

BELIEBTE GESÄNGE
 mit Begleitung der
GUITARRE.

<p>N^o 1. Schubert (Franz) <i>Ständchen</i>.....</p> <p>„ 2. _____ <i>Die Post</i>.....</p> <p>„ 3. _____ <i>Das Fischermädchen</i>.....</p> <p>„ 4. _____ <i>Aufenthalt</i>.....</p> <p>„ 5. _____ <i>Liebesbotschaft</i>.....</p> <p>„ 6. _____ <i>Die Taubenpost</i>.....</p> <p>„ 7. Suppé (Fr.v.) <i>Lied des Grobmehl</i> <small>aus des Teufels Brautfahrt</small>.....</p> <p>„ 8. _____ <i>Lied des Teufels</i> <small>aus d.</small>.....</p> <p>„ 9. Hölzel (Gust.) <i>Glockengeläute</i>.....</p> <p>„ 10. _____ <i>Die Schildwache</i>.....</p>	N ^o 5.	<p>N^o 11. Hölzel (Gust.) <i>In den Augen liegt das Herz</i>.....</p> <p>„ 12. _____ <i>Der quati Rath</i>.....</p> <p>„ 13. _____ <i>Lied von der Lanze</i>.....</p> <p>„ 14. Suppé (Fr.v.) <i>„Weine nicht.“</i>.....</p>
--	-------------------	---



Eigenthum der Verleger.

N^o 10,265.

Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

Preis 30 x C.M.

WIEN

bei Tobias Haslinger's Witve und Sohn,
 k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
 Kohlmarkt N^o 281.

1924
 1410.

N^o 5.

Ziemlich langsam.

GUITARE.

Singstimme.

Guitare.

The first system shows the vocal line and the guitar accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The guitar line is in treble clef with the same key signature and time signature. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with various fingerings (3 2, 4 2 0, 1 2, 3) and dynamics markings like *p* and *pp*.

The second system continues the guitar accompaniment with a consistent rhythmic pattern of eighth notes and various fingerings.

Rau-schendes Bächlein, so sil-bern und hell,

The third system includes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has the lyrics "Rau-schendes Bächlein, so sil-bern und hell,". The guitar part continues with the same rhythmic pattern and includes dynamics like *pp*.

eilst zur Ge-lieb-ten so mun-ter und schnell.

The fourth system includes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has the lyrics "eilst zur Ge-lieb-ten so mun-ter und schnell.". The guitar part continues with the same rhythmic pattern and includes dynamics like *pp*.

Ach! trautes Bäch-lein, mein Bo-the sei du,

The fifth system includes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ach! trautes Bäch-lein, mein Bo-the sei du,". The guitar part continues with the same rhythmic pattern and includes dynamics like *pp*.

(10.265.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Tobias Haslingers-Witwe u. Sohn in Wien.



GUITARE.

brin = ge die Grüs = se des Fer = nen ihr zu.

All' ih = re Blu = men im Gar = ten gepflegt, die sie so lieb = lich am

Bu = sen trägt, und ih = re Ro = sen in pur = purner Gluth —,

Bäch = lein, er = qui = cke mit küh = lender Fluth, und ih = re Ro = sen in

pur = purner Gluth Bächlein, er = qui = cke mit küh = lender Fluth.

Wann sie am

pp

U = = fer in Träu = me ver = senkt,

mei = = ner ge = den = kend das Köpf = = chen

hängt, trö = ste die Süs = se mit freund = lichem Blick,

cresc.

IV 111 111 1 11

denn der Ge = lieb = te kehrt bald zurück, trö = ste die Süs = se mit

0 3

GUITARE.

freund-lichem Blick, dem der Gelieb-te kehrt bald zu =

rück.

decresc.

Neigt sich die Son = ne mit röth = li = chem Schein,

pp

wie = ge das Liebchen in Schlum = mer ein,

rau = sche sie mur = melnd in süs = se Ruh',

GUITARE.

flüs-tre ihr Träu-me der Lie = be zu,

pp

flü = = stre ihr Träu = me der

pp

Lie = = = = = be zu.

2 3 1 2 3 2

pp

4 2 1 2 3

pp

dim.