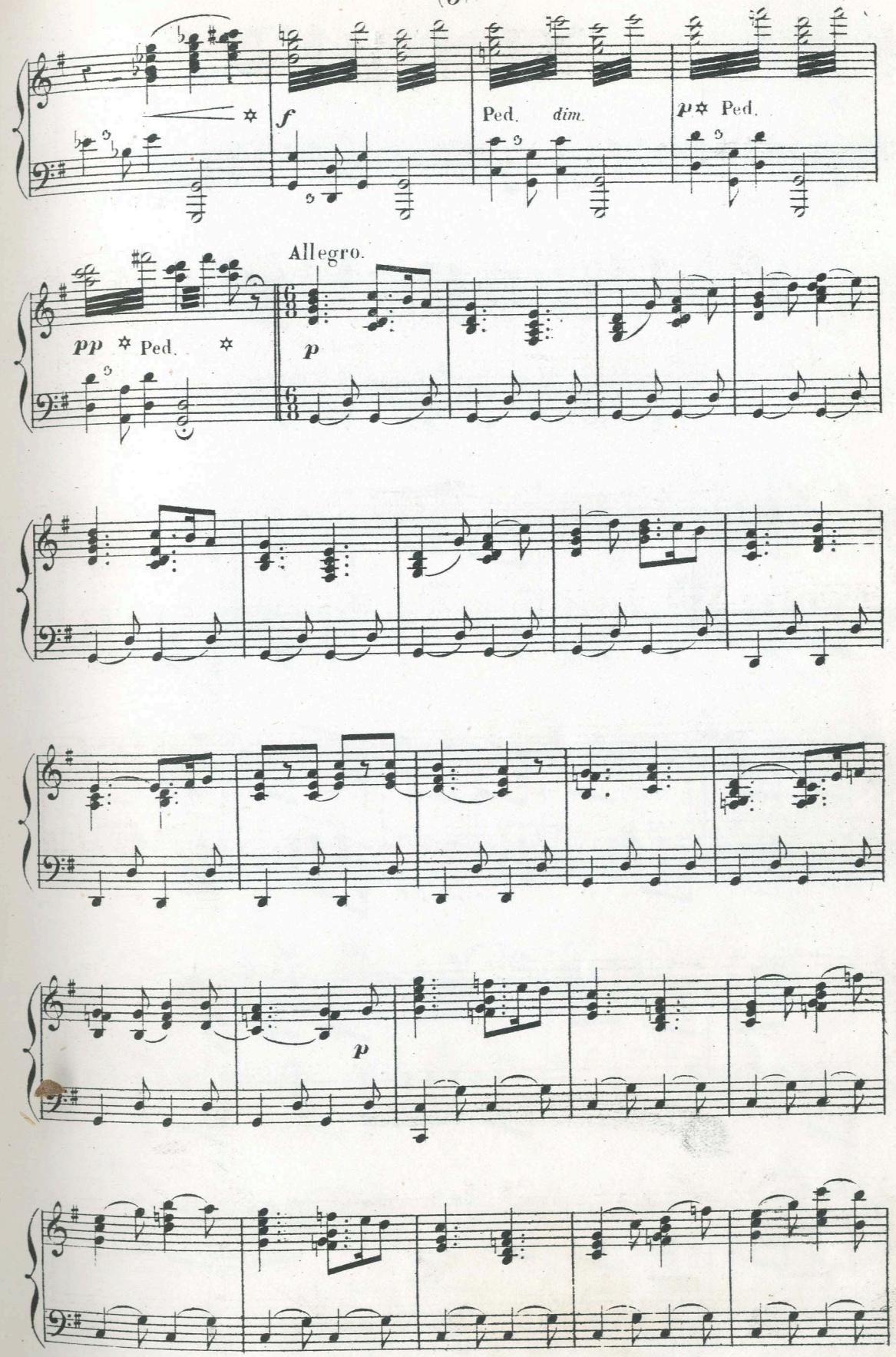
(Paris, Imprim. ARQUY, rue St Honoré, 67)

