

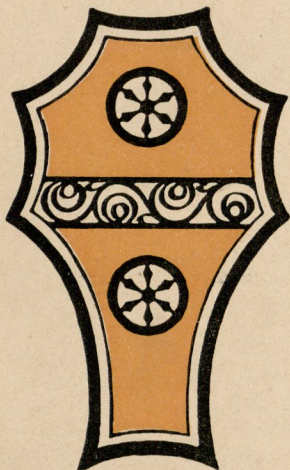
EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

06660

CHOPIN

Nocturne op. 55 No. 1



Leichte Klassiker-Schule

Eine instruktiv geordnete Sammlung leichterer klassischer Stücke
Mit Fingersatz versehen und sorgfältig bearbeitet von O. BERINGER, E. PAUER u. a.

Herausgegeben von LOTHAR WINDSPERGER

CHOPIN

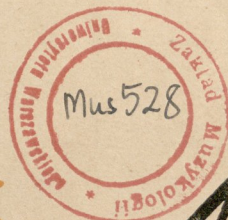
06653 Walzer E moll op. posth.
06654 Walzer A moll op. 34 Nr. 2
06655 Mazurka op. 7 Nr. 2
06656 2 Mazurkas op. 7 Nr. 5 u. Nr. 1
06657 Polonaise op. 40 Nr. 1
06658 Polonaise op. 26 Nr. 1

06659 Nocturne op. 37 Nr. 1
06660 Nocturne op. 55 Nr. 1
06661 Nocturne op. 9 Nr. 2
06662 Aus der 2. Ballade op. 38
06663 3 Präludien op. 28, Nr. 4, 7, 20
06664 Aus dem E moll-Konzert op. 11

KLAVIER

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS





Nocturne

Fr. Chopin, Op. 55 No. 1

Andante

PIANO

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. simile*

*Red. * Red. * Red. * Red. simile*

*Red. * Red.*

a tempo

poco 3 cresc. *f*

Red. * Red. * Red. simile

tr *dim.* *p*

Red. * Red. * Red. simile

cresc. *f dim.* *più p*

riten. *tempo*

poco 3 cresc. *3*

* Red. * Red. simile

f *dim.* *p*

Red. * Red.

f *f* *f*

Red. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a *Red.* (ritardando) marking and a star symbol.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet and a slur. The left hand features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction. The system ends with a *Red.* marking and a star symbol.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *cresc.* instruction. The system concludes with a *Red.* marking and a star symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid melodic passage with slurs and fingerings. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *rallent.* (ritardando) instruction. The system concludes with a *stretto* marking, a *marc.* (marcato) instruction, and a *Red.* marking with a star symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. Dynamics include a *riten. molto* (ritardando molto) instruction and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction and a *Red.* marking with a star symbol.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a trill (tr) and fingerings 23, 4, 3. The left staff has a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a trill (tr) and fingerings 54, 4, 3. The left staff has a bass line with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the right staff.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with fingerings 1 2, 5 2 3, 1 2, 5 3, 3 4. The left staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *f dim.*. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped. simile*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with fingerings 4 2, 1 3 2, 1 2, 4 3 2, 1 2. The left staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *più p* and *poco cresc.*. Tempo markings: *riten.* and *a tempo*. Pedal markings: *ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped.*, ** ped. simile*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with a trill (tr) and fingerings 13, 5. The left staff has a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f*, *psf*, and *p*. The system ends with a double bar line.



Jede Nr. 20 Pfg.

EDITION SCHOTT

Jede 1 Mus 528

ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABEN für Klavier zu 2 Händen

