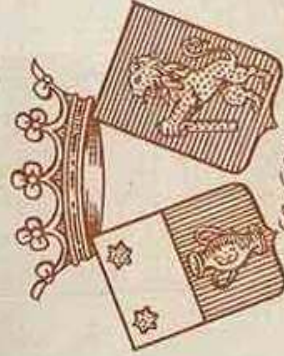




2952



*Biblioteca
di Fausto Torrefranca*

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia



Biblioteca del Conservatorio
"B. Marcello" - Venezia

FONDO TORREFRANCA
MANOSCRITTI

A. 132

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

Manuscript No. 512 (1778) p. 12-50

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

Il non
Simprefa.

GRILANDA MVSICALE
DI ARIE DI
DIVERSI ECCEL^{MI}

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello.
Scritta da Francesco Maria
Fucci Romano
di Venezia



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

Del sig. Don Spolio prima parte
Ama pur ninfa gradita borche sei nel era verde
cheben fosse e chi gia perde per amar l'cio fiorita
Ama pur ninfa gradita

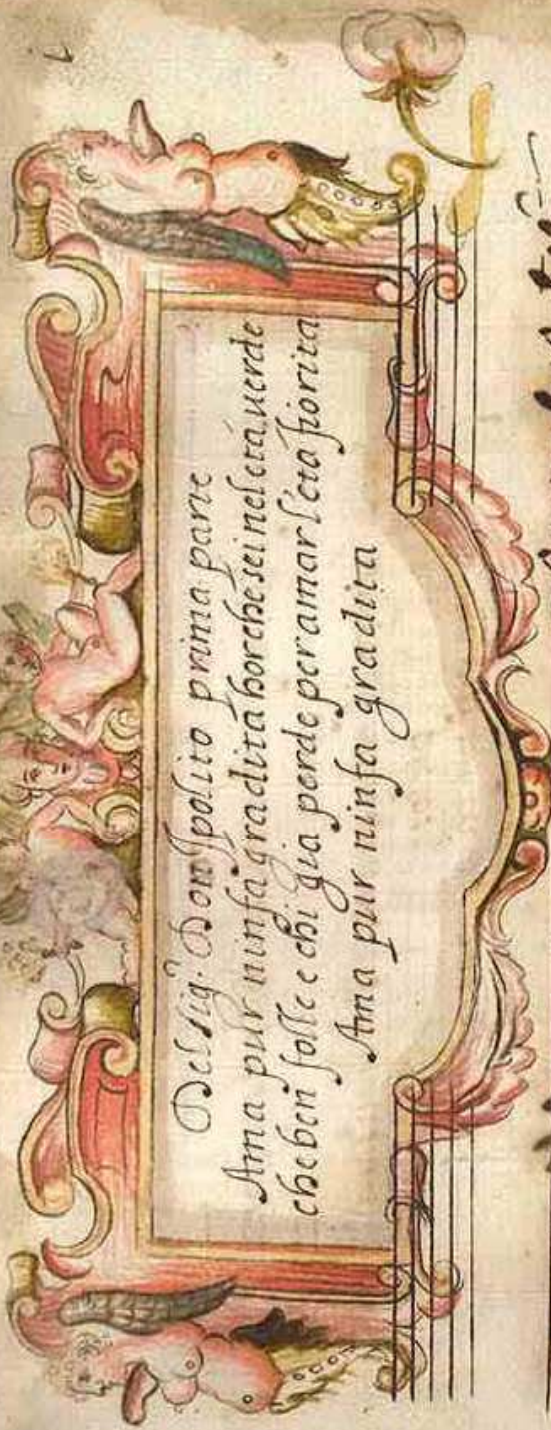
ma pur ninfa gradita nin =

fa gra di =

borche sei borche sei nel era verde borche sei nel e ta nel

era verde cheben sol e chi gia perde per amar se

ra fiorita Ama pur ama pur ninfa gradita ninfa gradita ninfa gradita





seconda parte

Ama pur ninfa uertosa borobil ciel sue grate
spira
che sel tempo gli anni gira abi chin uan sarai
pictosa
Ama pur ninfa uertosa

ma pur nin =
fa uerto = ninfa

Benedetto Marcello

uertosa bor ch'el ciel bor ch'el ciel sue
grate spira sue grate spira
che sel tem po d'anni gi ra

2

api ch'in uan sarai picco sa = ama pura = ma

pur ninfa uerro sa ninfa ueriosa

fa ueriosa benedetto Marcello



Tercia parte

Ama pur ninfa gentile mentre ancor sei pargolena
quel bel fior che si dileta al mattin la sera e uile
Ama pur ninfa gentile



ma pur nin = fa gen =

ti = le ama pur nin fa ge

conservator:

Benedetto Marcello

rise mentre amor sei par

goleta pargolena sei

quel bel fior che si dileta al mattin la

sera e uile ama pur nin = fa gen =

le ama = pur nin = fa gen =

Finale di Musica

Benedetto Marcello

Finale



quarta parte
 Ama pur mia ninfa altera borchesi sul bel gioire
 non lasciar il fior languire di tua maga primavera
 Ama pur mia ninfa altera

ma =

A Conservatorio

pur mia ninfa altera

Benedetto Marcello

di volta

ra mia ninfa altera borchesi borchesi

re sul bel gio


sul' bel gio = i =

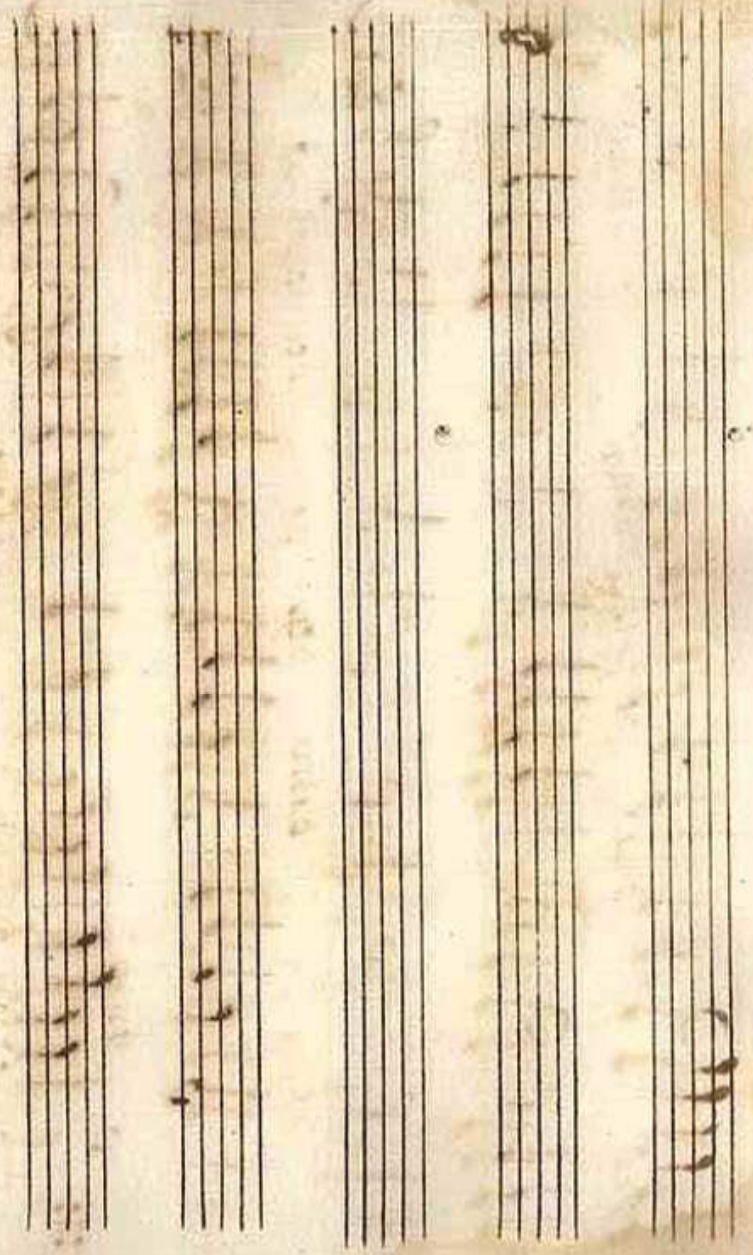
re

non lasciar il fior languire di tua

ma - ga pri ma vera ma -


pur mia ninfa al - te - ra mia ninfa al - te - ra


Benedictio Marcello
 di Venezia
 ninfa al - te - ra




Del Sig. D. Spolito prima parte

Dolce auretta
ch'al herbetta
sospirando uai nel seno

se quest'hora
che l'aurora
fregia dor il ciel sereno



doce Auretta ch' her =
ber = a sospiran = do uai =

Conservato: di Musica

Benedetto Marcello

nel seno sospiran =
dovai nel seno

se quest' ho = ra che l'auro = ra

fregia = d'oro il ciel se = renno fregia

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation consists of several measures of music with notes and rests.

d'o = ro il ciel

scere =

no

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the first staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes and rests.

Two empty musical staves with faint handwritten markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Five empty musical staves with faint handwritten markings and bleed-through from the reverse side of the page.



Seconda parte

Menaggiera
ua leggiera
mor morando ecco eccola sba

ella intanto
dal bel manco
gigli versa el giorno in alba

esaggie =

ra = vai leg-gie

Conservatorio: di Musica d

Benedetto Marcello

ra mormoran =

do ecco ecco l'alba

mormoran =

do ecco ecco l'al = ba

ella in =

ran co dal bel man = co gi = gli versal

je o a d a d e d | p a

giorn'in *al=* *ba el gioi* *no in al*

ba el giorn'inal *ba*

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia

Tercia parte

Sospirando
Lagrmando
ecco Clori all'ordico io

Ma intanto
sdegna il pianto
ch'io pur verso in più

dun rio

ospiran = do
lagri =
man =
do ecco

Benedetto Marcello

Clor
all'
or
di coi =
ri all' or
de coio
Ma in raro sde

gnia il piano ch'io pur uerso in piu = dum ri =

o ch'io pur uerso per dum ri

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia

quarta parte e quinta parte
Lamia Tori di bei fiori Abi sin uola toto euola
port anch'ella il uso adorno qual baleno qual sacra
mentre appare risonare questi acceti miei dolenti
faccio anch'io se piagg' intorno in alci porgi dolce aurena

Lhe. *a mia Cio* *ri di bei fo-*

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

Benedetto Marcello

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

ri port anch'ella il uso ador =

torno fac= cioan chiole piaggeintorno

quintaparte
bi sin nota tus

la qual beieno qual sa

et= ca qualba=

leno qual sa =



et = ra
questi acce
ti
do =



len =
Benedetto Ma
gio
dolce an =



retta tua lei
par gio dol = ce an =



ren =
a



9
Occhi meco piangete
Amarissimo el caso grauci danno
per uoi che non uedete
pui la cagion del uostro affano

Curilla il uostro ben la
uostra uita faro a parire
e noi qui lasci in pianiti
piangete o nirse e sospi
rate Amant
Prima parte



Ch'ecchi
meq piangete
Amarissimo

ca
sae grauis danno per uoi ch'non u
Benedetto Malabolo

de re pui la cagion

del uostro affan = 710

Curilla il uostro ben la uita faro ha

parita e noi

qui lasci impianti piangetolo Nirse ho sospirare Amanti

Mirate occhi mirate
nude le piagge e sideri i lidi
che formian per pietade
e le fiore e gli augeli tamén e stridi

Mite come in su quei secchi rami
prognie la schiama in dolga
rosa accenti piangete o
fonti e sospirate o uenti

Seconda parte



ira e occhi mirate Nuda le piagge



si dierni lidi che for man per pietade

Benedetto Marcellino

de C le fere e gli Augeli tamén e stridi

Mite come in su quei secchi rami Prognie la schiama in dolga accenti Piangete o

fonti e sospirate o uenti

10
Chin edete occhi chiu d'ate
fer mai piu non mirar uo stre pupille
poi che piu non godrete

felicissimi giorni bore tranquille
quel occaso d'altri fatore oriente
oue repente i vostri sol saconde

piangete iassi e sospirate o frondi
Serza parte



te occhio chiu d'ate

frondi

te Per mai piu non

te
Benedetto Marcello

rar uo stre pupil

le

poi che piu non godrete felicissimi giorni bo

re tranquil

le

te oue repe

pre i vostri sol saconde

piangete iassi e sospirate o frondi

Ochi dunque uersate
del l'alma il sangue p'quest'òde amare / vostro lamento en co
et all'aura spiegate
il uostro duol che fa picciol il mare / re o scogli e sospirate
arene

Si ch'al lei port' i uicciò

quarta parte



ecchi dunque uersate del l'alma il sangue p'quest

onde amare et all'aura spiega

te il

nostro duol che fa picciol il Mare si che a sei port'il uen-

to uostro lamento

Ch'ose crude

pene

pianger

o scogli e sospirate a

rene

Questi Spiriti gentili di te ragionano
 i tuoi spiegand'ogn'hor pegg'ammirabili
 ond' i superbi colli oggi risonano

Prima parte



uesti Spiriti gen =

di te ragiona

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

no I tuoi spiegand'ogn'hor pegg'ammirabi

li ond' i su =

perbi colli og = gi ri so = nano ond' i superbi col

so = ggi riso = nano

Non son le grazie tue fugaci et abili
Ne per uolar degl'anni il tempo cedono
Poi che splendono in te uirtu durabili

Seconda parte



M
on son le grazie tue
guiclabi- li
ne per uolar degl'

Benedetto Marcello

an-
el tempo cedono poi che splendon in te uir tu du-
rabi- li

poi che splendon in te uir = tu du rabi li
rabi- li poi che splendon in te uir = tu du rabi li

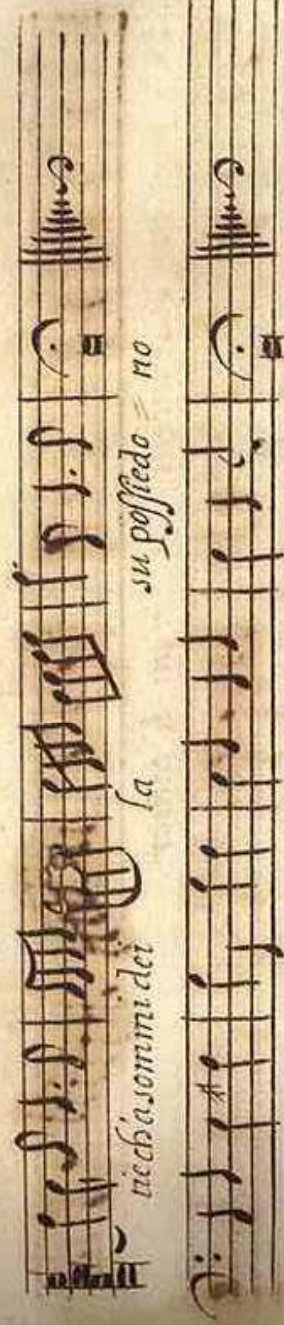
Empty musical staves with some faint markings.