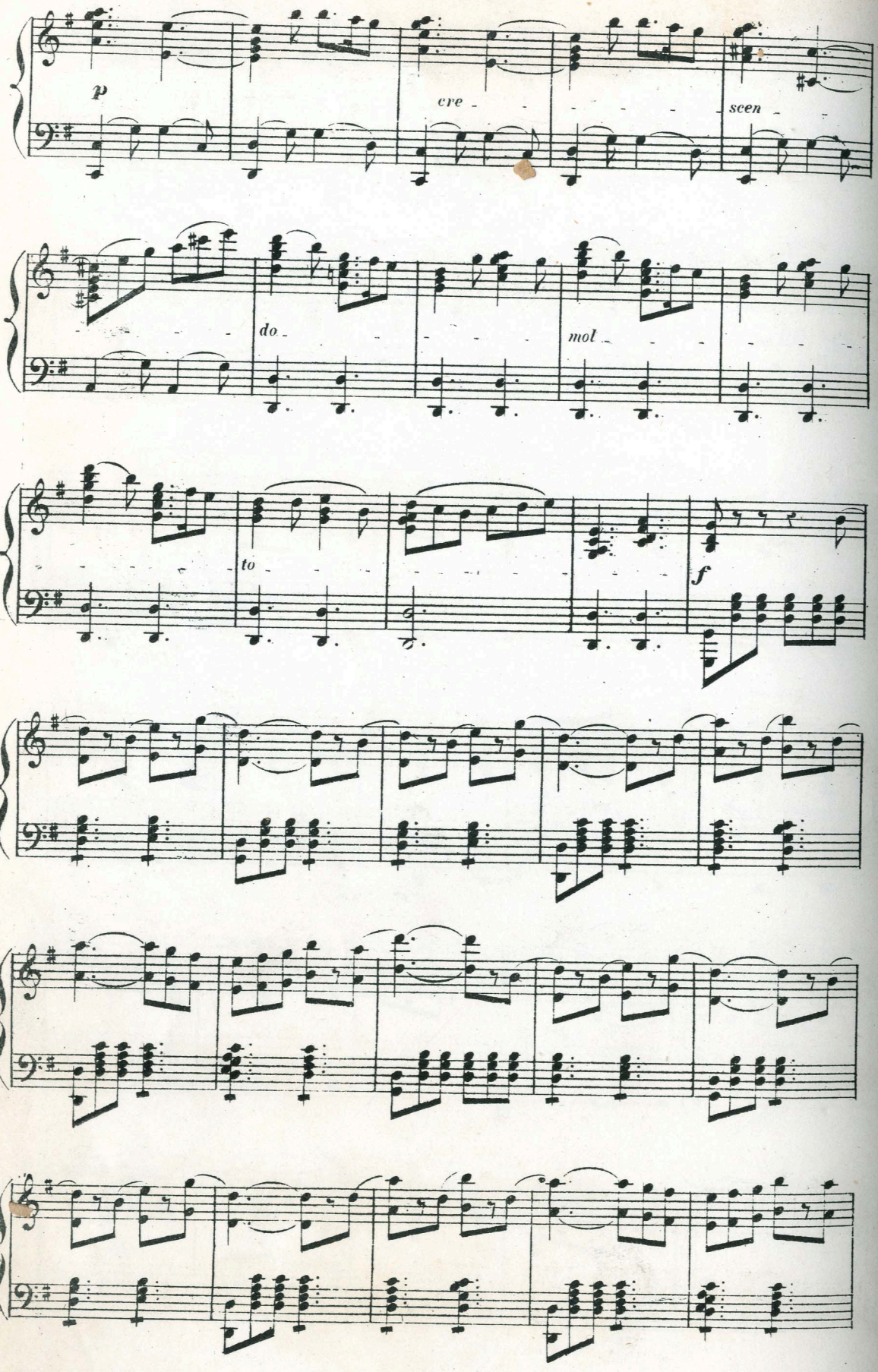
005 (1012)