Mozart Sonaten

Nr. 1 C dur Ut maj. C major Allegro Köchel Nr. 549	Nr. 7 F dur Fa maj. F major Allegro Köchel Nr. 332	Nr. 13 D dur Ré maj. D major Allegro con spirito Köchel Nr. 374
Nr. 2 G dur Sol maj. G major Allegro Köchel Nr. 283	Nr. 8 B dur Sib maj. B flat Allegro Köchel Nr. 281	Nr. 14 D dur Ré maj. D major Allegro Köchel Nr. 578
Nr. 3 C dur Ut maj. C major Allegro moderato Köchel Nr. 330	Nr. 9 A dur La maj. A major Andante grazioso Köchel Nr. 331	Nr. 15 D dur Ré maj. D major Allegro Köchel Nr. 284
Nr. 4 F dur Fa maj. F major Allegro Köchel Nr. 135 (Anhang)	Nr. 10 B dur Sib maj. B flat Allegro Köchel Nr. 333	Nr. 16 A moll La min. A minor Allegro maestoso Köchel Nr. 310
Nr. 5 C dur Ut maj. C major Allegro Köchel Nr. 279	Nr. 11 C dur Ut maj. C major Allegro con spirito Köchel Nr. 309	Nr. 17 F dur Fa maj. F major Allegro Köchel Nr. 533
Nr. 6 F dur Fa maj. F major Allegro assai Köchel Nr. 280	Nr. 12 B dur Sib maj. B flat Allegro Köchel Nr. 136 (Anhang)	Nr. 18 C dur Ut maj. C major Adagio Köchel Nr. 473 (Fantasia)
Nr. 18 C moll Ut min. C minor Allegro molto Köchel Nr. 451 (Sonate)	Nr. 19 E dur Mib maj. E flat Adagio Köchel Nr. 282	

O. Thümer's
Neue Etüdenschule für Klavier
Das beliebte, moderne Unterrichtswerk
24 Hefte je M 1.-
Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden in allen Stilarten vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung
Verlangen Sie ausführlich Prospekt

04312 Scalaen (Tonleitern) mit Kadenzzen
Cramer-Sauer
04351/4 21 ausgewählte Etüden

Czeruy
04283/84 op. 139 100 Übungsst., Heft I
04285/86 „ „ „ „ „ II
04287/88 „ „ „ „ „ III
04289/90 op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft I
04291/92 „ „ „ „ „ II
04293/94 „ „ „ „ „ III
04295/96 „ „ „ „ „ IV
04297/98 op. 599 Erster Lehrmeister. I
04299/4300 „ „ „ „ „ II
04301/2 „ „ „ „ „ III
04303/4 „ „ „ „ „ IV
04305 op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft I
04306 „ „ „ „ „ II
04307 „ „ „ „ „ III
04308 „ „ „ „ „ IV

Gavotten (Voss) ferner:
0918 Heft 8 *Gluck* D dur Ballet (Don Juan) u. G dur (Paride ed Elena)
0919 „ 9 *Martini* F dur, *J. Chr. Bach* Es dur
0920 „ 10 *Kirnberger* D moll, *Mozart* G dur (Jdomeneo)

Chr. W. Gluck
(Siehe unter Gavotten)

G. F. Händel
(Fred. M. Voss)

0469 Air
0470 Air m. Variationen (Thema der berühmten Händel-Brahms Variationen)

0471 Gavotte in G (Rummel)
0472 Gigue
0473 Grobschmied-Variationen
0474 Hornpipe
0475 Largo
01066 Suite 1 A dur
01067 „ 2 F dur
01068/9 „ 3 D moll
01070 „ 4 Emoll
01071 „ 5 E dur
01072 „ 6 Fis moll
01073 „ 7 G moll
01074 „ 8 F moll

J. Haydn
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe

Sonaten:
(F. Taylor)
0494-5 I G, II C, einzeln
01067 III F
0488-90 IV D, V E, VI D, einzeln
0491-3 VII E moll, VIII Cis moll, IX C, einzeln
0494-6 X B, XI G, XII G, einzeln
0497/8 XIII D
0499/500 XIV Es
0501/2 XV Es, XVI As, einzeln
0503/4 XVII Es

F. Kuhlau, ferner: Sonatinen
(Fred. M. Voss)
0931-6 op. 55 6 leichte progressive Sonatinen, einzeln
0937-9 op. 20 3 Sonat: C, G, F, einzeln
0940-2 op. 59 3 leichte Sonatinen: A, F, C, einzeln

J. M. Leclair
(Siehe unter Gavotten)

J. B. Loeillet
(Siehe unter Gavotten)

J. B. Lully
(Siehe auch unter Gavotten)

0943 Menuet du Bourgeois gentilhomme.

G. P. B. Martini
(Siehe auch unter Gavotten)

F. Mendelssohn-Bartholdy
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
(Fred. M. Voss)

0530/1 op. 5 Capriccio Fis moll
0532-6 op. 7 7 Charakterst. in 5 Heften
0537 op. 14 Rondo capriccioso
0538 op. 15 Fantasie: Letzte Rose
0539 op. 16 I Andante con moto und Allegro vivace (Pauer)
0540 op. 16 II Scherzo in E moll
0541 op. 16 III Andante „D. Bächlein“
0542/3 op. 22 Capriccio brillant H moll
0547/8 op. 28 Fantasie Fis moll
0549/50 op. 29 Rondeau brillant
0551-3 op. 33 3 Caprices in 3 Heften
0554/5 op. 35 6 Prälud. u. Fug. I E moll
0556-60 op. 35 6 Präludien und Fugen II-VI, einzeln
0564/5 op. 43 Serenade u. Allegro gioj.
0566/7 op. 54 Variations sérieuses
0568 op. 61 Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum“