Terza parte
 La belleria del alma in te rimirasi
 tra se dinuida morte unqua non fedono
 gratie che somi Dei se au possedano



qua non fedono la belleria dell' alma in

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello



quarta parte
Perte Donna Reat al ciel aspirasi
egli offesi terreni al tuo mancono
cedel tuo solch'ano benigno girasi
cigni di cantar mai non staco

er te Donna Reat al ciel aspirasi

Conse e gli offesi terreni al tuo mancono e del tuo solcha
Benigno Mancono

noi beni gnio girasi i cigni di cantar

mai non si stancoro i cigni di cantar

mai non si stancoro

Prima Parte

Porto celato il mio nobil pensiero
 Dentr' al mio petto ne soprir pos'io
 L'alta cagion obime del ardor mio



Porto celato il mio nobil pensiero

pensiero

dentr' al mio petto ne soprir

pos'io

L'alta cagion obime del ardor mio

L'alta cagion obime del ardor mio

Seconda Parte

Andrisco il mesto cor sol di sospiri
ne ueggio oïe leuarmi pes' ho mai
da tanti acerbi e dolorosi quai



Andrisco
mesto
cor

di sospiri ne ueggio oue le mar mi pos
mai da tanti acerbi dolo ro si quai
tanti acerbi e do lo ro si quai

Terza Parte

Aia mai l'alma respira o troua pace
 e si rido tal hor per gl'occhi fuori
 conues in pianto languit il miser core



ia mai l'alma respira

cc

o rro na pa

Conseruatorio di Musica
 Benedetto Marcello

e si rido tal hor per gl'occhi fuori
 con uersu

piano lan
 quel miser core
 conuers in pianto

lan
 quel miser core

Quarta parte

Così per ben amar porto tormento
vengo in odio a me stesso a mille
seno doppiar nel cor uive fauile



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a Gothic script. The lyrics "o si per ben amar" are written below the staff.

o si per ben amar

men = to uen =

Conservatorio di Musica
Beriedetto Marcello

A go in odio a me stesso

a mill' a =

mille seno doppiar nel cor

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a Gothic script. The lyrics "uive fauile" and "seno doppia nel cor" are written below the staff.

uive fauile

seno doppia nel cor

fa = uille

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a Gothic script. The lyrics "le seno doppiar nel cor" and "uive fauile" are written below the staff.

le seno doppiar nel cor

uive fauile

fa = uille

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a Gothic script. The lyrics "uive fauile" and "seno doppiar nel cor" are written below the staff.

uive fauile

seno doppiar nel cor

Abi dispietato Amor come consenti
 ch'io meni uita si dogliosa e ria
 solcando un empio mar sol di tormenti
 per così lunga e peri
 gliosa via

prima e seconda

parte

Abi dispietato Amor co = me con
 senti ch'io meni uita

si dogliosa e ria
 ol cad' uita - pio mar

das pri tor menti
 per così lunga e peri

gliosa e perigliosa via

De per che fiato de benigni uenti
non s'ospinge la stanca nauie mia
Si che dopo un cammin si sugoe torto
posi chiuder la uela in
questo porto

Tercia equanto

parte



De per che fiato De benigni uenti
non s'ospinge la stanca nauie mia
Si che dopo un cammin si sugoe torto
posi chiuder la uela in questo porto

Benedetto uia



A stan ca nauie mia
Si che dopo un cammin
posi chiuder la uela in questo porto



A min si sugoe torto
posi chiuder la uela in questo porto



E in questo porto
posi chiuder la uela in questo porto

Ma di che debbolamentarmi bai
 lass
 for che del mio destin irrationale
 ch'alto mi sena e si nel aria passa
 che giuge in parte oue
 sabbruggial ale

quinta e sesta

parte

M
 Ma di che debbolamentarmi bai
 lass
 for che del mio destin irrationale
 ch'alto mi sena e si nel aria passa
 che giuge in parte oue
 sabbruggial ale

Benedetto Marcello

ra
 no
 nale

balto mile

na e si nel a-
 ria passa
 che gion gem
 par = re

oue sabbruggia l'ale

non potendo sostenermi bai lassa
dal ciel cader ne qui finiscie il male
che se rimettecchi non ard'ond'io
no ho mai fin al prici
picio mio

non po = ten = do soate

re ne qui finisciumq
hele rimet

te e di nuouard
ond'io no ho mai

fine al precipio mio

Ruggieri di Don Spolito
Venuto e pur quel lagimabil giorno
quel sospirato di quel di fatale

prima parte

S
c = nullo pur
quest'agimabil glor =

di Venezia

no quel sospirato di quel di fatale se
quel sospi = ra = to di quel di quel =
di fa = tale

C'ho deggia hoime lasciar quel viso adorno
consolator del mio penoso male
A'hi quante volte al dolce sum intorno
maggirero nel mio dolor mortale

Seconda parte



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ho deg bo- nte las- ciar quel viso adorno*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Benedetto Marcello

di Venezia

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no consola- tor del mio pe- noso male*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no so ma- ggiore del mio*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no so ma- ggiore del mio*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Terza parte

te
quar

te
quar

no
m'aggiero

nel mio dolor
fa

tate
maggiore

ro
nel mio dolor





*Consolar udendo il mio partire
 doppio sul morir l'aspro martire
 quarta parte*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, the word "mor" is written, followed by a double bar line and the word "ta". The word "le" is written above the staff at the end of the line. The notation ends with a double bar line and the word "con=".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, the word "so" is written, followed by a double bar line and the word "no". The word "par" is written above the staff at the end of the line. The notation ends with a double bar line and the word "no" written vertically.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, the word "re" is written, followed by a double bar line and the word "di". The word "suo" is written above the staff at the end of the line. The notation ends with a double bar line and the word "suo" written vertically.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, the word "tir" is written, followed by a double bar line and the word "doppie". The word "doppie" is written above the staff at the end of the line. The notation ends with a double bar line and the word "doppie" written vertically.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are dense and rhythmic. Below the staff, the word "ra" is written, followed by a double bar line and the word "sul". The word "tas" is written above the staff at the end of the line. The notation ends with a double bar line and the word "tas" written vertically.





Misero sara pur che gl'occhi miei
del'amara bellezza hoggi sien priui
quinta parte

musical notation with a large decorated initial 'M' and 'mar' written below it.

musical notation with lyrics: ro Misero sara pur che gl'oc chi mie =

musical notation with lyrics: i de l'amara... bel =

musical notation with lyrics: za hog = gi sien priui del =

musical notation with lyrics: a = ma = ra bel serrabog =

musical notation on empty staves.

Sara pur chegl' affanni dolci e rei
nel amara partia io piu ramuini
Sara pur ver ch'io perdero colei
per cui dolent' il cor di gioia uini

esta parte



gi non prui
ara pur che gl' affan
ni dol
i nel a = mara parti ta io pur
mi ni nel amara parti



di Venezia

ta io pur rau = *mi = mi*

Settima parte

ara pur uer Sara pur uer ch'io perde

A ro cose = Venezia per cui do = *sen*

t'el cor di gio = ia *mi*

mi per cui do = *sen* t'el cor di gio





Prima che perder lei meglio a me sia
perder con questo sol l'anima mia

Ora et ultima parua



ia vi = m
 m
 che
 di
 me
 gl'oa
 der lei ...
 a per der
 non
 que
 sol
 o

di Venezia

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

nima mea

per

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a common time signature (C). The notation includes several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures of music.

der con ques = co = sol

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a common time signature (C). The notation includes several measures with notes and rests.

Conservatorio di Musica

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures of music.

di Venezia

nima mea

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a common time signature (C). The notation includes several measures with notes and rests.

A set of five empty musical staves.

A set of five musical staves, each containing a few scattered notes.

A set of five empty musical staves.

A set of five musical staves, each containing a few scattered notes.

A set of five musical staves, each containing a few scattered notes.

omiglia foglia a cui saquerà il ueto
o fragil legno in mezzo al mar sonante
La Donna mia ch'in uarie parti e tante
e si gira e si uolge in un momento



omiglia foglia

conservato il ueto

di Venezia

Mar suonan

to o fragil legno in mer'al

te La Donna mia ch'in uar

rie pari e tan te e si

giraci nol
 ge in un mo-
 mento

to La Donna mia chiama
 rie par =

Conservatorio di Musica
 e si gi-raci
 rie

no
 ge in un mo-
 mento

Hor ministra di gioie hor di tormento
hor incerta nemica hor dubbia Amante
in amar varia in variar constanti
l'animo ha vario a varij fini intento



Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The text "or ministradi" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The text "ia hor di tormento Hor incerta nemica" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The text "hor dubbia Amante in amar va" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The text "via in variar con forte" is written below the staff.

noana

ria

ria

ria

ria

ria

ria

Hor arde hor sangue l'ardor suo copate
prodiga a mille amanti in mille ardori
quasi raggio del Sol ch' in vai si parte

Handwritten musical score on aged paper. The score begins with a large, ornate initial 'A' decorated with floral motifs and a small illustration of a bird in a nest. The text is written in a cursive hand. The score consists of several staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "or arde", "A hor sangue ardor suo co-", "te prodiga a mille amanti", "in mille ardori", "quasi raggio del Sol", and "ch' in vai si". The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

or arde

A hor sangue ardor suo co-

te prodiga a mille amanti

in mille ardori

quasi raggio del Sol

ch' in vai si

parte
quasi raggio di sol

che intrai si parte

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia

Fa dun alme m'isso alme ein mille cori
 cangia infida un cor Abi con qual arte
 un Amor si divide in tanti amore!



Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "a dun alme m'ill' alme ein mille" are written below the staff.

Musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "cori can- torio di musica in fida in sol" are written below the staff.

Musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "cor Abi co qual ar" are written below the staff.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "un Amor si divide in ta" are written below the staff.

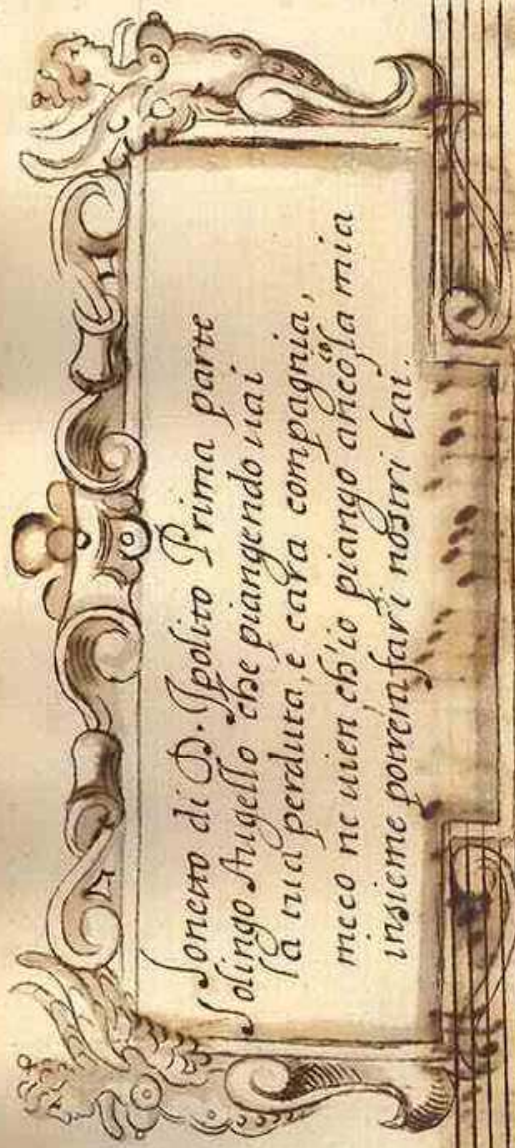
Musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "ri un Amor si di" are written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern with many notes. The bottom staff contains a simpler rhythmic pattern. There are some markings like "mi a = 22" and "tandem =".


Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a dense, repetitive rhythmic pattern. The bottom staff has a few notes. A watermark "Conservatorio di Musica" is visible in the background.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a dense, repetitive rhythmic pattern. The bottom staff has a few notes. A watermark "Conservatorio di Musica di Venezia" is visible in the background.

A series of seven empty musical staves. There are some faint markings and a few scattered notes on the second and eighth staves.



Sonetto di D. Spolito Prima parte
 Solingo Augello che piangendo vai
 la tua perdita, e cara compagnia,
 meco ne vien ch'io piango anco' sa mia
 insieme poter far i nostri lai.



Solingo Augello
 che
 piangendo i
 lai tua per

di Venezia
 duee cara compagni a
 meco ne

vien ch'io piang
 o anco' sa =
 mia

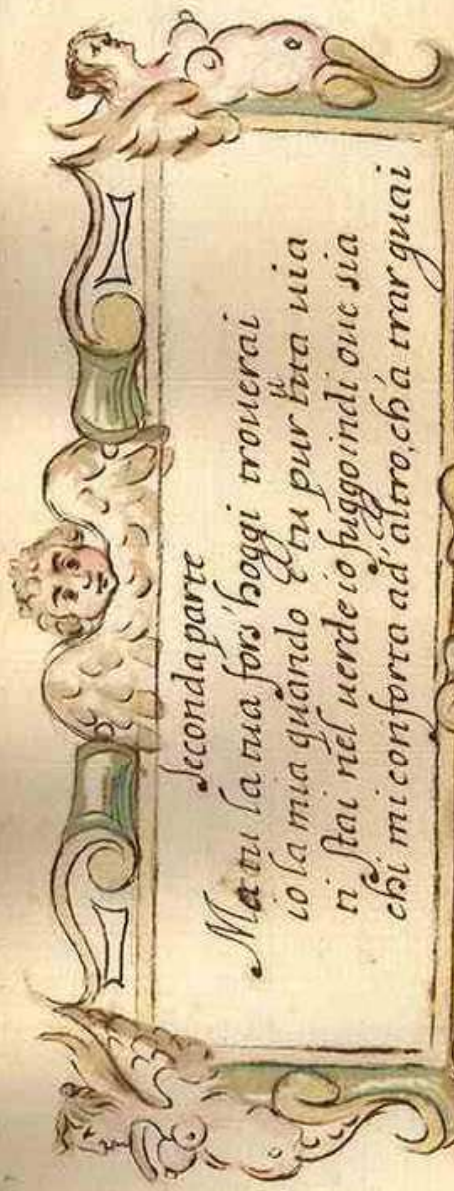
In sieme poter far i nostri lai =
 meco ne



Non chiopian =
 goan = chio la =

mi
 nieme po =

far
 di. nostri sa =



Seconda parte

Ma tu la tua fors'hoggi troverai
io la mia quando e tu pur tra via
ti stai nel verde io fuggo indi oue sia
chi mi conforta ad'altro, ch'a trar quai



ca chi mi conforta ad altro ch'a trar d' ai

tu stai nel uer

de io fug

goincl' out' iie

si a chi mi confo

di Venezia

te ad altro ch'a trar qua

Terza parte

Primo in tutto sonio d'ogni mio bene,
e nudo, e grave, e solo, e pellegrino
no' misirando i campi, e le mie penne

The musical score is written on ten staves. It begins with a large, ornate initial 'S' in blue and black ink, which is decorated with floral and scrollwork patterns. The text 'S' is written in a stylized, gothic font. The music is written in a single system across the staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

nuo in tutto so io

d'o = gri nudo e =

nudo e grave e

soe pes =

le =

gri - . no misirando i cam =



pie se mic pene

uo misurandi

camp = i e se

mic pene

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia

Quarta parte

li occhi bagnati porto, il viso chino,
il cor in doglia, e l'anima fuor di spene,
ne d'hauer cerco men fero destino



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

li occhi bagnati porto
il cor in doglia =
glia e l'anima fuor di spe =
ne. me. me. d'ha. uer cer.
co. men fero desti = no. ne d'hauer cer =

Handwritten musical score for the beginning of an opera. The score consists of several staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *co* marking and a *mihi fe* marking. Below the vocal line is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat. This line includes a *ro des =* marking and a *71 =* marking. The score is written in a historical style with various note values and rests.