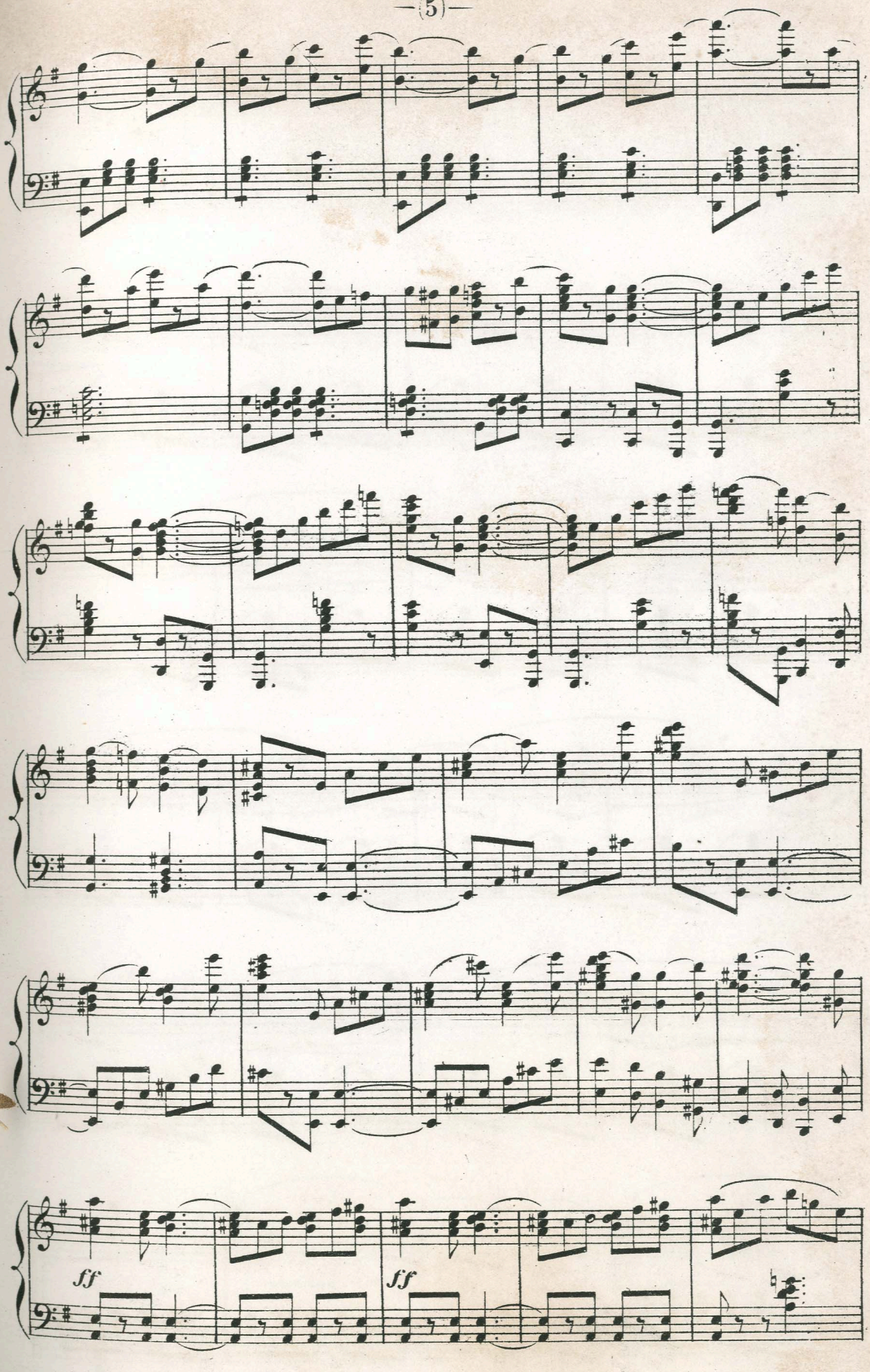
MIREILLE.

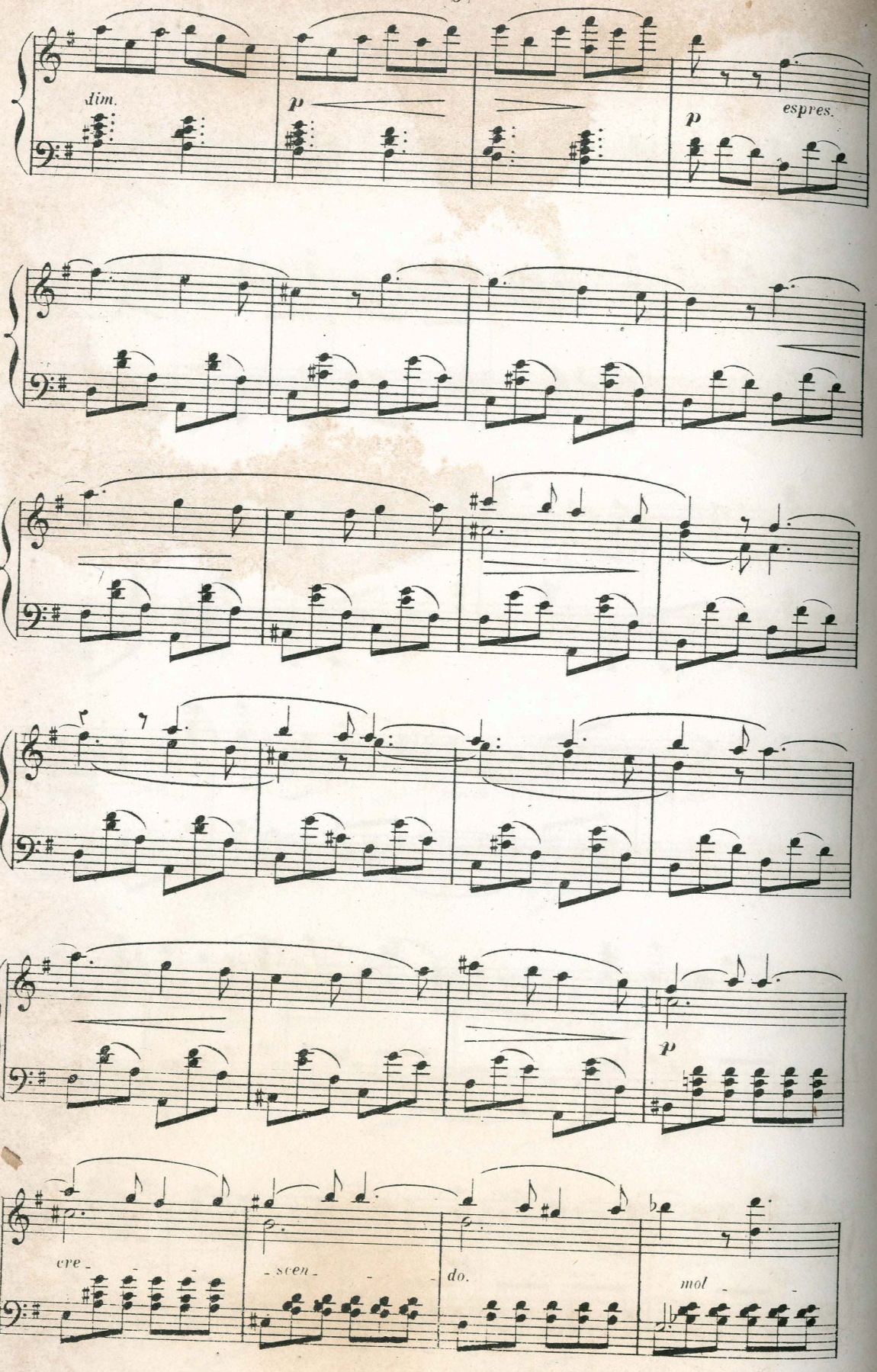
OUVERTURE.