0569-71 op. 72 6 Kinderst. in 3 Heften
0572 op. 74 Kriegsmarsch d. Priester „Athalia“ (Streabbog)

0573 op. 82 Variationen Es dur
0574 „ 83 „ „ B dur
0575 op. 117 Albumblatt
0576 op. 118 Capriccio
0577 op. 119 Perpetuum mobile
0578 2 Klavierstücke
0579 Andante cantabile e Presto agit.
0580 Präludium und Fuge E moll
0581 Scherzo à Capriccio (Wouters)
0582 Scherzo H moll

Lieder ohne Worte
(Taylor)
0583 Nr. 1 E und 45 C
0584 Nr. 2 A moll und 8 B moll
0585 Nr. 3 A (Jägerlied) und 11 D
0586 Nr. 4 A und 10 H moll
0587 Nr. 6 G moll (1 Gondellied) und 42 B
0588 Nr. 7 Es u. 23 A moll (Volksl.)
0589 Nr. 9 E und 17 A moll
0590 Nr. 12 Fis moll (2. Gondellied) und 40 D
0591 Nr. 13 Es und 22 F
0592 Nr. 16 A und 14 C moll
0593 Nr. 18 As (Duett) und 46 G moll
0594 Nr. 19 As und 26 B
0595 Nr. 20 Es und 25 G
0596 Nr. 27 E moll (Trauermarsch) und 42 Fis moll

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte ferner:
0597 Nr. 28 G und 31 Es
0598 Nr. 29 A moll (3. Gondellied) und 39 Es
3599 Nr. 34 C (Spinnerlied) und 37 F
0600 Nr. 30 A (Frühlingsl.) u. 35 H moll
0601 Nr. 33 B und 5 Fis moll
0602 Nr. 36 E (Wiegenl.) u. 38 A moll
0603 Nr. 48 C und 15 E
0604 Nr. 41 A und 21 G moll
0605 Nr. 44 D und 24 A
0606 Nr. 47 A und 43 E moll

W. A. Mozart
(Siehe auch unter Gavotten)
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe

Sonaten:
(Taylor)
0607 1 C dur Köchel-Nr. 545
0608 2 G dur „ 283
0609/10 C dur „ 330
0611 4 F dur „ 135 (Anhang)
0612 5 C dur „ 279
0613 6 F dur „ 280
0614/5 7 F dur „ 332
0616/7 8 B dur „ 281
0618/9 9 A dur „ 331
0620/1 10 B dur „ 333
0622/3 11 C dur „ 309
0624/5 12 B dur „ 136 (Anhang)
0626/7 13 D dur Köchel-Nr. 311
0628/9 14 D dur „ 576
0630/1 15 D dur „ 284
0632/3 16 A moll „ 310
0634/5 17 F dur Köchel-Nr. 533
0636 18 C moll „ 475 (Fant.)
0637/8 18 C moll „ 457 (Sonate)
0639 19 Es „ 282
0641 Sonate in G (Fred. M. Voss)

Konzerte:
(J. N. Hummel)
0944/6 I D moll }
0947/9 II C } in
0950/2 III Es } Vorbereitung
0953/5 IV C moll }
0956/8 V D }
0959/61 VI D } in Vor-
0962/4 VII B } bereitung
0965/6 A (Fred. M. Voss) }

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte
Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20-60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

Mozart, Jugendkompositionen ferner:
0646 3 Menuette
0647 „Mio caro adone“ mit 3 Variat.
0648 3 leichte Walzer
0649 3 graziose Walzer
0650 3 stimmungsv. Walz. f. d. Jugend

Verschiedene Stücke:
0640 Türkischer Marsch (Streabbog)
0651 Adagio favori (Bendel)
0652 Andante favori (Bendel)
0653 Menuet favori (Bendel)
0967 Adagio H moll (Fred. M. Voss)
0968 Fantasie C moll do. do.
0969 Fantasie D do. do.
0970 Fantasie u. Fuge C do. do.
0971 Rondeau A moll do. do.
0972 do. D do. do.
0973 Andante a. d. Quartett in D moll
0974 Menuett a. d. Quintett in D

