

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

0359

FR. CHOPIN

Nocturne E dur (Op. 62 No. 2)



NOCTURNES

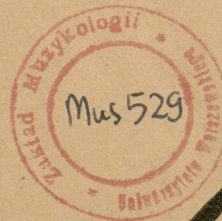
0342	Op. 9 No. 1	B moll	Si \flat mineur	—	B \flat minor
0343	Op. 9 No. 2	Es dur	Mi \sharp majeur	—	E \sharp major
0344	Op. 9 No. 3	H dur	Si majeur	—	B major
0345	Op. 15 No. 1	F dur	Fa majeur	—	F major
0346	Op. 15 No. 2	Fis dur	Fa \sharp majeur	—	F \sharp major
0347	Op. 15 No. 3	G moll	Sol mineur	—	G minor
0348/9	Op. 27	Cis moll u. Des	Ut \sharp min. Ré \flat	—	C \sharp min; D \flat
0350	Op. 32 No. 1	H dur	Si majeur	—	B major
0351	Op. 32 No. 2	As dur	La \sharp majeur	—	A \sharp major
0352	Op. 37 No. 1	G moll	Sol mineur	—	G minor
0353	Op. 37 No. 2	G dur	Sol majeur	—	G major
0354	Op. 48 No. 1	C moll	Ut mineur	—	C minor
0355	Op. 48 No. 2	Fis moll	Fa \sharp mineur	—	F \sharp minor
0356	Op. 55 No. 1	F moll	Fa mineur	—	F minor
0357	Op. 55 No. 2	Es dur	Mi \sharp majeur	—	E \sharp major
0359	Op. 62 No. 1	H dur	Si majeur	—	B major
0359	Op. 62 No. 2	E dur	Mi majeur	—	E major
0360	Op. 72 No. 1	E moll	Mi mineur	—	E minor

NEU-AUSGABE von EMIL SAUER

KLAVIER

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS



Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074022565

NOCTURNE

Neu-Ausgabe von Emil Sauer

Fr. Chopin, Op. 62 No. 2

Lento

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is F major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The score includes various performance instructions and technical markings:

- System 1:** Treble clef starts with an *espr.* marking and a 4-measure phrase. Bass clef has *p sostenuto*. Fingerings 1, 15, 2, 4, 3, 2, 4, 3 are indicated.
- System 2:** Treble clef has a 32-measure phrase. Bass clef has *dolce*. Fingerings 2, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 1, 2 are shown.
- System 3:** Treble clef has a 5-measure phrase. Bass clef has *cresc.* and *f*. Fingerings 1, 2, 1, 3, 5, 1, 4, 5 are shown.
- System 4:** Treble clef has a 12-measure phrase. Bass clef has *cresc. molto*. Fingerings 1, 2, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 1, 2 are shown.
- System 5:** Treble clef has a trill marked *tr* and *pp*. Bass clef has *(poco rit.)* and *(delicatissimo)*. Fingerings 4, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 4 are shown.

System 1: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps (F#, C#, G#). Treble clef contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *friten.*, *ten. 23 tr*, *a tempo*, and *(cantando)*. Bass clef contains accompaniment with dynamics *p* and ** p*. Fingering numbers (1-5) are present above the treble clef notes.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *pp* and *p*. Bass clef contains accompaniment with dynamics *p* and ** p*. Fingering numbers (1-5) are present above the treble clef notes.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *poco string* and *cresc.*. Bass clef contains accompaniment with dynamics *p* and ** p*. Fingering numbers (1-5) are present above the treble clef notes.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *mf* and *cresc.*. Bass clef contains accompaniment with dynamics *p* and ** p*. Fingering numbers (1-5) are present above the treble clef notes. The instruction *ben marcato* is written below the bass clef.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *poco > f* and *5 espr.*. Bass clef contains accompaniment with dynamics *p* and ** p*. Fingering numbers (1-5) are present above the treble clef notes.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with dynamics *p*. Bass clef contains accompaniment with dynamics *p* and ** p*. Fingering numbers (1-5) are present above the treble clef notes. The instruction *dimin.* is written above the bass clef.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 4 3 2 1, 4 3 4 3, 5 4 3 3 4 5, 5 3 2 3 4 3 4). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *marc.*. Performance markings include *P*, *tr*, and asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff continues the melodic line with complex ornaments and fingerings (e.g., 5 3 5 4 5 3 4, 4 3 2 3 4, 5 3 3 4 3 4). The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *P*. Performance markings include asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff features melodic lines with ornaments and fingerings (e.g., 4 3 4 3 4, 4 5 5 3 4). The lower staff includes a triplet marked *3 espr.* and a section marked *dimin.*. Dynamics include *f*, *P*, and *dim.*. Performance markings include asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff includes a triplet marked *3* and a section marked *riten.*. The lower staff includes a section marked *cresc.* and *dim*. Dynamics include *pp* and *P*. Performance markings include asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains two staves. The upper staff begins with the marking *Tempo I*. The system contains measures 15, 23, and 4. The lower staff includes a section marked *cresc.*. Dynamics include *p* and *pp*. Performance markings include asterisks.