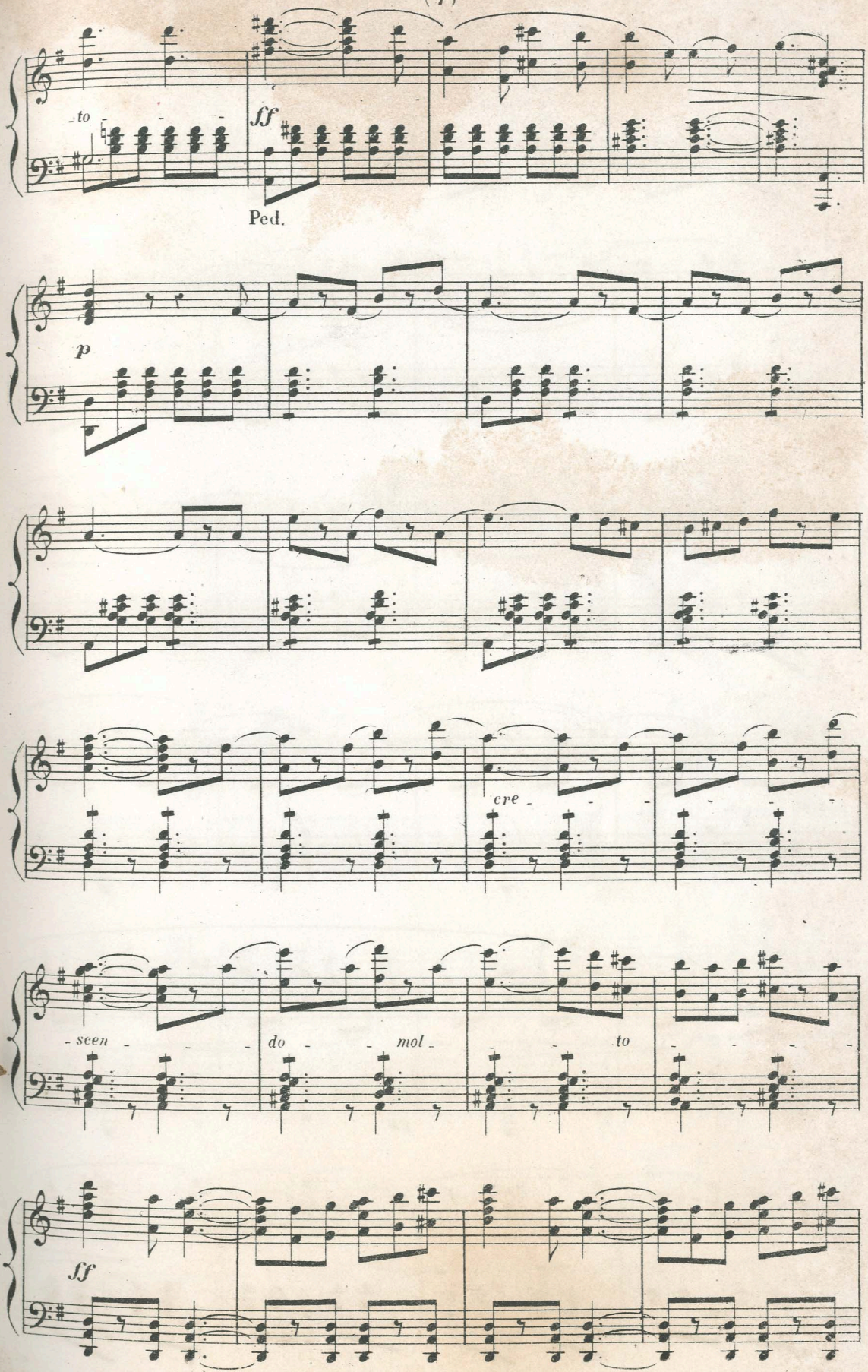


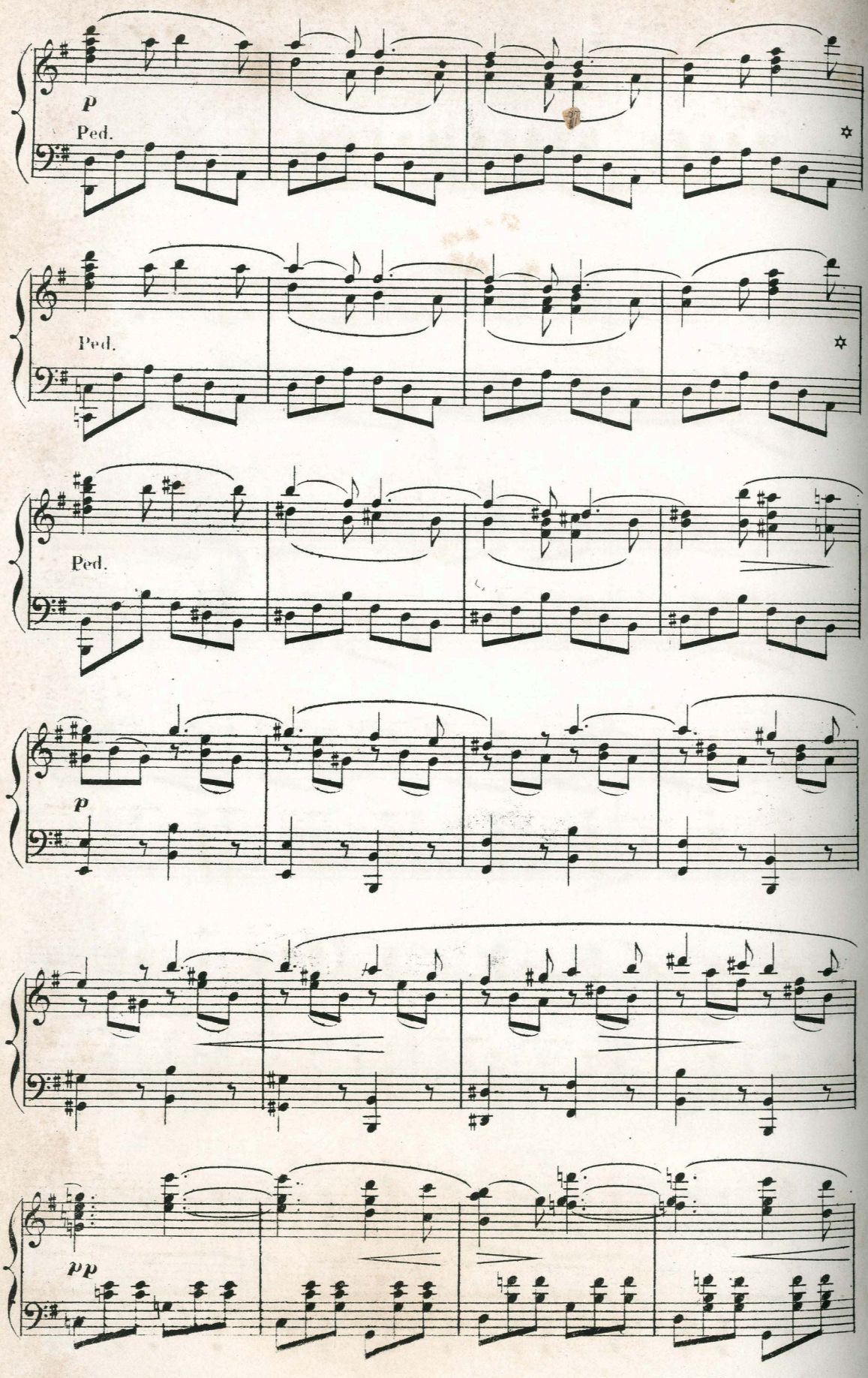

f
Ped.
dim.
p Ped.