Conservatorio di Francesco
Benedetto Marcello
di Venezia

A series of empty musical staves, likely representing the continuation of the musical score. The staves are arranged vertically and contain some faint handwritten notes and markings, but they are mostly blank.

Dialogo di Giuseppino. Sirsi Sicori e Silli

Amorosa Sicori che di nouelli fiori in questi ameni
prati tenni corona ai bei capi dorati: dou' e fillide mia
dove risplende hoggi quella beltà ch'ogn'alma accende
Sirsi Sicori

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a lute accompaniment with a C-clef and a key signature of one sharp. The music is in a simple, rhythmic style. A large, ornate initial 'L' is decorated with floral motifs and a small illustration of a figure. The text is written in a cursive hand. The page is decorated with floral illustrations at the top and bottom.

morosa sic

cori che di nouelli fiori

in quest'ame = ni prati tenni corona ai bei capi =

dou' e fillide mia

dou' e

plende hoggi quella beltà

ch'ogn'alma m'accende Dou' e

Sicori

Sempre Sirsi la doglia ch'ha lagrimar rinuoqia
 ebe la tua ninfa homai piu doghi Stella splendor
 qui vedrai vedel'appunto mira come uinto gia cade
 il sol da maggior lum'estinto

The musical score is written on ten staves. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The score is decorated with colorful flourishes at the beginning and end of the piece.

The lyrics are:

Gili de mia
 doue r...
 ch'ogn. al m'accede
 empra tirsi la doglia ch'ha lagrimar t'innuoqia che
 la mia ninfa homai piu doghi Stella splendor qui vedrai
 punto e mira come uinto gia cad'el sol da maggior lum'estinto

Filli
Addio *Filli* ben mio

Filli
Addio *Filli* ben mio *Filli* gentil addio

Filli

Dove ti guida Amore *Filli*

Accedemio ben caro pastore

Filli

E io te sola in queste piagge aspero del anima mia dolce
ricordo

Filli
Addio *Filli* ben mio *Filli* gentil addio
Filli
Accedemio ben caro pastore
Filli
E io te sola in queste piagge aspero del anima mia dolce
ricordo

Amore
che ti guida Amore
ricordo

di Venezia

Filli
Addio *Filli* ben mio *Filli* gentil addio
Filli
Accedemio ben caro pastore
Filli
E io te sola in queste piagge aspero del anima mia dolce
ricordo

Amore
che ti guida Amore
ricordo

Filli

del anima mia dolce ricordo

Sisti

Non e cosa ch'io miri oue mi uolg e giri chesanza
te mia uita non mi circond' il cor gioia infinita
onde a te corro amato mio tesoro luce degl'occhi miei
ch'io tant' adoro

on e cosa ch'io miri oue mi uolg e giri chesanza

Non e cosa ch'io miri oue mi uolg e giri chesanza

Non e cosa ch'io miri oue mi uolg e giri chesanza

Non e cosa ch'io miri oue mi uolg e giri chesanza

Non e cosa ch'io miri oue mi uolg e giri chesanza

di Venezia

Trisi

Et io - filli uertosa non ueggio al mondo cosa che
mi poiga dileto qual bor non miri il tuo leggiadro
aspeno et bor ch' a me pietosa Amor t' inuia seicbba a
questo cor al asma mia



do cosa che mi por ga dileto qual bor no mi
Dell'otto M...
di Venezia

ri il tuo leggiadro aspeno et bor ch' a me pietosa Amor t' inuia
Dell'otto M...

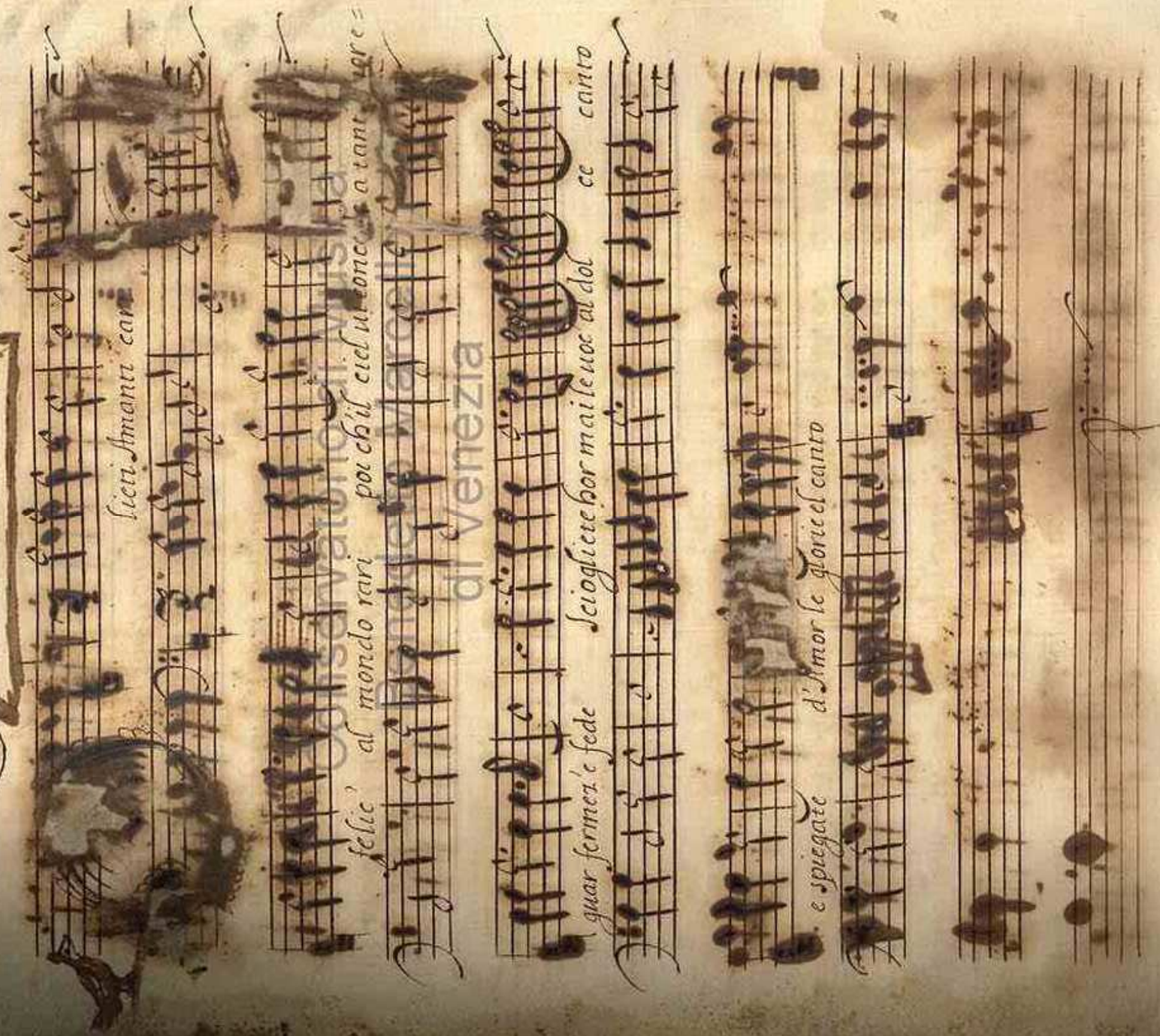
a sei cibo questo cor all' al ma mia sei
Dell'otto M...

ci bo a questo cor all' al ma mia
Dell'otto M...



Sicari

O Sieti amanti cari felici al mondo rari poi ch'el
ciel vi concede a tant' Amor equal fermezza e fede
sciogliete hor mai le uoc' al dolce canto e spiegate
d' Amor le glorie il canto



Sieti amanti cari

felice' al mondo rari poi ch'el ciel vi concede a tant' amore =

quar fermer' e fede Sciogliete hor mai le uoc' al dolce canto

e spiegate d' Amor le glorie il canto

di Venezia

Amor se nel tuo regnio tante le glorie son tant' i diletti
ch'ogn' hor dispensi a noi fedel soggetti qual canto
sarra mai si chiaro e degno che del tuo morto quon
ger poss' il segno rappaghi d'ing' Amor caro e gentile
un puro effetto humile intanto ogni pastor quaior canti

unio il regnio d'Amor

una gl'Amanti



mor se nel tuo regnio tante le glorie son
mor se nel tuo regnio tante le glorie son ra
mor se nel tuo regnio tante le glorie son ra

di Venezia

ri i diletti ch'ogn' hor dispensi a noi fedel soggetti qual canto
ri i diletti ch'ogn' hor dispensi a noi fedel sogg - et = ri qual canto
ri i diletti ch'ogn' hor dispensi a noi fedel soggetti qual canto

sara mai chiara e degno che del tuo merito quinger possi se
 sara mai si chia = roe degno che del tuo merito quinger possi se
 sara mai si chia = roe degno che del tuo merito quinger possi se

quo rappaghi dunque Amor caro e gentile con puro affet = tu = male
 quo rappaghi dunque Amor caro e gentile co' puro affet = tu = male

gnio

le Intanto ogni pastor gio = roso canti inual regno d'Amor
 le Intanto ogni pastor gio roso canti inual

le Intanto ogni pastor gioioso canti

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive style. The lyrics are: *regno regno d'Amor* (written above the staff), *regno* (written below the staff), and *regno d'Amor* (written above the staff). There are several measures of music, some with notes and some with rests. The word *regno* is written below the staff in the middle section.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive style. The lyrics are: *regno d'Amor* (written above the staff), *regno d'Amor* (written above the staff), *regno d'Amor* (written above the staff), and *regno d'Amor* (written above the staff). There are several measures of music, some with notes and some with rests. The word *regno* is written below the staff in the middle section.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive style. The lyrics are: *regno d'Amor* (written above the staff), *regno d'Amor* (written above the staff), *regno d'Amor* (written above the staff), and *regno d'Amor* (written above the staff). There are several measures of music, some with notes and some with rests. The word *regno* is written below the staff in the middle section.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain dense, repetitive rhythmic patterns. The third and fourth staves show sparse notes with dynamic markings *man* and *gl' A*. The fifth staff contains a few notes and rests.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves contain dense, repetitive rhythmic patterns. The third and fourth staves show sparse notes with dynamic markings *man* and *gl' A*. The fifth staff contains a few notes and rests.

Del Sig.^o Don Spolito. prima parte

Quando il ciel uago s'infiora
sull'aurora
e di uiole

aurato e sul prato
spargea quelle
al suo par uertoz e belle
e uertoz è belle



uando il ciel uago s'in-

Conservatorio di S. Maria e di uiole care il

Benedetto

sole il carr' aurato e sull'ora = to sparge quelle al suo

par uertoz = s e = belle al suo par uertoz

s'è belle uertoz' e belle

par uertoz = s e = belle al suo par uertoz

s'è belle uertoz' e belle

par uertoz = s e = belle al suo par uertoz

s'è belle uertoz' e belle

Seconda parte

Cristallin' e pura sinfa bella ninfaba per suo
specchio uerd' el meglio e piu gentile del suo aprile
fess' altera a sua ricca prima uera a sua ricca
primavera



Cristallin' e pura sinfa bella ninfaba per suo
specchio uerd' el meglio e piu gentile del suo aprile
fess' altera a sua ricca prima uera a sua ricca
primavera



Conservatio bella ninfaba
Benedicti Marcello

per suo specchio uer d'el me-
glio

el piu genti
le del suo April' e fess' altera a =

sua ric ca prima uera A - sua ric ca prima uera primavera

Terra parte

Mira lei pastor amante e le sante sue uaghere
le uaghere singolari i suoi raggi pregi mira
e ne piange e sospira e ne piang' e ne sospira

Mira lei pastor amante

e le sante sue uaghere

le uaghere e singolari

i suoi raggi pregi mira e ne piange

ne sos = pura e = ne piange ne sos =

pura e ne sospira

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello



quarta parte
 I sospir el pianto niene ch'ella tiene in se ascoto
 or goglio è raggid' angue che del sangue degli amari
 sol si nutre e sol di pianti esol di pianti



C... *sol = pires piana =*

ervatorio di Musica
 Benedetto Marcello

niene in sen ascoto *or = goglio se raggid*

gid' angue *che del sangue degli amanti sol*

si *nutre sol di pianti sol*

si muere sol di pian=

si e sol di piana

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia

Don Spolito prima

Obe filli uita mia se mai ti punsero. Strasi d'altra piccia
il cor a sprisimo. Se miei uoci dolenti al cor ti giunsero
e di questa mia cetra il suo dolcissimo. Ben che sdegnio
sui tuoi begli occhi uoltami. Sper
diletto in sul morir ascoltami



eb filli uita mia

Reservato di Maica n punsero

Benedetto Maica n punsero

di Venezia

Strasi d'altra pietade il cor a sprisi = mo

Se miei uoci dolenti al cor ti giunsero di

questa mia. ce = trasi suo dolcissimo Ben che sde

quasi i tuoi begli occhi uoltrami e perdiset
to in

sul morit
ascoltami

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

di Venezia

Seconda parte

Quel Sirio son che per belta mirabile arsi negli
anni tenerelli e debili E nebbe con l'era mia fedesta
bile E secoi pianti ci sospir caldi e stebili. Ma se ben uino
foco il peno cinsemi belidate
massor la lingua auursami