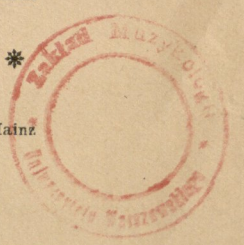
First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1 2 1 2 1, 4 3, 1 4, 3, 4, 5, 3 5, 5 2 5 1 2, 5 1, 4 2). The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *f*. There are asterisks under the lower staff in the second and third measures.

Second system of musical notation. Treble clef. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 1 4 3, 2 1 3, 2 3, 4, 3 2). The lower staff has a more active accompaniment with many sixteenth notes and fingerings (e.g., 1 4 2 3 1 3, 1 4 2, 4, 1, 4, 1 4 2, 1). Dynamics include *calando*, *riten.*, *a tempo*, *p* (*molto tranquillo*), and *(cantando)*. There is an asterisk under the lower staff in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 3 2, 1 3 2 4 1). The lower staff has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and fingerings (e.g., 3, 4, 5, 3, 2 3, 2 3, 1, 1, 2 3 1 4, 2 3 1 3, 1, 4). There is an asterisk under the lower staff in the sixth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 5 4, 5 4 3, 4 2, 5 4). The lower staff has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and fingerings (e.g., 1, 4, 1 4 2, 1, 3, 4, 1 5, 1, 1, 1, 1 3, 1 4, 2). There is an asterisk under the lower staff in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system contains two staves. The upper staff has a melodic line with ornaments and fingerings (e.g., 3 1, 1 2 4 1, 4 1, 4, 3 4, 3 4). The lower staff has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 4, 3). Dynamics include *(molto sostenuto)*, *(molto rallentando)*, and *(morendo)*. There are asterisks under the lower staff in the second, third, and fourth measures.



Jede Nr. 20 Pfg.

EDITION SCHOTT

ABTEILUNG: AKADEMISCHE EINZEL-AUSGABEN für Klavier zu 2 Händen

Jede

Mus 529

Mozart Sonaten

Nº 1 C dur Ut maj. C major	Allegro Köchel Nº 549	Nº 7 F dur Fa maj. F major	Allegro Köchel Nº 339	Nº 13 D dur Ré maj. D major	Allegro con spirito Köchel Nº 314
Nº 2 G dur Sol maj. G major	Allegro Köchel Nº 259	Nº 8 B dur Si b maj. B flat	Allegro Köchel Nº 281	Nº 14 D dur Ré maj. D major	Allegro Köchel Nº 376
Nº 3 C dur Ut maj. C major	Allegro moderato Köchel Nº 330	Nº 9 A dur La maj. A major	Andante grazioso Köchel Nº 331	Nº 15 D dur Ré maj. D major	Allegro Köchel Nº 378
Nº 4 F dur Fa maj. F major	Allegro Köchel Nº 195 (Anhang)	Nº 10 B dur Si b maj. B flat	Allegro Köchel Nº 333	Nº 16 A moll La min. A minor	Allegro maestoso Köchel Nº 310
Nº 5 C dur Ut maj. C major	Allegro Köchel Nº 279	Nº 11 C dur Ut maj. C major	Allegro con spirito Köchel Nº 309	Nº 17 F dur Fa maj. F major	Allegro Köchel Nº 533
Nº 6 F dur Fa maj. F major	Allegro assai Köchel Nº 280	Nº 12 B dur Si b maj. B flat	Allegro Köchel Nº 136 (Anhang)	Nº 18 C dur Ut maj. C major	Adagio Köchel Nº 475 (Fantasie)
Nº 18 C moll Ut min. C minor	Allegro molto Köchel Nº 457 (Sonate)	Nº 19 Es dur Es maj. E flat	Adagio Köchel Nº 282		

O. Thümer's
Neue Etüdenschule für Klavier
Das beliebte, moderne Unterrichtswerk
24 Hefte je M. 1.—
Sammlung von über 600 progressiv geordneten Etüden in allen Stufen vom allerersten Anfang bis zur Konzertausbildung
Verlangen Sie ausführl. Prospekt.

