

CHANSON DU DUC
CHARLES D'ORLÉANS

Mise en Musique

PAR

HENRI REBER



F. SORRIEU.

Lith. Huard, Paris.

à Paris, chez S. Richault, Editeur de Musique, Boulevard Poissonnière, 26, au 1^{er}

Musique de chant du même Auteur :

Bergeronnette, (Chansonnette)	2 ^{fr} "	Guitare, en ré	2 ^{fr} 50
Chanson du pays, en la mineur	2 " "	id, transposée en si bémol	2 " 50
id, transposée en ut	2 " "	Ou ton cœur se pose, Nouvelle chanson, en la	2 "
Chanson de Thibault C ^{te} de Champagne, en la bémol	2 " "	id, transposée en fa	2 "
id, transposée en fa	2 " "	Chanson du Duc Charles d'Orléans	2 50
Le Départ, chanson de Malherbe, p ^r Ténor	2 50	La Captive, chantée par Geraldty	3 75
id, transposée p ^r Baryton	2 50		
Rosette	2 " "	Chœurs d'hommes	
Hai luli	2 " "	Chant des Pirates, Grande partition à 3 voix	10 "
Le Serment	2 " "	id, avec accomp ^t de Piano	9 "
Le voile de la Chatelaine	2 " "	id, Parties de chant et orchestre, séparées	12 "
Stances de Malherbe, p ^r Ténor	3 "	Le Soir, Départ pour la pêche, Grande partition	10 "
id, transposée p ^r Baryton	3 "	id, avec acc ^t de Piano	9 "
		id, Parties de chant et orch. séparées	12 "

CHANSON DU DUC CHARLES D'ORLEANS

Mise en musique par

HENRI REBER

Un peu animé, sans ritesse ♩=72

CHANT.

Je ne pri - se

PIANO.

point tels bai - sers Qui sont don - nés par con - te - nan - ce, Ou par ma -

- niè - re d'accoin - tan - ce : Trop de gens en sont — prisonniers :

On en peut a - voir par mil - liers, A bon marché, grand a - bon -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "On en peut a - voir par mil - liers, A bon marché, grand a - bon -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

- dan - - ce. Je ne pri - se point tels bai - sers Qui sont don - nés par con - te -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- dan - - ce. Je ne pri - se point tels bai - sers Qui sont don - nés par con - te -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- nan - - ce. Mais, savez vous lesquels sont chers? -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nan - - ce. Mais, savez vous lesquels sont chers? -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Les privés - - ve - nant par plai - san - - ce .

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Les privés - - ve - nant par plai - san - - ce .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Les privés — ve - nant par plai - san - ce :

Tous au - tres ne sont, sans doutan - ce, Qui pour fê - ter é - trangers .

Je ne pri - se point tels bai - sers Qui sont donnés par con - te - nan - ce .

Je ne pri - se point tels bai - sers Qui sont don - nés par con - te - nan - ce .