Sirio son
nel 1770

Dice il

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Mirabile
arsì negli anni te

Sie debili
e nebbe con l'era

Mia fede scabila
e se coi pian-

Dice il

Sirio son

Dice il



che per belta

Sirio son

mirabile arsi negli anni te

sie debili e nebbe con l'era

mia fede scabila e se coi pian-

nei sospir calde flebili
ma se benigno

fo - coil poco cinsero
gellada re mal =

l'borlalin =
qua anninsemi
gellida re

in all'bor la
qua anninsemi




 Terra parte
 Pur nel mio volto ome pietra difondasi scorgena
 gl'occhi miei che strali auventami che purissima
 fe nel seno ascondesi fra mille rei marir ebela
 tormentano in fidi mia spiciata e riggidata
 suu qual neuo tronco in aspe stig

gida



ur nel mio volto
 L'occhio miei che strali auventami che purissima
 fe nel seno ascondesi fra mille rei marir ebela
 tormentano in fidi mia spiciata e riggidata
 suu qual neuo tronco in aspe stig

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

dison = desi scorgena gl'occhi
 moi che srra li auuenta = mi
 che pu - rissema fe nel sen

no ascon = desi fra mille rei marcir che la tor

men = tano e tu fill - i da mia spietate

regida fusti qual ne uo non coin al pe

friggida fusti qual ne uo non coin al =

pe friggida



Abi ch in un punto Amor e sdegnio crescono
ma p' foco diverso i cori qu' amparano
in te difenti e pege in me sacrescono
ch' a' la rocca del cor intorno au' apono
Egl' occhi arrier che cōtra
me pur gridano l' anima
che u' alberga a morte
si clauda

quarta parte

hi ch' en un pan'a
e sdegnio

cres - cono a ma per fioco di

versoi co - ria warpano in redi -

Le mie pene in me s'ac - crescono ch' a'



la rocca del cor in
 tor non uampano e gli ocobar

esser che con tra me pur gridan l'anima

che uerber
 gli Venezianorze sfidano

l'anima che uerber
 mor

se
 sfidano

Dialogo Anaranta Clori Armilla. Susoppino

Perche non toglì o Clori i pesci al fiume al boscole fiere
e gl'augelletti al'aria al prato i fiumi sgombra d'Amor
La cura homai dal core auuertia sempre al'agrimar
d'Amore | C | chi uol sentir nel cor dolce dilecto ami e
uolga in amar tutti i desiri e spreguoir sepre sospiri

Al Amore cari Susoppino
ce e menore il ce alle de e auuertia

Amara
ma *crude* non toglì o Clori i

pesci al fiume al'aria al'bosca co le fiere e

Amara
ma

crude non toglì o Clori i



pesci al fiume al'aria al'bosca co le fiere e

di Venezia

gl'augelletti al'aria al'prati i fiori sgombrati

ma la cura homai dal core

Auuertia sempre al'ari

Clori

ma d'Amore Clori

chi uol sentir nel cor dolce di

Fieno ami e uolga in amar
 tutti i desideri e per

sempre gioir
 sempre sospiri
 Amar
 area
 mor de

Conservatorio di Musica

cori e lusinghier fallace
 mentire dolc' affona e dolce ride

crudel tirann' uccide
 zioni
 er suauie morir carca la ui-

ta ne so che sia gioire
 chi uiuendo no sa d'Amor morire

crudel tiranno uccide | C per suaque morir car e
la uita nesò che sia goirè chi uiuendo no sa d'Amor
morire | A | o amare dolcete | C | dolcissime amare me
Armilla | cedi Amarantha cedi che se glorie d'Amor
cicca non uedi | Am | Ancor tu dunque armillanes -
costo hai dentro al sen d'Amor sauilla e quel che già
stimai sero ueleno noi già tu colmo il seno Ar | chi ne ama

Amarantha e chi d'Amor non
sanza nulla sa nulla puonit
sadena ann seren obblia

A amar dolcete

Amarantha

scissi

A me amarezi

Armilla cedi Amarantha cedi

che se glorie d'Amor cicca no uedi

Amarantha

ncor tu dunque Armilla nes

A costo hai dentro al sen d'Amor sauilla

e quel che gio stimai

ferò uiseno nai già in colmo il seno

Arnilla hi non Ama Amaranta e chi d'Amor

Conservatorio di Musica

non cantra nulla sa nulla puo. nulla desi

Da anzi se stess' oblia mero dū

que e cantero d'Amore

Amarantia! Amerodunque e cantero d'Amore
Viva Amor regni Amor trionfi Amore che
uiver fa beato un cor innamorato sempre in gen =
tal core uiu' Amor regni Amor trionfi Amore



Musical staff with notes and a treble clef.

Trionfi Amore

Viu' Amor regni!

Viu' Amor

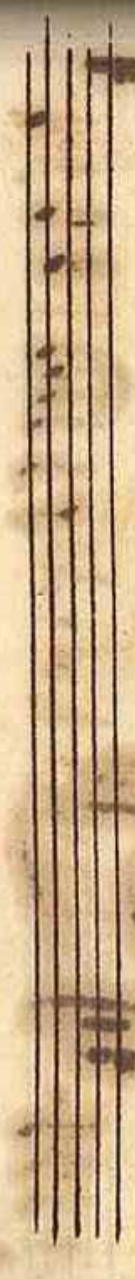
Viu' Amor regni!

Conservatorio di Musica

Viu' Amor regni!

Venerabili Maestri

di Venezia



Musical staff with notes and a treble clef.



Musical staff with notes and a treble clef.

mor trionfi Amore che uiver fa beato un cor innamo



Musical staff with notes and a treble clef.

mor trionfi Amore che uiver fa beato un cor innamo



Musical staff with notes and a treble clef.

mor trionfi Amore che uiver fa beato un cor innamo



Musical staff with notes and a treble clef.

rato e sempre in gentil core
 Amor regna
 rato e sempre in gentil core
 Amor regna
 rato e sempre in gentil core
 Amor regna

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia

mor trionfi amore
 Amor regni
 mor trionfi amore
 Amor regni
 mor trionfi amore
 Amor regni

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *tri =*, *pizz*, and *tr =*. The ink is dark and the paper shows signs of age and staining.

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing from the previous system. It features dynamic markings like *fi. A = more*, *fi. A = re*, and *mo = re*. The notation is dense with notes and rests.

che viver sa beato
 che viver sa beato
 che viver sa beato

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

di Venezia

Lamento cantato dalla Sig.^a Nimpia Saponara nella comedia

del *Off. no.* Sig. Cardinal Sancesi

In che misero punto hor qui mi mena fortuna a che veduta
amara e trista dopo gran tempo i ritorno a pena. Sane credi
ti rinneggio e non son vista vista nò so da te ben che presente
e trovando ti perdo eternamente misera non credea ch'
agl'occhi miei poters in alcun temp esser noioso borcieca
far mi uolentier correi per non vederti o rimirar non oso
ohi me del'occhi qua si doli
rei or è la fama oh el bel sum'oscato



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *in che misero punto borghi mi me*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style typical of 17th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *na fortuna Ma che veduta amara e*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style typical of 17th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *trista dopo un gran tempo i u ritorno a pena San-*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style typical of 17th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *credi ti rinneggio non son vista vista non*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style typical of 17th-century manuscripts.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *son da te ben che presente e mondon*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are written in a cursive style typical of 17th-century manuscripts.

perdo eterni = a mente misera non credea ch'agl'occhi

miei potes' in alcun tempo emer noioso
 per ricca

Conservatorio di Musica

mi volentier vorrei di per non uertio rimirar non

oso obime degli occhi gia si dolc' e re = i

ou' e la fiam - ma ou el bel sum = as = co =

delle fiorite guancie il bel vermiglio ou' e fuggito ou' el se
ren del ciglio ma che squalido oscuro anco mi piace an-
ma bella se quin' entro giri s'odil mio pianto e mie moglie
audaci perdona il furto el temerario ardire delle pallide
labra i freddi baci che piu caldi sperai uo' pur rapire
per te corro da sua region e morte baciando queste labra e
sangi' e smorte



so delle fiorite guancie il bel vermiglio ou'



e fuggi
so on el seren Mus del ciglio



ma che squalido e scuro ancor mi pia ce



anima bella se quin' entro giri s'odil mio pianto



e mie moglie audaci perdona il furto el teme

raro ardire
 Delle pallide labra
 i freddi baci
 che piu caldi spe-
 ranza pur
 rapire per te corro da
 d'Invidia
 sua ragion e morte
 baciando queste
 labra e sangui e smorte

pietosa bocca che soleui prima consolar il mio duol se me
 parole scrito sia ch'anti la mia partita d'alcun tuo caro
 bacio mi console e fors' allor ch'ero a cercarla ardita quel
 dauit tu ch'ora conuien ch'inuole scrito sia ch'ora et
 stringa e poi uersa lo spirito
 mio fra i labri tuoi



pietosa bocca che soleui prima consolar il mio



duol se me para se faccio sia ch'anilamio po

Benedetto Marcello



ra dalcun tuo caro bacio mi console



e fors' allor ch'ero a cercarla ardi = ta



qual dauit tu ch'ora conuien ch'inuole

fecit sia ch'ora ti stringa, e poi

sa lo spirito mio fra labri tuoi

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello
 di Venezia

[Faint, illegible handwritten text]

Soneto Spirituale di Giuseppe primap.
 Io che letà solea viver nel fango
 hoggi mutato il cor da quel che soglio
 el ogn' immondo pentier mi purgo spoglio
 el mio graue fallir correggo e piango



o che letà solea
 viver nel fango

hoggi mutato il cor da quel che
 so-

Benigno Maria
 di Venezia
 dio d'ognimondo pentier mi purgo e spoglio
 el mio

longo fallir correggo e
 pian = go el =

mio gra ue sal
 sir, correggo e = piango

Seconda parte

Di servir falso buce io mi rimango
 a te mi dono adogn altro mi voglio
 ne rota nave mai pari da scoglio
 si pentra dal mar com'io rimango

i servir falso
 mango a te mi dono adogn al-
 no mi co- glio ne rota nave
 mai pari si da-

Benedetto Maledetto
 Benedetto Maledetto

scò

gio si pentita dal mar com'io rimà

p

go si penti = ta dal mar com'io rimà

Conservatorio di Musica

riman = go di venezia

p

Terza parte

poi ch'á mortal ris = ch'io

git in = no e senza frut = to

p

Terza parte

C'poi ch'a mortal rischio e gita in vano
e senza frutto i cari giorni ha spesi
questa mia vita in porto ho mai raccolto

i cari giorni ha spesi

questa mia vi ta in porto ho mai rac-

colgo questa mia vi - tam

colgo co - so - mai

colgo raccolto

colgo raccolto

quarta parte

Reggami per pietà mia santa mano
padre del ciel che poi che a te mi uolgo
tanto t'adorerò quanto t'offesi



Reggami per pietà mia santa

mano =

Padre del Ciel che poi che a te mi = uol = go

tanto t'adorero quanto t'offe =

si tan = to tado = re ro

quanco io tasse

si t'a = do =

re = do tasse

fesi f

prima parte

Dolcissime pupille ond'io mi uivo
eb'in me uibrat'un si suauè sguardo
ond'io liero languendo auampo et ardo



ond'io mi uivo eb'in

me uibrat'un si suauè sguardo ond'io

liero languendo auampo et ardo

quando auampo et ardo

Seconda parte

Dolcissime pupille al cui sereno
colma sua face d'alte fiamm' Amore
pupille feritice a questo core

alcunzime sime pu =

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

no colma sua face d'al =
re fiam A =

more pupille feritice a questo core

mus

Terza parte

Dolcissime pupille amate grida
a questo affrutto sen che t'asso errando
nel ocean d'Amor langue penando



ol - cissime pu - pille

Conservatorio di Musica

re grida


Benedetto Marcello

a questo affrutto se che las - do nell' ocean

d'a - mor langue penando nel ocean d'A - mor lan -

gue penando

quarta parte
 Dolcissime pupille io pur u' adoro
 uolgere a me tranquilli i rai
 pupille del mio cor che tanto amai



olcissime pupille
 pur di M' adoro
 Benedetto di Barberio d. J.
 uolge = re a me tranquilli ra = i pu =
 pupille del mio cor che tanto ama = i pu pelle del =
 mio cor che tanto amai
 Fine

Soneto di Gioseppino prima parte
Anima bella che nel sen ten stai
e di te stessa alteramente godi
e con arti suavi e dolce modi
giri da quei begl'occhi chiari rai



nima bella
che nel sen ten stai =

Benedetta Grazia
i e di te stessa astra = mente go = di

con arti soavi e dolce modi

giri da quei begl'occhichia = ri rai

con ari pie = tosi e dol =

ciardi giri da quei bell'occhi chia =

ciardi giri da quei bell'occhi chia =

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

Seconda parte

In si begl'anni io pur lieto mirai
Roma gioir di tuoi beati nodi
e rinovar in te l'artere lodi
ch'un tempo amando del mio solc'at'ai.