C. D. Paradies
0908 Toccata A dur

J. Ph. Rameau
(Siehe auch unter Gavotten)
0909 Musette E dur
0910 Rigaudon (Dardanus)

D. Searlatti
18 berühmte Stücke:
(Fred. M. Voss)
0975 Allemande D dur
0976 do. G moll
0977 Bourée H moll
0978 Burlesca G moll
0979 Capriccio B dur
0980 Courante D moll
0981 Gigue G dur
0982 Katzenfuge
0983 Menuett G dur
0984 Pastorale D moll
0985 Sarabande G moll
0986 Scherzo E moll
0987 Scherzo G dur

Gavotten, 20 berühmte
(Fred. M. Voss)

0911 Heft 1 *Corelli* B dur, *Rameau* E moll (Le Tambourin)
0912 „ 2 *Rameau* G dur (Zais), *Couperin* G dur (La Bourbonnaise)
0913 „ 3 *J. S. Bach* Gavotte und *Musette* G moll u. D moll
0914 „ 4 *J. S. Bach* D dur, *Lully* B dur (L'amour malade)
0915 „ 5 *Zippoli* B moll, *Loeillet* C moll
0916 „ 6 *Händel* G dur und C dur
0917 „ 7 *Gossec* B moll (Rosine), *Leclair* E moll

Verschiedene Stücke:
0505 Serenade a. d. F dur (Beyer)
0506 Andante a. d. Symphonie de la Reine (Dowerny)
0507 Menuett a. d. (Es dur Symphon.) (Rummel)
0508 Capriccio (Fred. M. Voss)
0509 Ochsen-Menuett
0510 La Roxolane, Air varié
0511 F moll Variationen

J. N. Hummel
(Wouters)
0512 op. 11 Rondo favori
0513/4 op. 13 Sonate Es (Hallelujah)
0515/7 op. 18 Fantasie Es
0518/9 op. 20 Sonate E moll
0520/1 op. 55 La bella Capricciosa
0522/5 op. 85 Konzert A moll
0526 op. 120 La Galante Rondo

Mozart der Wunderknabe:
Jugendkompositionen:
(Fred. M. Voss)
0641 Sonate in G
0642 Andante grazioso (Sonate B)
0643 „Ah! vous dirai-je Maman“ mit 3 Variationen
0644 „Lison dormait“ m. 2 Variationen
0645 Menuetto de Mr. Duport mit 3 Variationen

Musikmappen der „Edition Schott“



in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel A. in starkem grünen Ganzleinen M. 1.60
B. mit Papierüberzug und Leinwandrücken. M. 1.-
C. als Einband (in Leinen wie A) M. 1.-
Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

J. Ph. Kirnberger
(siehe unter Gavotten)

F. Kuhlau
in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
0527-9 op. 56 3 leichte Rondos über „Figaro“, einzeln

Lieder ohne Worte
(Taylor)
0583 Nr. 1 E und 45 C
0584 Nr. 2 A moll und 8 B moll
0585 Nr. 3 A (Jägerlied) und 11 D
0586 Nr. 4 A und 10 H moll
0587 Nr. 6 G moll (1 Gondellied) und 42 B
0588 Nr. 7 Es u. 23 A moll (Volksl.)
0589 Nr. 9 E und 17 A moll
0590 Nr. 12 Fis moll (2. Gondellied) und 40 D
0591 Nr. 13 Es und 22 F
0592 Nr. 16 A und 14 C moll
0593 Nr. 18 As (Duett) und 46 G moll
0594 Nr. 19 As und 26 B
0595 Nr. 20 Es und 25 G
0596 Nr. 27 E moll (Trauermarsch) und 42 Fis moll

Mozart der Wunderknabe:
Jugendkompositionen:
(Fred. M. Voss)
0641 Sonate in G
0642 Andante grazioso (Sonate B)
0643 „Ah! vous dirai-je Maman“ mit 3 Variationen
0644 „Lison dormait“ m. 2 Variationen
0645 Menuetto de Mr. Duport mit 3 Variationen

Beringer's
Leichte Klassiker Schule

Eine Sammlung ganz leichter Original-Klavier-Werke unserer Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von **Oscar Beringer**.
Jeder Band 1 Mark.
Bach 2 Bände | Mendelssohn
Beethoven | Mozart
Chopin | Schubert
Händel | Schumann
Haydn

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich. — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.
B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LOND

Biblioteka Inst. Muzykologii Uniwersytet Warszawski



1074022566

Fortsetzung siehe Katalog.