- 4312 Scalen (Tonleitern) mit Kadenzen
Cramer-Sauer
04351/4 21 ausgewählte Etüden
- Czerny**
04283/84 op. 139 100 Uebungsst., Heft I
04285/86 " " " " " " II
04287/88 " " " " " " III
04289/90 op. 299 Schule der Geläufigkeit Heft I
04291/92 " " " " " " II
04293/94 " " " " " " III
04295/96 " " " " " " IV
04297/98 op. 599 Erster Lehrmeister I
04299/4300 " " " " " " II
04301/2 " " " " " " III
04303/4 " " " " " " IV
04305 op. 636 Vorschule z. Fingerfertigkeit Heft I
04306 " " " " " " II
04307 " " " " " " III
04308 " " " " " " IV

- Gavotten, 20 berühmte**
(Fred. M. Voss)
- 0911 Heft 1 Corelli B dur, Rameau E moll (Le Tambourin)
0912 " 2 Rameau G dur (Zais), Couperin G dur (La Bouronnaise)
0913 " 3 J. S. Bach Gavotte und Musette G moll u. D moll
0914 " 4 J. S. Bach D dur, Lully B dur (L'amour malade)
0915 " 5 Zippoli B moll, Loeillet C moll
0916 " 6 Händel G dur und C dur
0917 " 7 Gossec B moll (Rosine), Leclair E moll

Musikmappen der Edition Schott



in künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel
A. in starkem grünen Ganzleinen M. 1.50
B. mit Papierbezug und Leinwandrücken . M. 1.—
C. als Einband (in Leinen wie A) M. 1.—
Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.
Überall erhältlich.

- Gavotten (Voss) ferner:**
0918 Heft 8 Gluck D dur Ballet (Don Juan) u. G dur (Paride ed Elena)
0919 " 9 Martini F dur, J. Chr. Bach Es dur
0920 " 10 Kirnberger D moll, Mozart G dur (Jdomeneo)

Chr. W. Gluck
(Siehe unter Gavotten)
G. F. Händel
(Fred. M. Voss)

- 0469 Air
0470 Air m. Variationen (Thema der berühmten Händel-Brahms Variationen)
0471 Gavotte in G (Rummel)
0472 Gigue
0473 Grobschmied-Variationen
0474 Hornpipe
0475 Largo
01066 Suite 1 A dur
01067 " 2 F dur
0472 " 3 D moll
01068/9 " 4 E moll
01070 " 5 E dur
01071 " 6 Fis moll
01072 " 7 G moll
01073 " 8 F moll
01074 " 8 F moll

J. Haydn
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe

- Sonaten:**
(F. Taylor)
0484-3 I G, II C, einzeln
0486/7 III F
0488-90 IV D, V E, VI D, einzeln
0491-3 VII E moll, VIII Cis moll, IX C, einzeln
0494-6 X B, XI G, XII G, einzeln
0497/8 XIII D
0499/500 XIV Es
0501/2 XV Es, XVI As, einzeln
0503/4 XVII Es
0505 Serenade a. d. F dur Quart. (Beyer)
0506 „Andante a. d. Symphonie de la Reine (Dowerny)“
0507 Menuett a. d. (Es dur Symphon.) (Rummel)
0508 Capriccio (Fred. M. Voss)
0509 Ochsen-Menuett
0510 La Roxolane, Air varié
0511 F moll Variationen

- J. N. Hummel**
(Wouters)
0512 op. 11 Rondo favori
0513/4 op. 13 Sonate Es (Hallelujah)
0515/7 op. 18 Fantasie Es
0518/9 op. 20 Sonate E moll
0520/1 op. 55 La bella Capricciosa
0522/5 op. 85 Konzert A moll
0526 op. 120 La Galante Rondo

- J. Ph. Kirnberger**
(siehe unter Gavotten)
F. Kuhlau
in Bänden siehe Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
0527-9 op. 56 3 leichte Rondos über „Figaro“, einzeln

- F. Kuhlau, ferner: Sonatinen**
(Fred. M. Voss)
0931-6 op. 55 6 leichte progressive Sonatinen, einzeln
0937-9 op. 20 3 Sonat: C, G, F, einzeln
0940-2 op. 59 3 leichte Sonatinen: A, F, C, einzeln

J. M. Leclair
(Siehe unter Gavotten)
J. B. Loeillet
(Siehe unter Gavotten)

- J. B. Lully**
(Siehe auch unter Gavotten)
0943 Menuet du Bourgeois gentilh.
G. P. B. Martini
(Siehe auch unter Gavotten)