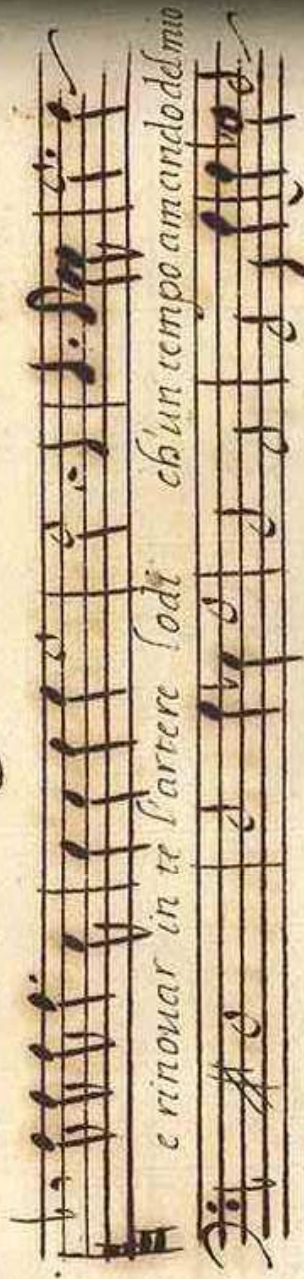
ni si begl'an = ni io pur sic =

to mirai di Roma gioir di tuoi be =

Benedetto Valscollid



ari no = di



e rinovar in te l'artere lodi ch'un tempo amando del mio



solc'at'ai rinovar in te la

re = di ch'un tempo a del mio

sol

can =

Benedetto Marcello

di Venezia

Ma pianse citrea che noua stella
scorse qua giu che il nobil uanto fura
A la morosa sua chiara facella
Al nascer tuo conobb'alta uentura
il mondo e pare ogni belta men bella
e si stupi del opra tua natura

M
a pianse cite-
rea che noua

stel
la scorse qua giu che il nobil uanto fu =

ra a lamorosa
sua chiara facella a lamoro =

sa sua
chia =

ra fa
 cello Al nasser tuo conobb' al = ra uen =

tura il mōdo e pare ogri besta men bel =
 la e si su

pi del opra tua natura e si tu Marcello

pi del opra
 mia

na =
 ma =

Occhi belli occhi rei noi pur mi promeſti quando
prima mirai i uoſtri dolci rai cheſieto rianderei
e pur obime ſorgiſte le promeſe fallaci ſorgor
ſapè e faci ferirmi e ſacrarmi e ueder ch'io tutti ardo e poi
ſun ſolo ſguardo refrigero negarmi e
ſtato ego e diſtanti rai e occhi belli o
ſun ſi ſtato quando p
rai i uoſtri dolci rai

cheſi
occhi belli occhi rei

noi pur mi promeſti quando prima mi

ſun ſi ſtato quando p

Benedetto Marcello

rai i uoſtri dolci rai cheſieto nan = ders = i

e pur come ſon quelle ſe
rar ſampie ſaci ferirmi e ſacrarmi e ueder ch'io tutti ardo e

poi d'un solo sguardo refrigerio negarmi

Ceco il mio loco

Stato Ceco i diletti miei

occhi belli occhi

rei o Bacco fugio stato quando prima mi

rai i nostri dolci rai

Occhi belli e crudeli dou'è quella pietade ch'in uoi mostrò mi
Amore quando fe uostro il core che pe'cbiòla riuelti ancor nò
rimirate com'io qual neue o' giaccio al uostro sol mi sfaccio
abi qual noua fiera a u'arma d'irati squardi auelenati
clardi della uostrabellerza comban il tosto ascoso di
sdegno i negri ueli occhi belli e crudeli quella luce amo
rosa ch'in uoi mostrò mi Amore
quando uoffers' il core



occhi belle e crudeli

doue quella pietade ch'in uoi mostrò mi

Benedetto Malcellio

more quando uoffers' il core che pe'cbiòla riuelti an-

A cor nò rimirate come qual neue o' giaccio al uostro sol mi-

sfaccio Abi qual noua fiera a u'arma d'irati sdegni

avelenati dardi della vostra fiera

combà si rosto ascoso di sdegni negri ueli

occhi belli e candidi quella luce amara ch'in voi mostrò mi A

more quando u' offerì il core

Occhi nol vorrei dire insidiosi arceri che con un dolce invito
m'haucte il cor ferito Obe che per chal mio languire tornate ogn
hor piu fieri affinandoli strali uelenosi e mortali uedrete pur
com'io fauill'e sangue uerso e in cenere conuerso sol di mo
rir desio e per mia dura sorte non trouo al mio languire
occhi nol vorrei dire rimedio atroche morte poi che co' dolce
invito m'haucte il cor ferito



Socchi nol vorrei dire insidiosi ar-

cic
ri che con un dolce invito m'haucte il
conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

cor se= rito Obe che per chal mio languire tor=

nate ogni hor piu fieri affinandoli strali uelenosi e mor=

tali uedrete pur com'io fauill'oe sangue uerso ein

cennere conuerso Sol di morir desio
e per miadura sorte non troio al mio languire

occhi nol vorrei dire remedio altro che mor=
Mor

te poi che cò dolc'inuiro m'auete il cor =
te

feri - ro
feri - ro

Occhi fallacci infidi che mebrando i sensi con quel dolce
sorriso m'aprisi il paradiso no' fia chin uoi si fidi ou uer lieto
pensi peche nei uostri giri le stelle el sol rimiri ch' il sol presto soccu
ra cangian le stelle aspetto e fugace el dilecto e perpenol' ar-
sura ond' io rardi mi pento che da prima non uiddi occhi
fallac' infidi impresso il uostro in quel dolce sorriso che m'a
pre il paradiso



occhi fallacc' in fidi che mebr



ando i sensi con quel dolce sorriso m'aprite il para -



Benedetto Marcello



diso non fia ch' in uoi si fidi ou uer lieto pensi per



che nei uostri giri le stelle el sol rimiri ch' il sol presto so



cura cangiate stelle aspetto e fugace el dilecto e per

peruo l'arsura ond'io vardi mi dlogio che da prima non

viddi occhi fallaciensidi impresso al nostro in quel dolcissimo

riso che m'apre il paradedo mio cello

occhi fatali s'è ch'al di chiaro sereno sono la data fede
o che bella mercede cò le vostre facelle mi folgorate il seno
deh' d'è radoppiate i colpi ne sia che me ni in colpi ch'a
voi scema la gloria e me strage di pena ferir chi uiuc
a pena e ced' alla vittoria che se mirar pur deggio più cru
deli e men belle occhi le vostre stelle al non questo ui chieggi
della mia pura fede disperata
mercede



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'occhi fatali stelle ch'al di' are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'chiaro e sereno sono la data fede o che bella mer' are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'cede con le vostre facelle mi folgorat' are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'te il seno d'è radoppiate i colpi ne' are written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'sia che me ni in colpi ch'a voi scema la gloria e me strage di' are written below the staff.

pena ferir chi vive appena e ced' alla vita

toria che se morir pur deggio piu crudel come belli

occhi se nostri selte al men questo in chieggio

della mia pura fede dispera = ra mercede

Occhi del cor tiranni ab non riconosciete in queste piaghe i se-
gni de vostri fieri sdegni che da miei duri esseri sol diletto pren-
dete morrommi e che fia poi che fiso guardi in uoi vi fuggira
gli amanti quasi stella crinita per non menar la vita trale
miserie ei pranti soral biamo uostro se miei saranno i danni
occhi del cor tiranni poscia e b'io lor d'ingostri impresi uoturi se-
gni i uotri fier sdegni



occhi del cor tiranni ab

A non riconosciete in queste piaghe i segni de uotri fieri sdegni

Benedetto Marcello

A che da miei duri esseri sol d'el uo prendete

A poi che fiso guardi in uoi ui fuggiran gl'Amanti

A quasi stella crinita per no menar la vita trale miser

ne pianti Saral biasmo uostro se miei saranno si

danni occhi del cor tiranni posia ch'io l'ordina m =

premi uostri segni i uostri fieri sdegni
Benigno di Mica

Residuo

cebi belli occhi rei o cieco fustio stato

quando prima mirai i nostri cori

Di Giuseppino prima parte

Dunque Coride mia per questi prati piu no vedro
la tua belta risplendere e quei bei lumi amari a tiro sen
altro sen altro cor dovranno accendere hai ch'a pen
zar m' sento il cor risolvete l'anima in gelo el cor in

fredda polvere

unque Coride mi =

a per questi prati piu

Benedetto Macchillo

non vedro la tua belta

risplendere e quei

bei lumi amari

altro sen altro cor

dovuran

no accendere

hai ch'a pensar mi sento

il cor risolve = re l' anima in gelo

 et cor in fredo poluere

Conservatorio di Musica

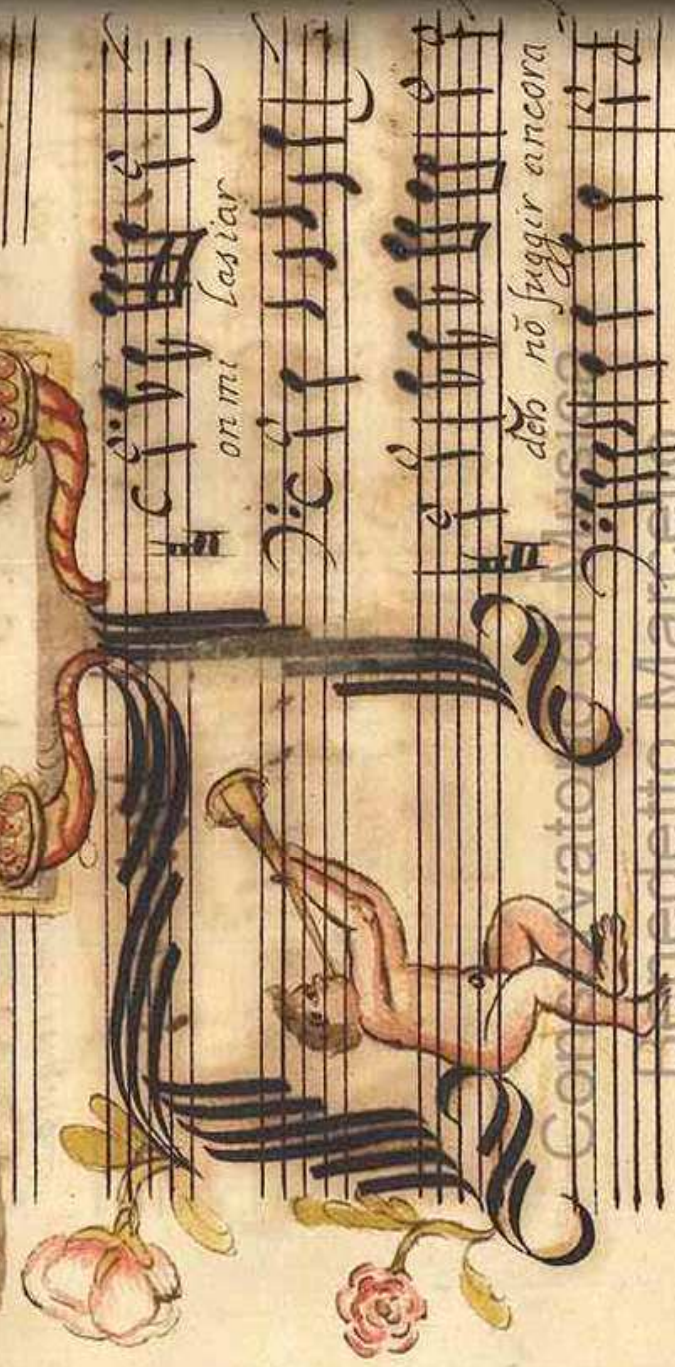
Benedetto Marcello

Venezia



Seconda parte

Non mi lasciar deb no partir ancora fanciullera amora
sa e troppo riggida sent' il duol che m'accola che se non sa
mia piu che giaccio friggida fermerai il passo in questa
ruia florida non a p'rtade ho mia seluaggia clorida



Non mi lasciar
deò no s'ggir ancora

Conservato da Benedetto Marcello

fanciuller' amoros = a e = trop = po ruggi =

dao seg' il duol che m'accol = ra che serò see uia

piu ebe giac = cio friggida fermerai

pas se in questa riva florida

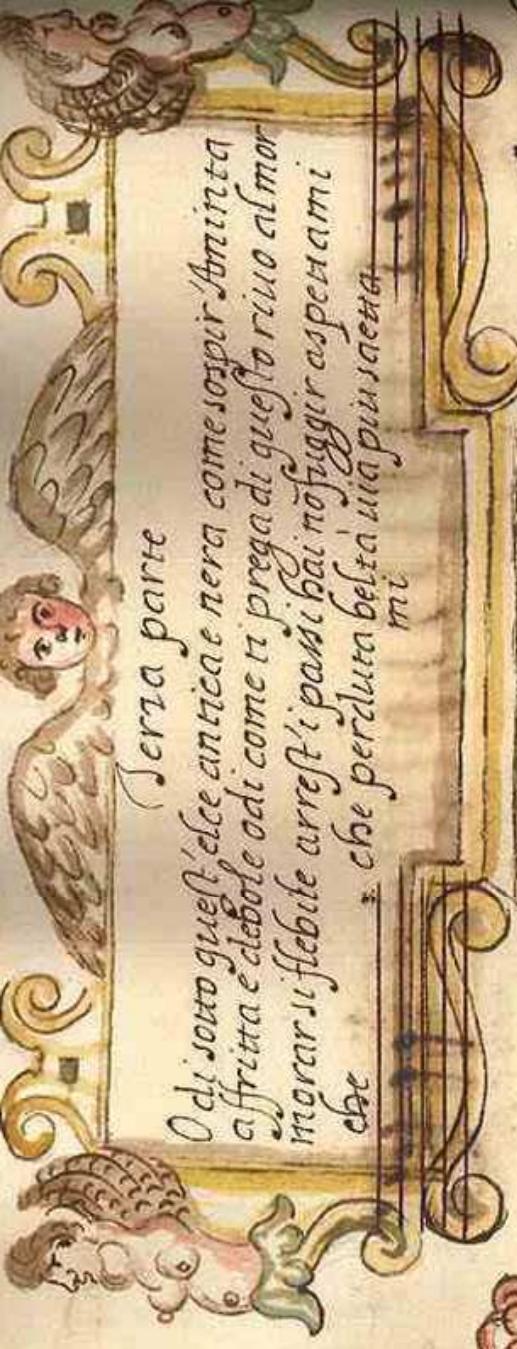
mos a picta

de ho = mia sel mag =

del va llus di Musica

già celebrato detto Marcello

Ad d



Terza parte

O di sotto quest'elce antica e nera come sospir Aminta
affritta e debole odi come ti prega di questo riuo almor
morar si flebite arrest' i passi hai no' fuggir aspre nam i
che che perduta beltà in a piu saena
mi



di sotto quest'elce an

Conservatorio
Benedetto Marcello

Aminta affritta e debole
odi come

si flebite
Aminta prega di questo riuo
al mormorar

le
arresta i passi
hai non fuggir

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a dense, somewhat compressed style. Below the staff, the lyrics "as peaa = mi che =" are written in a cursive hand.

A second staff of handwritten musical notation, continuing the piece. The notes are more widely spaced than in the first staff.

A third staff of handwritten musical notation. The notes are dense and somewhat irregular in spacing.

A fourth staff of handwritten musical notation. The notes are widely spaced and appear to be a continuation of the previous staff.

A fifth staff of handwritten musical notation. The notes are dense and somewhat irregular in spacing. Below the staff, the lyrics "ma piu sacra mi detto Marcello" are written in a cursive hand.

A sixth staff of handwritten musical notation, mostly consisting of rests and a few scattered notes.

A seventh staff of handwritten musical notation, mostly consisting of rests and a few scattered notes.

An eighth staff of handwritten musical notation, mostly consisting of rests and a few scattered notes.

A ninth staff of handwritten musical notation, mostly consisting of rests and a few scattered notes.

A tenth staff of handwritten musical notation, mostly consisting of rests and a few scattered notes.

quarta parte di Giuseppe
Ma tu crudel spieghi l'orecchie altr'onde ne miri per
quest'occhi i font' piovere hai sedel pianto l'onda non
ti puo bella fera foggj commovere mouar l'alma che
per doglia asprissima homai sen fugge hai ninfa crude
Lusina



Benedetto Marcello

A che altr' onde ne mi-ri per quest'oc- che son=
chi è son=
chi è son=
chi è son=

A ti piovere ha sedel pianto l'onda non ti puo bello
non ti puo bello
non ti puo bello
non ti puo bello

A fe- ra foggj com- muovere mouar
mouar
mouar
mouar

ma che per doglia asprissima ho mai

sen fuge

hai ninfa crudelini ma

mo uiam

che per doglia asprissima

sen fuge

mai ninfa

sen fuge

ma

delini

ma

Sarianna del mote verde

Lasciate mi morire lasciate mi morire e che volete voi che
mi conforti in così dura sorte in così gran martire las-
ciate mi morire o Seseo o Seseo mio se che mio ti uo dir
che mio pur sei ben che ti uoli hai crudo ogli occhi miei
uolgeri Seseo mio uolgeri Seseo o Dio uolgeri indietro a ri-
mirar colui che lasciato a per te la patria e regno inghi-
ste arene ancora cibo di sete
in solitare arene lasciera.