Allegro.
pp Ped.
p
p

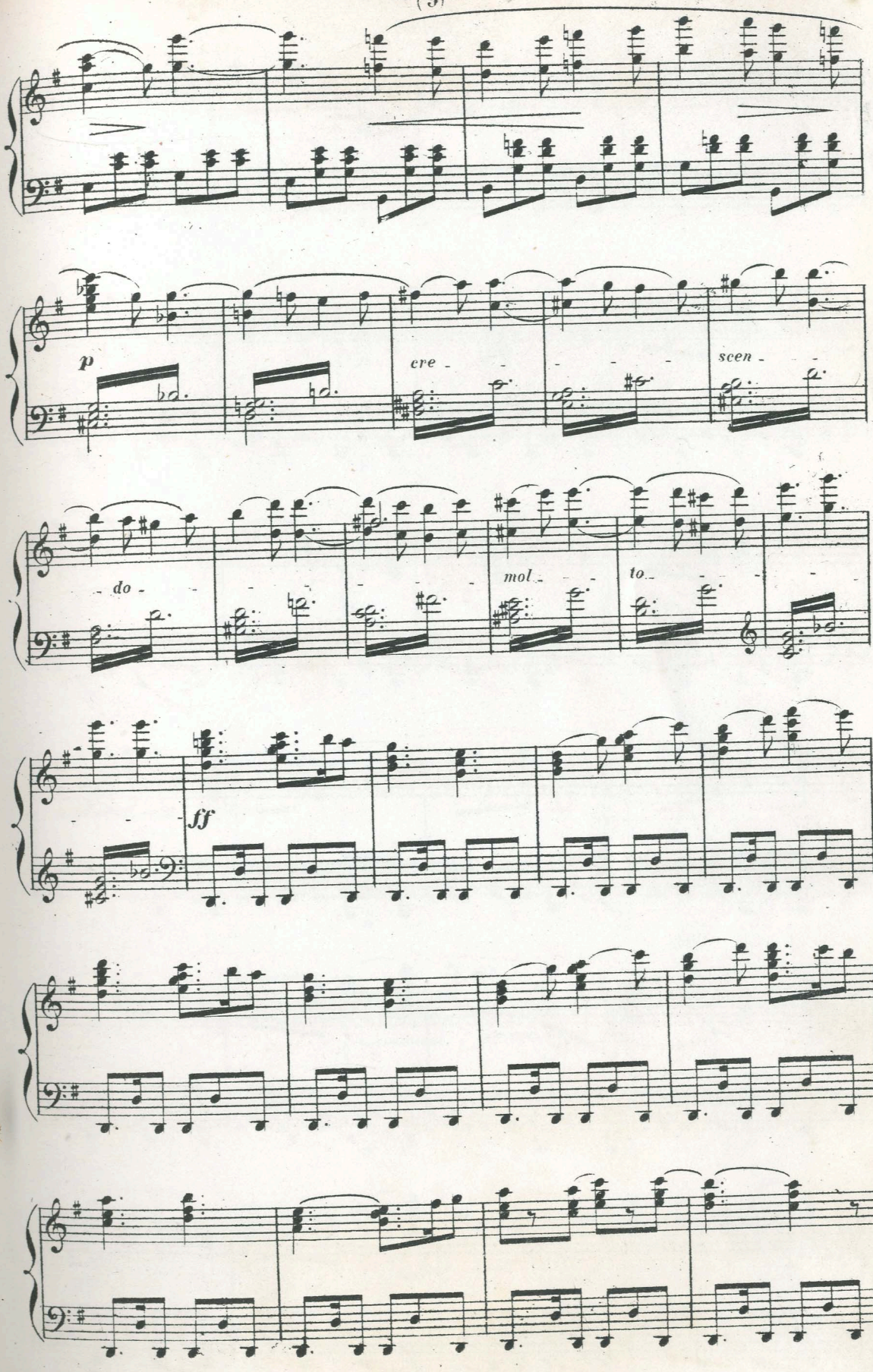

p
cre
scen
do
mol
to
f

