

G. MASSENET

ERODIADE

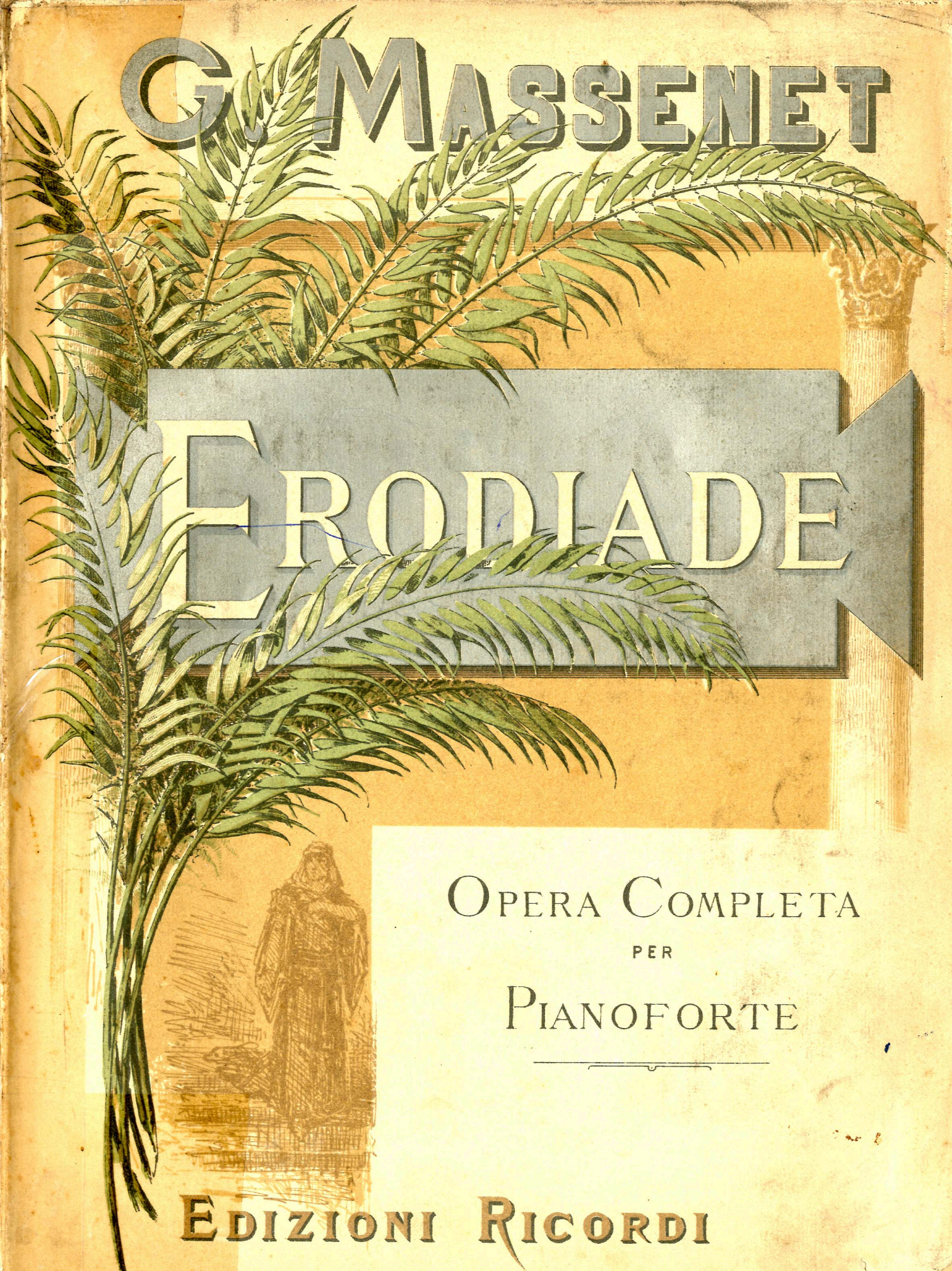
OPERA COMPLETA

PER

PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI

MASSENET E. ROSSI  
ERODIADE  
PER PIANOFORTE  
F. L. RICORDI





MUSIC  
ROKAHR  
M  
33  
M41544  
1882

*Galani, Milano  
August 15, 1996  
£ 50,000 = \$ 33.~*

# ERODIADE

OPERA-BALLO IN TRE ATTI

DI

A. ZANARDINI, P. MILLIET E. H. GRÉMONT

(Versione ritmica dal francese di A. ZANARDINI)

MUSICA DI

## Giulio Massenet

RAPPRESENTATA PER LA PRIMA VOLTA AL TEATRO DELLA MONNAIE A BRUXELLES IL 19 DICEMBRE 1881

PRIMA RAPPRESENTAZIONE IN ITALIA — MILANO, TEATRO ALLA SCALA, 23 FEBBRAIO 1882

OPERA COMPLETA PER PIANOFORTE

RIDUZIONE DI G. MARTY

*Netti Fr. 8 (A)*

THE  
ROKAHR FAMILY  
LIBRARY

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito. — Ent. Sta. Hall.