Lasciate mi morire
ascia = temi morire

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

che volete voi che mi conforti in così dura sorte

in così gran martire lasciate mi morire lasciate

mi morire o Seseo mio

si che mio no dire ebe mio pur sei

ben che rin uol si bai

cruda a gl' occhi miei uol giri (seco mio

uol giri (seco benedetto Dio Mal uol giu di ciro a rimi

var cosei che sciacra per se la patria e regnio in questa =

rene ancora cibo di fere insolitarie arene lascie =

L'orsa igniude o Tesco mio se tu sa pes' o' lio
se tu sa pes' bai me come sa fanna la povera Arianna
forse forse pentito ri volgersti ancor la prora al lio
ma con l'aure serene tu te ne vai felice et io qui piango
a te prepara Atbene sic e' po'pe superbeccio rimango cibo di
fre insolitarie arene re l'uno e l'
altro mio uocchio parente smi
gniera lieto et io piuro uedronui



ra il or' igniude o Tesco mio se tu sa pes' o' lio



esso dio se tu sa pes' bai me come sa f-



fanna la pover Ari - anna forse forse pentito



ri volgeresti mi la plor' a lio ma co' l'au-



re serene in te ne vai felice ecco qui piango



Benedetto Marcello

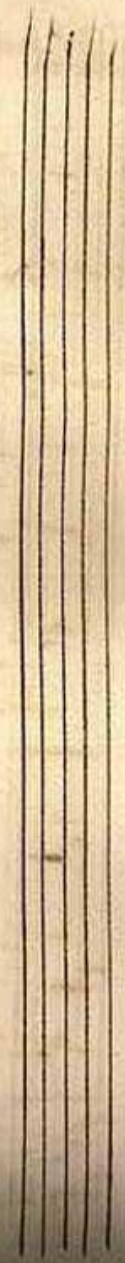
ate prepara Arene licete pompe superbe et co riman

go cibo di fere insolitario arene te lunel'altaro

mo uecchio parete s'ingera licito et co plin'io uecroui

o madre o = padre mio dove dou'ela

fede che tanto migiuravi cosi nel' alta sede tumiri =



o madre o padre mio dove d'oi c'è la fede che tanto mi giuravi
 così nel alta sede tu mi ri pon degl' Ani son queste le corone on =
 de m' adorn il crine questi gli scetri sono queste le gem' e gl'ori lasci =
 ar mi abandono hai fera che mi strazij e mi devora **B** Tesco mio
 lascerai tu morire in van piangendo in van gridado oita la miser' An
 anna ch' a te fidarsi eri die gloria e vita hai che non pur rispondi hai che
 piu d' aspe jor do a miei lamenti orrendi o turbi o venti somergetelo voi
 dent' a quel d'iole e vi rigo arche ba =
 lene e delle membrai imponde

S

pon degl'a = **vi** sò queste le corone onde m' adorn il

S

crine questi li scetri sono queste le gem' e glori sa =

Benedetto Marcello

S

ciarmi in abandono hai fera che mi strazij e mi devora

S

ha Tesco mio lasciera tu morire

S

in van piangendo in van gridand' oita **la =**

miser arianna
 ch'a te si = darsi

e ti die gloria e vita
 hai che non piu rispondi =

hai che piu daspe sordo a miei lamenti
 nemi o

turbi o vien sommerge te lo
 poi dent' quel onde corret' orche' o ba =

tene dalle membra in modo empiete se volaggine pro

e mi prete le uolaggine profonde che parlo hai misera che ma
 meglio hai me che chiegio o Tesco o Tesco mio non son non son
 quell'io che feridem sciolse parlo l'affanno mio parlo il dolore
 parlo la lingua si ma non il core misera e pur do loco alla
 tradita speme e non si spegnie fra tanto scherno ancor d'Amor
 il foco spegni tu mori homai fiamme s'indegnie o madre o
 padre o del antico regno superbi alberghi ou bebbi



fonde che parlo hai che uaneggio misera hai =
 fonde che parlo hai che uaneggio misera hai =

me che chiegio o Tesco o Tesco mio non son non son
 me che chiegio o Tesco o Tesco mio non son non son

son quebio che feri denti sciolse par
 son quebio che feri denti sciolse par

lo l'affanno mio parlo il do = lore parlo lingua
 lo l'affanno mio parlo il do = lore parlo lingua

si ma no gia core misera e pur doloco al
 si ma no gia core misera e pur doloco al

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

La madita speme e no si spegnie fra tanto scerna

cor d'amor il foco. Spegni tu morte bonai fiamme sin =

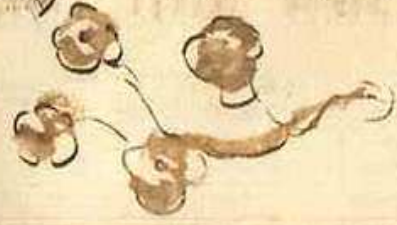
Benedictio Mariae

degnie o madre o padre o dell' antico regno su =

perbi alberghi ou' ebbi dor la cunna o servi

o fidi amoi hai fato indegnio mirabe di che

La cunna o serui o fidi amici hai fatto indegnio
mirare oue m'a scort'empia fortuna mirate di che
duol m'ha fatto crede il miore la mia fede el altrui
inganno coti uo' chi cropp'ama e troppo crede



duol m'a fatto crede il mio amere

oue m'a

scorto empia fortuna mirate di che duol m'a fatto ere

Benedetto Maliceio

del mio amor la mia fede l'altrui inganno coa

si na chi cropp'ama e troppo crede

Del Sig. Cavalier Marotti prima parte
 Doue doue ten fuggi Anima bella
 dunque questi campagne e questi poggi
 non ti vedran piu d'oggi

The musical score is written on seven staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an instrumental line, possibly for a lute or guitar, with a large, ornate initial 'D' at the beginning. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is an instrumental line. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is an instrumental line. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The music is in a simple, early modern style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

oue doue ten fug = gi a =

nima bella dunque queste campagne questi poggi

gi non ti vedran piu d'oggi no

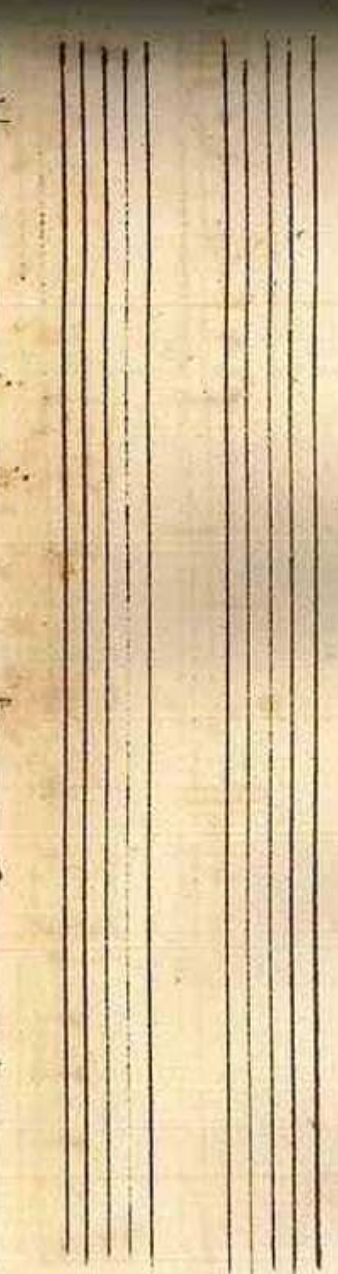
ti vedran piu d'oggi

Seconda parte

Dunque per altri prai a coglier fiori
moue il bel pic, e per piu lieti campi
Scintillaràn de' tuoi begl'occhi lampi



na a coglier fiori
M
il bel pic e per piu lieti



Terza parte

O he che farem o pastorelle o ninfe
 senza quel sol ch'innamora il cielo
 abi tutto parmi già tenebe, e gelo

D he che farem o pastorelle o ninfe
 senza quel sol ch'innamora il cielo
 abi tutto parmi già tenebe, e gelo
 morar il cielo
 abi tutto parmi già
 tenebre e gelo
 abi tutto parmi già
 tenebre e gelo

quarta parte
 Sospirate angelletti auri piangete
 piangete antri frondose e colli adorni
 fin che mor' a pietra cō noi soggiorni



ospirate angelletti a2

re piangete
 Piangete antri frondose

Conservato di M. Benedetto Marcello

dos' e colli
 adorni
 fin che mor' a pietra

con noi
 soggiorni

fin che mor' a pietra cō noi soggiorni

quinta parte
 O di bel angioletta i nostri pianti
 raccogli le bel alie ferma il volo
 non ten fuggir non mi lasciar qui solo

di bell.
 solo

ta i nostri pianti
 racco = gli

se bel alie fer = ma il = no =
 solo non

fuggir
 non mi lasciar
 qui solo non ten fuggir no

mi lasciar
 qui solo

Romanesca del Marotti
O durezza amarissime d'Amore
in cui si giace un cor uiuoe sepolto
prima parte



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a dense, rhythmic pattern. Below the staff, the text "durezza amarissime d'A" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a rhythmic pattern. Below the staff, the text "d'Amo = re in cui si giace un" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a rhythmic pattern. Below the staff, the text "Consejo de Joby M. J. O. J. O. J. O." is written in a cursive hand.

Benedetto Marcello

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a rhythmic pattern. Below the staff, the text "in cui, si cor uiuoe sepolto" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a rhythmic pattern. Below the staff, the text "giace un cor ui = uo se = pol = to" is written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a rhythmic pattern. Below the staff, the text "in cui, si" is written in a cursive hand.

Seconda parte

Splender non puo gia mai spiro
o valore
Se gli fia lombra di lascinia inuolto

Handwritten musical notation for the first system, featuring a large decorative initial 'S' and a treble clef. The lyrics are: *Splender non puo gia mai spiro o valore*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

Benedetto Marcello

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef and lyrics. The lyrics are: *Se gli fia l'om bre di lascinia inuolto*. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

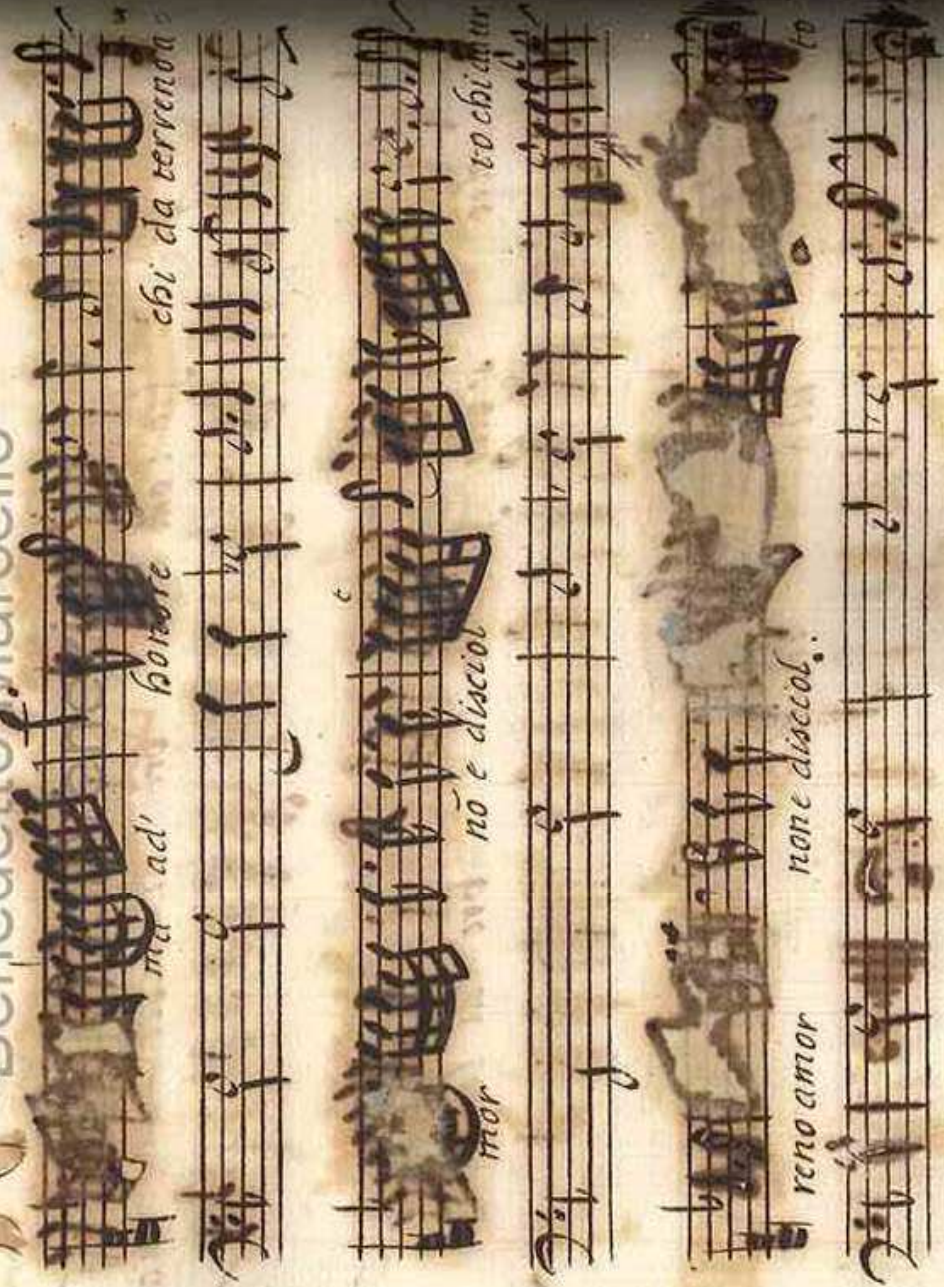
Serza parte

Non sper d'aquistar fama ad honore
chi da terreno Amor non e disciolto



Handwritten musical notation on a staff, featuring a large, ornate initial 'B' and decorative flourishes. The text 'serza parte' is written above the staff. The lyrics 'Non sper d'aquistar fama ad honore' and 'chi da terreno Amor non e disciolto' are written below the staff.

Benedetto Marcello



Handwritten musical score for 'Benedetto Marcello'. The score consists of several staves of music with lyrics written below. The lyrics include 'ma ad' honore', 'chi da terrenon', 'no e disciol', 'mo', 'reno amor', and 'non e disciol'. The score is written in a historical style with various musical notations and ornaments.

quarta parte.