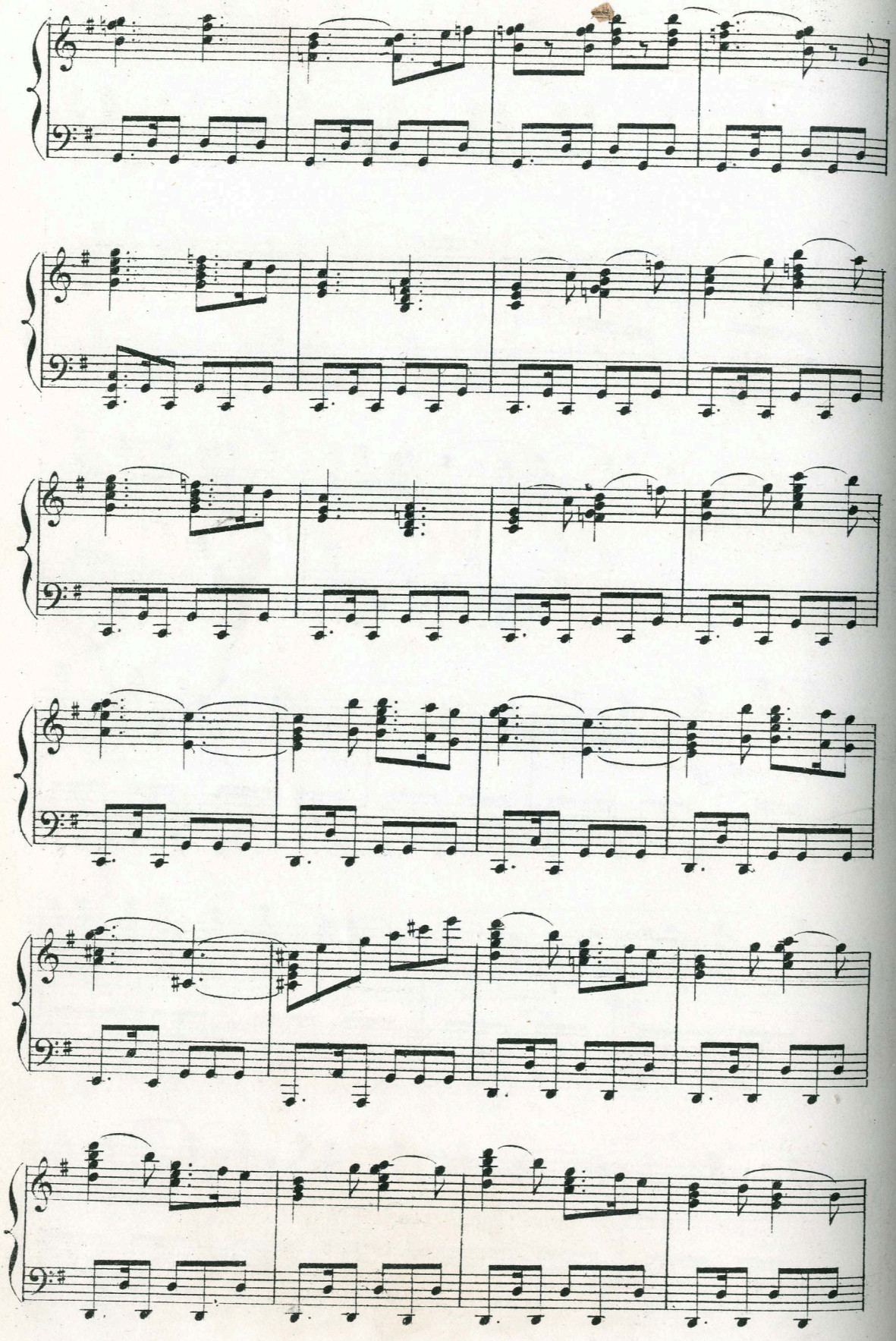

ff
ff

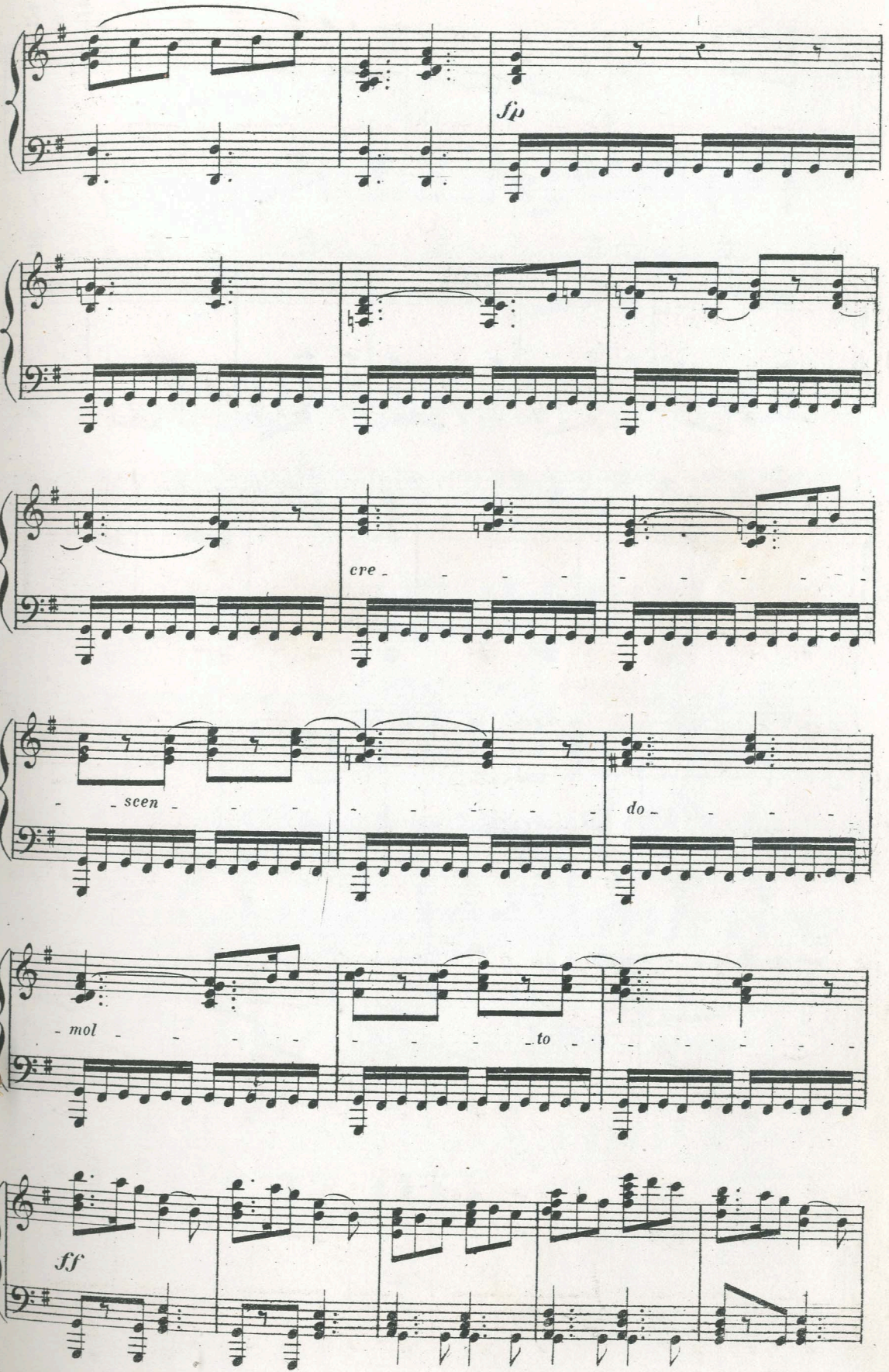

dim.
p
p
espres.
p