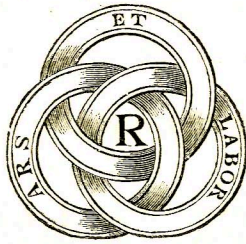


R. STABILIMENTO MUSICALE RICORDI  
MILANO — ROMA — NAPOLI — FIRENZE — LONDRA

PARIGI - G. HARTMANN - PARIGI



*C 1882*





# INDICE

Preludio . . . . . Pag. I

## ATTO PRIMO.

### PARTE PRIMA.

Coro e Scena — Aria - Fanuele . . . . . 6  
Scena ed Aria - Salomé. . . . . 18  
Scena e Duetto - Erode e Fanuele. . . . . 25  
Scena ed Aria - Erodiade — Terzetto - Erodiade, Jokanna ed Erode. . . . . 33  
Scena e Duetto - Salomé e Jokanna . . . . . 46

### PARTE SECONDA.

Gran Scena, Coro e Finale primo . . . . . 56

## ATTO SECONDO.

### PARTE PRIMA.

Scena ed Aria - Fanuele — Duëtto - Erodiade e Fanuele . . . . . 83

### PARTE SECONDA.

Intermezzo . . . . . 96  
Scena, Coro ed Aria - Salomé . . . . . 97  
Scena e Romanza - Erode — Duëtto - Salomé ed Erode . . . . . 104  
Finale secondo: Marcia santa. . . . . 114  
— Scena religiosa . . . . . 119  
— Danza sacra. — Le Fanciulle di Manahim . . . . . 121  
— Il Canto della Sulamite . . . . . 124  
— Danza sacra . . . . . 126  
— Gran Scena ed interrogatorio di Jokanna — Finale . . . . . 129

## ATTO TERZO.

### PARTE PRIMA.

Intermezzo . . . . . 151  
Scena ed Aria - Jokanna — Duëtto - Salomé e Jokanna. . . . . 153

### PARTE SECONDA.

Coro dei Romani . . . . . 167  
Danze: N. 1. Le Egiziane. . . . . 173  
— " 2. Le Babilonesi . . . . . 176  
— " 3. Le Galliche . . . . . 180  
— " 4. Le Fenicie . . . . . 183  
— " 5. Finale. . . . . 187  
Gran Scena finale . . . . . 192



1800  
Robert



# ERODIADE

DI

## G. MASSENET

### PRELUDIO

♩ = 63  
ANDANTE MODERATO

pp p

mf

cres. mf f

LO STESSO TEMPO

f dim. pp

espressivo e sostenuto rall.



ANDANTE ♩ = 44

*pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *sostenuto* marking. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

*p sostenuto*

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some rests, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *più pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

*più pp*

The third system features a more complex melodic line in the upper staff, including a triplet of eighth notes. The lower staff continues with a similar accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, along with a *pp* marking in a separate staff below the main system.

*pp*

*mf*

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a *m.d.* (moderato) marking. The lower staff features a more active accompaniment with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *f cres. m.d.* marking.

*m.d.*

*f cres.*

*m.d.*

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the system, with a *pp* marking at the end.

*p*

*p*

*pp*





*dim.*

$\text{♩} = 54$   
*cres.* ***ff***

***ff marcatisissimo***  
*cres.*

***marcatissimo***

*sempre cres.*



*tutta forza*

3

3

*fff*

*mf*

3

*fff*

*mf*

*fff*

3

*Animato*

3

3

3

ALL.<sup>o</sup> APPASSIONATO ♩ = 144

*espressivo*

*fff secca*



I. TEMPO ♩ = 54

*Poco a poco rall.*

ppp  
pp  
dim.  
pp  
ppp  
8.<sup>a</sup> bassa

pp  
ppp  
espressivo  
8.<sup>a</sup> bassa

cres. -  
mf  
dolce

PIÙ LENTO ♩ = 44

*più f*  
rall. -  
pp  
pp

I. TEMPO

p  
ff  
fff allarg.  
12/8  
12/8