Si si fuggite Amor fuggite Amanti
ch' egli ha del suo piacer seguaci piati

si fug = amor

fuggite amanti

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

del suo piacer segua =

12 ob'gl'a'

pian' ob'gl'a =

cei

pian' ob'gl'a =

de suo pia =

cei

pian'

del Cavalier Marotti prima parte
Suavissimi lumi al cui splendore
cosmo d'amabilissimo martire
ogn' hor l'anima torn'a morire

musical notation on a five-line staff with a treble clef. A large, ornate initial 'S' is written in black ink, with a decorative flourish extending from its base. The word 'Suavissimi' is written in a cursive hand below the staff. A large, ornate initial 'D' is written in black ink, with a decorative flourish extending from its base. The word 'splendore' is written in a cursive hand above the staff.

Benedetto Marcello

musical notation on a five-line staff with a treble clef. A large, ornate initial 'D' is written in black ink, with a decorative flourish extending from its base. The word 'cosmo' is written in a cursive hand below the staff.

musical notation on a five-line staff with a treble clef. A large, ornate initial 'D' is written in black ink, with a decorative flourish extending from its base. The word 'tore' is written in a cursive hand below the staff.

musical notation on a five-line staff with a treble clef. A large, ornate initial 'D' is written in black ink, with a decorative flourish extending from its base. The word 'morire' is written in a cursive hand below the staff.

Seconda parte

Sauo conosco ben esse tormentando
e consumando il cor non uedro mai
sorgere l'alba d'Amor ne tuoi bei rai

Handwritten musical notation on five-line staves. The notation is in a historical style with square notes and a treble clef. The lyrics are written below the notes. The page is decorated with a border featuring a cherub at the top, a woman in a boat on the left, and floral motifs.

oro conosco beche
tormentando
do

Benedetto Marcello

Handwritten musical notation on five-line staves, continuing the piece. The notation is in a historical style with square notes and a treble clef. The lyrics are written below the notes.

e consumand' il cor non
mai sorgere l'alba d'Amor
ne tuoi bei rai

terza parte

di caldissimi piante inonda il seno
rinouello i sospir la nox' el giorno
e pur nembro di sdegnia haurete intorno

S i cal = diximi piante inonda
il se

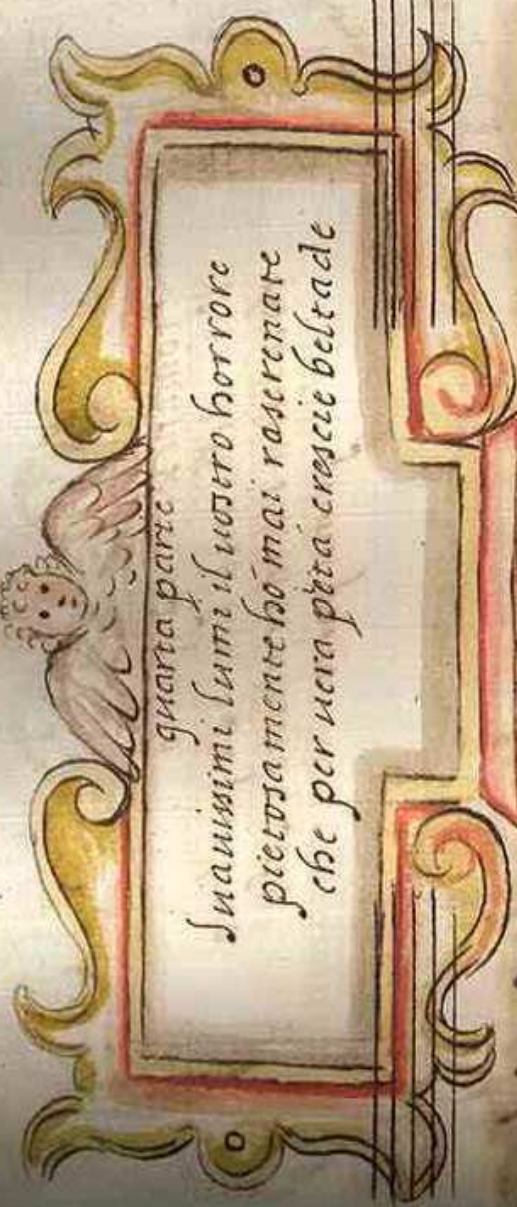
conservato di Musica d

Benedetto Marcello

no ri = nouel - lo i sospir la =

noe' = el giorno e pur nembro di sdegnia = et

con torno



Inauissimi sumi il vostro horrore
pietosamente ho mai raserenate
che per uera p[ie]ta cresce bestade

Inauissimi sumi il vostro horrore

Inauissimi sumi il vostro horrore

Benedetto Marcello

pietosamente ho mai raserenate

pietosamente ho mai raserenate

uera p[ie]ta cresce bestade

uera p[ie]ta cresce bestade

ra cres

ra cres

Romanesca di D. Spoliro
Vita della mia vita egli pur vero
ch'io viva senza te misero e solo
prima parte

Vita della mia
vita egli
pur ve

Benedetto Marcello

so
ch'io vivo senza mi -
solo
ch'io vivo senza = no
miserere solo

Seconda parte
 Se non quanto col'ali del pentiero
 pien d'ardente desio m'innalzo a uolo

Musical notation on a five-line staff. The first line features a large, ornate initial 'S' with a bird perched on its top curve. The second line contains a smaller bird illustration. The text 'e no' quan ro co la' is written below the notes.

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

Musical notation on a five-line staff. The text 'del pentiero' is written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Musical notation on a five-line staff. The text 'zo a uolo' is written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Musical notation on a five-line staff. The text 'uolo m'innalza a uolo' is written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Terza parte

C' vengo per drivissimo sentiero
a sfogar voso il mio angoscioso duolo

F vengo per drivissimo sentiero =

ro a sfogar vos = col mio angoscio so = cluo

Benedetto Marcello

so a sfog = gar vos = col mio du

goscio = so duolo



quarta parte
 Ma si breu' e la gioia e si fugace
 ch'io non ho col mio ben regnare pace

Musical notation on a five-line staff. The notes are decorated with black and white patterns. There are three illustrations of figures: a woman in a green dress on the left, a woman in a green dress in the center, and a woman in a green dress on the right. The text "si breu' e la" is written above the notes.

Benedetto Marcello

Musical notation on a five-line staff. The notes are decorated with black and white patterns. The lyrics "non ho col mio ben re = gua ne pace" are written below the notes. There are also some markings like "ia es", "ga", "ce", and "cb" above the notes.

Musical notation on a five-line staff. The notes are decorated with black and white patterns. The lyrics "noe ho col mio ben re = gua ne pace" are written below the notes. There are also some markings like "noe", "ho col mio ben re", and "gua ne pace" above the notes.

Don Spolito

io pur deggio parire che sia di meno l'osso ben ch'altro desir
che di morir no ho 2 Dolor fammi di sasso pria ^{che} ma
il pie morte troncam' il passo se far mi vuoi merce
3 Abi me di chi ragiono segia m' a spento il cor e com
bra non sono se piu non uedo

il sol



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a historical style, with some ligatures. The text 'o pur deggio parire che sia di me no l' so' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text 'so ben ch' altro desir che di morir non ho che di morir non' is written below the staff.

Benedetto Marcello



olor fammi di sasso pria che si morai

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text 'pie morte troncam' il passo se far mi vuoi merce' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing to be a continuation of the previous piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, appearing to be a continuation of the previous piece.

pur la doglia sento d'unimortal uelen abiqua
 lora il tormento sel cor ha uen in se | Sormio doue car
 resta et io doue men uo leggiadri occhi ecclesi quando
 uiniedro | S'io u' amde s'io u' adora s'allo terra d
 ciel ma pur uilascio e moro abimio destin crudel
 Deb perche la mia morte almen cose non sa perche de
 la ma mor e non uenir al m'epicall mor
 fa che dia fede la cruda al mio dolor mor
 perche non crede no pena maggiore

Terza parte

ho me di chi roga no se

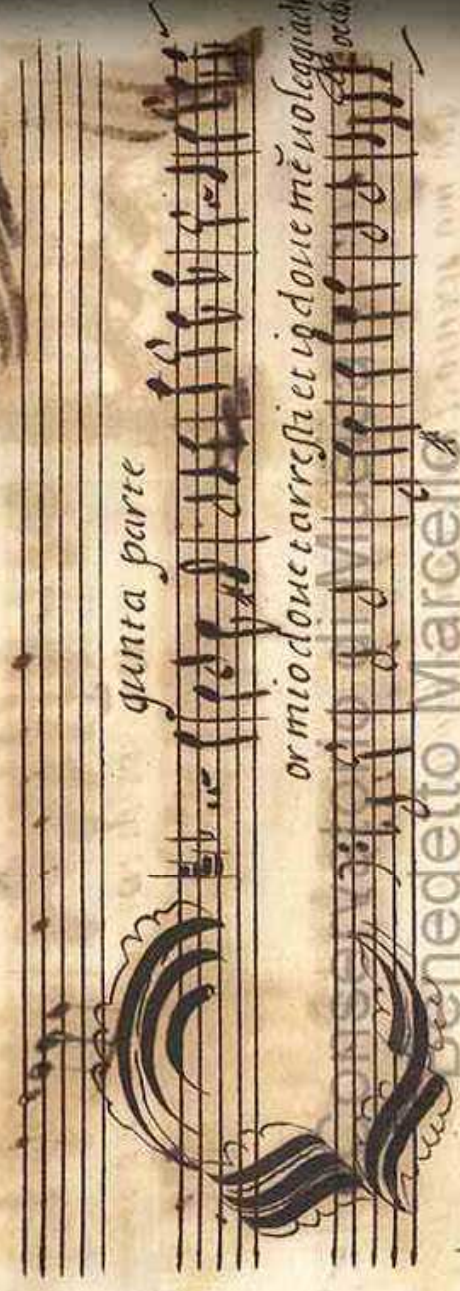
gia ma spento il cor e con ombra non ho no se piu non uedo il

quarta parte

si pur la doglia sento d'unimortal ue



Sen abi qual fera il tormento sel cor hauesin se. ⁊



quinta parte
or mi doue carrestiet i q doue me uoleggiati

Benedetto Marcello



lesti quando i riuetro

sesta parte



io u' amoc sion' adoro sollo la terra el



ciel ma pur uilascidemo rabi mi odestin crudel

Settima parte

Dice per che la mia morte al mercoledi no

sa per che della mia morte non sent'almè purà

Conservatorio di Musica
 Benedicte parte Marcello
 di Venezia

Morfa bedia fede la cruda al mio dolor mo

risperi nol crede non e pena maggior

Conservatorio di Musica

Io piango tu non torni il duol non scienma cresciel
 duol tu t'assegri io piango in vano come in regno d'Amor
 no arde tremia come a scomd' un cor d'ors in volto umc
 no ben credo ch'el mio mal poco ti prema pur pria ch'il
 duol muccido o questa mano ch'ieggiò per mio sepelero in
 gratia al meno assal ma il se
 no al orpeltuo bel nido

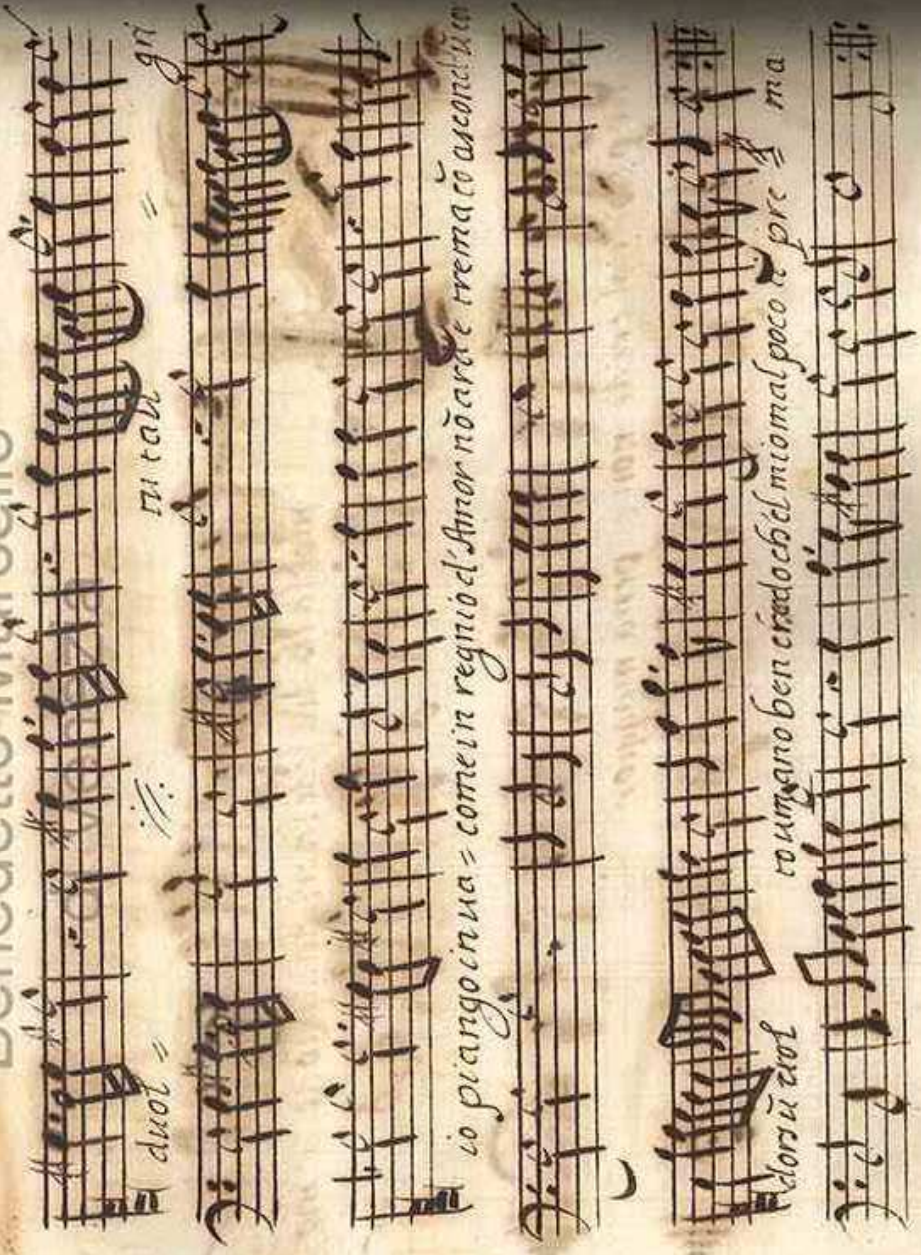


I o piango tu nò torni il duol



D'io piango in vano = come in regno d'Amor nò arde tremia
 como a scomd' un cor d'ors in volto umc no ben credo ch'el mio mal poco ti prema pur pria ch'il duol muccido o questa mano ch'ieggiò per mio sepelero in gratia al meno assal ma il se no al orpeltuo bel nido

Benedetto Marcello



I o piango in vano = come in regno d'Amor nò arde tremia como a scomd' un cor d'ors in volto umc no ben credo ch'el mio mal poco ti prema pur pria ch'il duol muccido o questa mano ch'ieggiò per mio sepelero in gratia al meno assal ma il se no al orpeltuo bel nido

pur pria ch'il duol muccida o quista mano ch'icaggio per mio sepolcro

in gra = tia asme = no all'asma il seno

al corpo il tuobel nido all'asma il seno

al corpo il tuobel nido

purpria



Io vorrei pur morire così mi preme la sananaria via
 della speranza mia
 ma rimenbrando il giorno del suo dolce ritorno
 fuggo poi quel morir che pur desidero torna hor mai
 cormio
 che troppo gran marire
 il non poter ne uiver ne morire

S o vorrei pur morir co si mi pre

me se sananaria
 ta ma

della speranza = mia ma rimenbrando il giorno del tuo dolce ri-

torno fuggi pur quel morir che

pur de = si = o debb torna hor mai cor mi =

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. A dynamic marking *che troppo* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes quarter and eighth notes with stems.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics: *gran marti = re il non poter ne viver ne mori = re*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics: *re*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics: *il non poter ne viver ne mori = re*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff with the lyrics: *re*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notes are mostly quarter notes.