cre - scen - do.
mol -

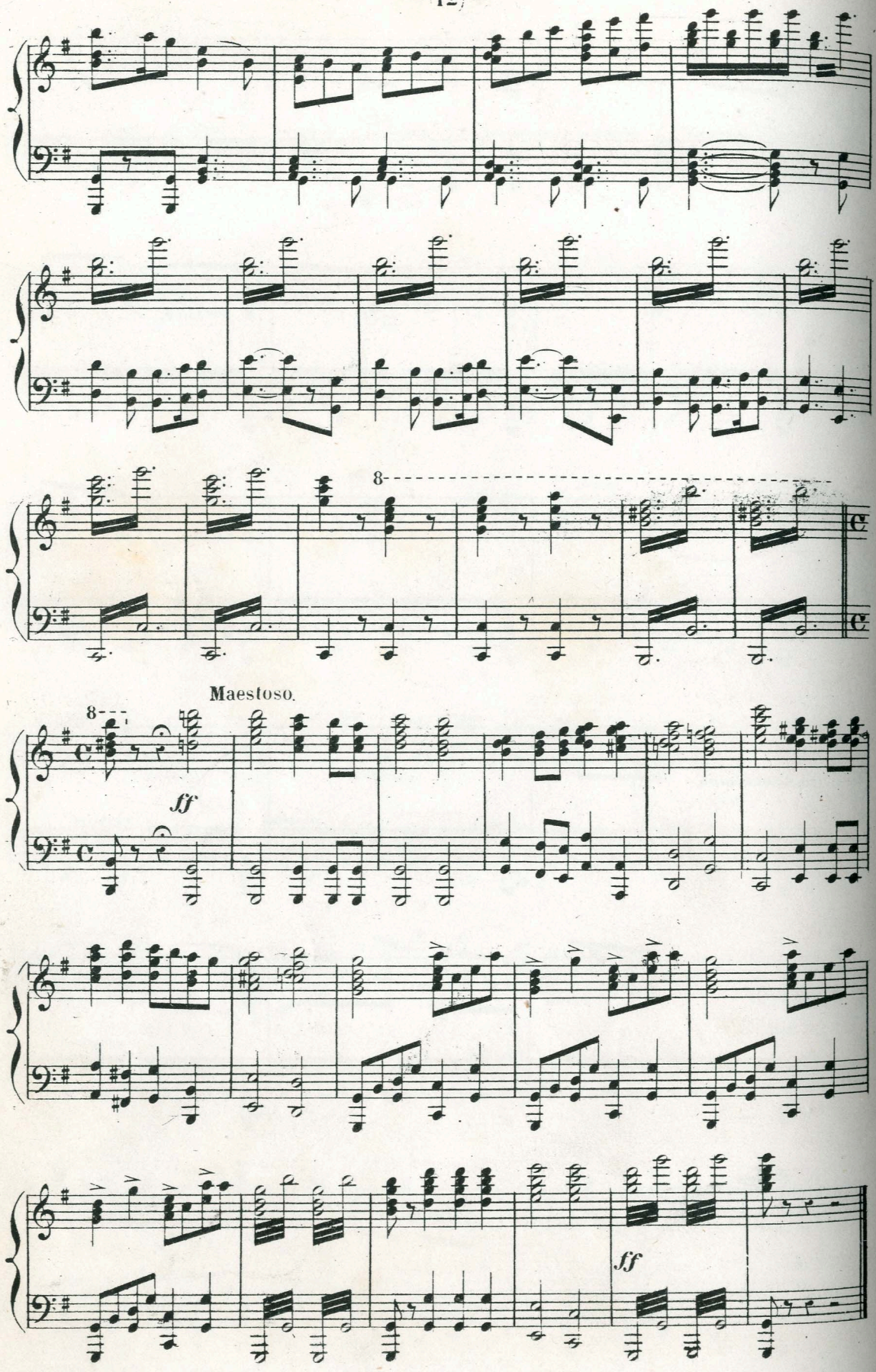

to
ff
Ped.
p
cre
seen
do
mol
to
ff


p
Ped.
Ped.
Ped.
p
pp


p
cre -
scen -
- do -
mol -
to -
ff




fp
cre
scen
do
mol
to
ff


8
Maestoso.
ff
ff