- F. Mendelssohn-Bartholdy**
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
(Fred. M. Voss)
0530/1 op. 5 Capriccio Fis moll
0532-6 op. 7 7 Charakterst. in 5 Heften
0537 op. 14 Rondo capriccioso
0538 op. 15 Fantasie: Letzte Rose
0539 op. 16 I Andante con moto und Allegro vivace (Pauer)
0540 op. 16 II Scherzo in E moll
0541 op. 16 III Andante „D. Bächlein“
0542/3 op. 22 Capriccio brillant H moll
0547/8 op. 28 Fantasie Fis moll
0549/50 op. 29 Rondeau brillant
0551-3 op. 33 3 Caprices in 3 Heften
0554/5 op. 35 6 Prälud. u. Fug. I E moll
0556-60 op. 35 6 Präludien und Fugen II-VI, einzeln
0564/5 op. 43 Serenade u. Allegro gioj.
0566/7 op. 54 Variations sérieuses
0568 op. 61 Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum“
0569-71 op. 72 6 Kinderst. in 3 Heften
0572 op. 74 Kriegsmarsch d. Priester a. „Athalia“ (Streabogg)
0573 op. 82 Variationen Es dur
0574 op. 83 do. B dur
0575 op. 117 Albumblatt
0576 op. 118 Capriccio
0577 op. 119 Perpetuum mobile
0578 2 Klavierstücke
0579 Andante cantabile e Presto agit.
0580 Präludium und Fuge E moll
0581 Scherzo à Capriccio (Wouters)
0582 Scherzo H moll

- Lieder ohne Worte**
(Taylor)
0583 Nr. 1 E und 45 C
0584 Nr. 2 A moll und 8 B moll
0585 Nr. 3 A (Jägerlied) und 11 D
0586 Nr. 4 A und 10 H moll
0587 Nr. 6 G moll (1. Gondellied) und 42 B
0588 Nr. 7 Es u. 23 A moll (Volksl.)
0589 Nr. 9 E und 17 A moll
0590 Nr. 12 Fis moll (2. Gondellied) und 40 D
0591 Nr. 13 Es und 22 F
0592 Nr. 16 A und 14 C moll
0593 Nr. 18 As (Duett) und 46 G moll
0594 Nr. 19 As und 26 B
0595 Nr. 20 Es und 25 G
0596 Nr. 27 E moll (Trauermarsch) und 42 Fis moll

Domesticum
Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen
Für Haus, Schule und Konzerte
Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.
Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20—60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung einer vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten. Näheres Katalog.

F. Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte ferner:
0597 Nr. 28 G und 31 Es
0598 Nr. 29 A moll (3. Gondellied) und 39 Es
3599 Nr. 34 C (Spinnerlied) und 37 F
0600 Nr. 30 A (Frühlingsl.) u. 35 H moll
0601 Nr. 33 B und 5 Fis moll
0602 Nr. 36 E (Wiegenl.) u. 38 A moll
0603 Nr. 48 C und 15 E
0604 Nr. 41 A und 21 G moll
0605 Nr. 44 D und 24 A
0606 Nr. 47 A und 43 E moll

- W. A. Mozart**
(Siehe auch unter Gavotten)
in Bänden, sowie Symphonien s. Katalog der „Edition Schott“, Band-Ausgabe
Sonaten:
(Taylor)
0607 1 C dur Köchel-Nr. 545
0608 2 G dur do. 283
06609/10 C dur do. 330
0611 4 F dur do. 135 (Anhang)
0612 5 C dur do. 279
0613 6 F dur do. 280
0614/5 7 F dur do. 332
0616/7 8 B dur do. 281
0618/9 9 A dur do. 331
0620/1 10 B dur do. 333
0622/3 11 C dur do. 309
0624/5 12 B dur do. 136 (Anhang)
0626/7 13 D dur Köchel-Nr. 311
0628/9 14 D dur do. 576
0630/1 15 D dur do. 284
0632/3 16 A moll do. 310
0634/5 17 F dur Köchel-Nr. 533
0636 18 C moll do. 475 (Fant.)
0637/8 18 C moll do. 457 (Sonate)
0639 19 Es do. 282
0641 Sonate in G (Fred. M. Voss)

- Konzerte:**
(J. N. Hummel)
0944/6 I D moll
0947/9 II C
0950/2 III Es
0953/5 IV C moll
0956/8 V D
0959/61 VI Es
0962/4 VII B
0965/6 A (Fred. M. Voss) } in Vorbereitung
Mozart der Wunderknabe:
Jugendkompositionen:
(Fred. M. Voss)
0641 Sonate in G
0642 Andante grazioso (Sonate B)
0643 „Ah! vous dirai-je Maman“ mit 3 Variationen
0644 „Lison dormait“ m. 2 Variationen
0645 Menuetto de Mr. Dupont mit 3 Variationen

Beringer's Leichte Klassiker Schule
Eine Sammlung ganz leichter Original-Klavier-Werke unserer Klassiker.
Für den Unterricht herausgegeben von Oscar Beringer.
Jeder Band 1 Mark.
Bach 2 Bände | Mendelssohn
Beethoven | Mozart
Chopin | Schubert
Händel | Schumann
Haydn

Die Edition Schott ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich. — Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer.
SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074022565

Fortssetzung siehe Katalog.