Handwritten musical notation on a single staff, mostly consisting of rests.

Handwritten musical notation on a single staff, mostly consisting of rests.

Handwritten musical notation on a single staff, mostly consisting of rests.

Handwritten musical notation on a single staff, mostly consisting of rests.

Handwritten musical notation on a single staff, mostly consisting of rests.

Dunque da me ren fuggi ho mio tesoro per no mirar crudele
come per te mi strugge mi scoloro e mostra il bel semblante
a me fece! ma piu gradito amante. Et io senza morir potro
vedere te mia uita re mio ben altri godere ho no fugga il mio core
e fuggendo e morendo
anco ti Adoro

unque da me ti fug=

gi ho mio tesoro

per non mirar crudele
come per te mi

struggo e mi sco=loro
e mostra il bel semblante a me fe=

del
ma piu gradito amante
a lo senza morir potro go=

de- re te mio ben te mia vita altri godere no no no no fug=

gal mio core e fuggendo e morendo e ti ado = ri e fug

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

gendo e morendo anco ti adori

Alma afflitta che fai
chi ti dara piu vita
se colei per cui uiuo oggie partita
hai son ben foll' e cieco
co la ma ragionar che non e meco



Alma afflitta che fai
chi ti dara piu

vita
chi ti dara piu vita

se colei per cui uiu' boggie parti-

ta se colei per cui uiu' boggie e partita
chi ti dara piu vita

se colei per cui uiu' boggie e partita
se colei per cui uiu' boggie e partita

hai son ben foss' e cicco

co=

Sa ma ragonar

che non e meco

hai son ben foss' e cie=

Benede co sa ma ragonar

non e meco

che non e meco

Temer Donna non dei
ch'io sopra altrui gia mai gl'incendij miei
Il mio rinchiuso ardore
Non uedra non sapra altri ch'Amore
Ardo sempre ardere tacitamente
Se pur fra fiamme tante non sapre il peso fiore
Sen maggin tua non mangisti
Il core

temer Donna non de-
ch'io

scopra altrui gia mai gl'incendij miei - i
il mio rinchiuso ardore

re non uedra non sapra altri ch'A more Ar do e

sempre ardere tacita mente

se pur fra fiamme tan te non sapri il peso c fore

l'immaggin tua non manifesti il core e fiore l'immaggin

tua non manifesti il core l'immaggin tua non manifest

Conservatorio di Musica

il core

Benedetto Marcello

Venezia

quanto sei gentile caro Angelino
quanto el mio stato Amorofo al mio simile
tu prigion lo prigion meanti lo canto
tu cariti per colei che ta legato et io canto plai
ma quest'e diferente la mia sorte dolente
che gioua pura te leuer

canoro
iui cantando -
et lo cantado
moro



quanto sei gentile
car Angelino

quanto el mio stato amorofo al tuo simi - se
Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

tu prigion lo prigion
tu prigion lo prigion
tu prigion lo prigion

tu cariti per colei che ta
le ga =

to et lo canto et lo canto per se =
i ma

quest'ediferente lamia ser - te dolente che giova purate l'esser cano =

Canto

Canto

Canto

io cantand' io Bona et be giova purate l'esser canoro

Canto

Canto

Canto

Canto

Canto

Donna per acquietar uostro desir non m'è grau' il morire
 Ant' il uiver m'è noia sapendo il uoler uostro cur' ch'io moia
 Ben morirei contento Iesus innanzi a uoi di uita spento
 Cui uedeui a sorte lagrimar per pietà della mia morte
 Donnaaccio quitate il mio desir
 Ho che dolce morire



Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

on - na per acquietar uostro de -
 si - re non me grau' il mori - re
 Ant' il uiver m'è noia sapendo il uoler uostro cur' ch'io moia
 Ben morirei con - ten - tu se fus innanzi a uoi di uita spen -
 tu Cui uedeui a sorte
 lagrimar per pie

ta
della mia morte Donna

re ho che dolce morire

se cio querai il mio de'

re ho che dolce morire

Gianservatico di Mas'

re ho che dolce morire Donna

re ho che dolce morire Donna

re ho che dolce morire Donna

re ho che dolce morire Donna

re ho che dolce morire Donna

re ho che dolce morire Donna

Deh dolce anima mia partine ti conzola ch'infinita
e la schiera degli infelici. Amami. Vite ben altrui in piati
Si come tu Mirtillo ogni ferita a seco il suo dolore

ne sei tu solo a lagrimare d'Amore

Madrigale di Giuseppe



che dolce anima mia
par

tine ti conzo- la
ch'infinita la schiera degli infelici amanti

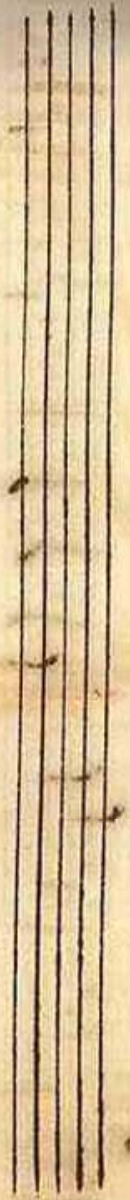
vite ben altrui piati si come tu - Mirtillo -
ni = lo ogni ferita a

seco il suo dolore
ne sei tu solo a lagrimar
d'A = mo-

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

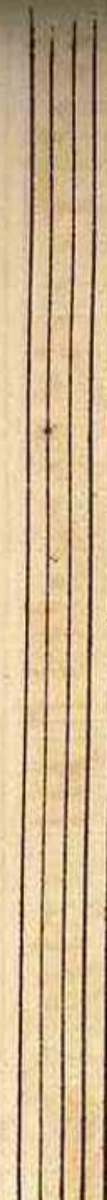
di Venezia



Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia



Amian fillide amiam abi no risponde
 queste uoci amoroze che tu disperdi al aura in frule frödi
 Non dal aure pietoze e mecozte e portate
 Aura che mi risponde che mi rispöde e n' ha pietade
 odi crudel ch'a questa uoce
 amiamo
 un auro u' baco mi risponde amo

U
 miã fillide a=
 miã fillide amia =

Benedetto Marcello

abi no rispödi quere uoci amoroze che tu disperdi al aura i frule frödi social aure pie=
 a

rae e raccoste e portate aura che mi rispöde che mi rispöde e n' ha pietade odi
 a

odi crudel che a questa uoce amiamo u' antro u' baco mi risponde u' baco =
 a

O rchel meriggio ardente al dolce sonno e placido richiamo
e gli huomini che belue destati. Nisfa il tuo fidel ti chiama
tra le secrete ombre Di queste ombrose selue

Dou' e sol meco A more

Vieni ueni che ueni hor mai

no fardimora odi un altro cin-

uira e dice ara ara

mi risponde a

170 a = 170 a =

170

di Venezia

rchel meriggio ardente al dolce sonno

170 a = 170 a =

placido richiamo e gli huomini che belue destati

170

fa il tuo fidel ti chiama fra le secrete chiostre el fidoborror di questo

brose sellue doue sol meco. A me uieni

uieni dbe uieni bormai no far dino ra odi un aloro cinnita cinnit e

dice o ra o = ra o = ra o = ra

ra o = ra o = ra o = ra

Quel angellin che canta si dolcemente e lasciutto uola. Hor dal
d'et al faggio ci bor dal faggio al mirto s'hauesse humano spirito
direbbe ardo d'Amore ardo d'Amore ma ben arde nel core
e parla in sua fauella si che s'intende il suo dolce desio che gli rispò
de ardo d'Amore ardo d'Amore

d'Amore
archo



nel Angellin che

can = ta si dolce

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

mente si dolcemente e lasciutto uola no =
la

A hor da l'abbeto al faggio ci bor dal faggio al mirto s'haueste umano spirito di

rebbe ardo d'Amo = re ar =
dod' =



more ma ben arde nel core ar de nel



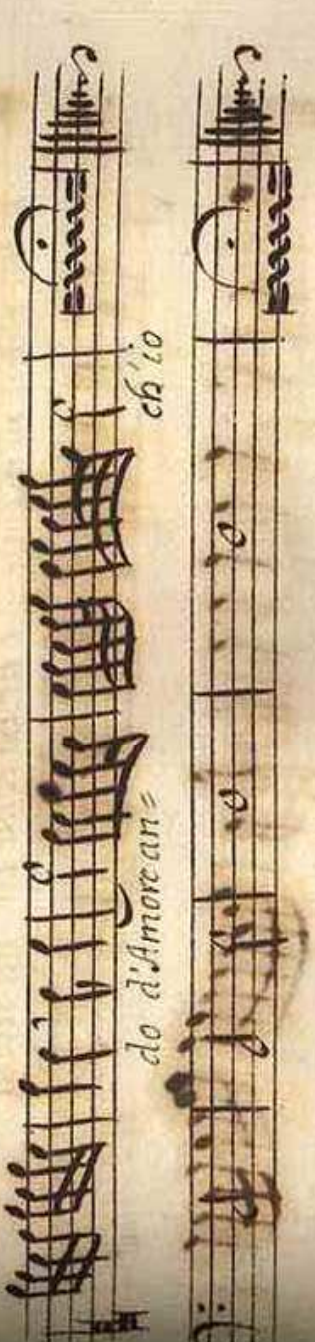
core e parla e parla in sua favella si chelintende no dolce lesi



o ce oti apuriti i mo dolce desio che gli risponde arado d'Amore



anch'io arado d'Amore anch'io ar



do d'Amore an ch'io



Dolcissimo Signolo. Su chiami la tua cara compagnia
dicendo ueni ueni anima mia. Ame canto non uale
e non ho come te da uolar ale fortunato Augelletto
come nel tuo diletto ti ricompensa l'alma natura
Se ti nego saper ti dic uerua



Dolcissimo
Signolo

So tu chiami la tua cara compa

gnia cantan- do ueni ueni ueni ueni Anima mia

a me canto non uale e non ho come tu da uolar =

Se e non ho come te da uolar =

Se e non ho come te da uolar =

ale

fortuna co'stugelsetto come nel tuo diletto ti ricompensa l'osma natura

Seti nego saper **Benedictus** **Marcello** se

idi **Janoria**

ti nego saper ti die

men = m = ra

ra

O figli o figli queste voci estreme. per estremo dolor tratto
dal core ascolta chi amore o figli o figli questo piato
amaro ch'amaramente versa dal occhi fuore rimira rimira
di chi more ch'il tuo morir te grato uediaso meno o cruda

oprimo al occhio che



Miglior figlio o figli queste uoci es-
treme

tra me o figli o figli queste uoci es-
treme

per estremo dolor tratto dal core ascolta ascolta
tra me o figli o figli queste uoci es-
treme

tra di chi more re o figli o figli questo piato
tra di chi more re o figli o figli questo piato

tra di chi more re o figli o figli questo piato
tra di chi more re o figli o figli questo piato
tra di chi more re o figli o figli questo piato

Benedetto Marcello

ri rimira rimira di chi mo

re chi il mio morir ch' il tuo mo-

rir te grato

P'edilo almeno o cruda aprime g'occhi in in ch'eg'occhi

da Aprime g'occhi in in ch'eg'occhi

ch'inda vedilo almeno o cruda

di Vane

apriam' g'oc' chi'

apriam' g'oc' chi'

chi in in ch'eg'occhi

ch'inda

In torni tu torni anima mia o felice ritorno che fai di
mezza notte un chiaro giorno Dolcissimo mio bene
Dolcissimo mio core Santo me tu uenir piu dolce
e caro quato sul duol della partita amaro così m'in-
segna. Amor che dal tormento
Sola gioia nasce e di dolor
ogni piacer si pasce



Die tu torni tu torni anima mi-

Die tu torni tu torni anima mi-

Die tu torni tu torni anima mi-
mia o felice ritorno o felice ritorno che fai di mezza notte
che fai di mezza notte

Die tu torni tu torni anima mi-
giorno che fai di mezza notte non il chia-

Die tu torni tu torni anima mi-
ro giorno un chiaro giorno Dolcissimo mio be = ne dolci-

mancore tantomes tuome nir piu dol - cee caro quanto sul

dol della partita amaro tanto nel tuo ne nir piu dolc' e caro

quanto sul duos della partita amaro della partita amaro co -

si m' insegna amor che dal tormeto sola gioia nasce sola gioia

na scie che dal tormeto sola gioia nasce e di dolor ogni piacer si nasce

111. *pp.*
Doppo un longo sospiro a pena puote dir queste
parole la bellissima Nisa al suo bel sole
rudel per te sospiro per te l'anima spira e non m'aiuti
e non mi porgi aiuta uoi chio lasci la vita morromoro
e ben mio tu uoli mai pass-
piu ch'el gl' disse non cad' d-
la tramortita ingrebo ai fiori

oppo un longo sospiro

a pena puote dir queste pa

role la bellissima nisa al suo bel sole

rudel per te sospiro per te l'anima spi

ra e no m'aiuti e na mi porgi ai ta uoi chio lascia la vita

95

noi ch'iolascia vita morro morro Sa te ben

mio t'in - uoli mai il pastor pu cruce goi disse gli disse

mori caddella trancata

ingrembai fio - ri

Sen così gravi e dolorosi accenti
 contrastato io canto in queste arene
 la colpa e di cosei che dure pene
 mi fa sentir con
 non si aprir tor
 menti

Prima

Parte

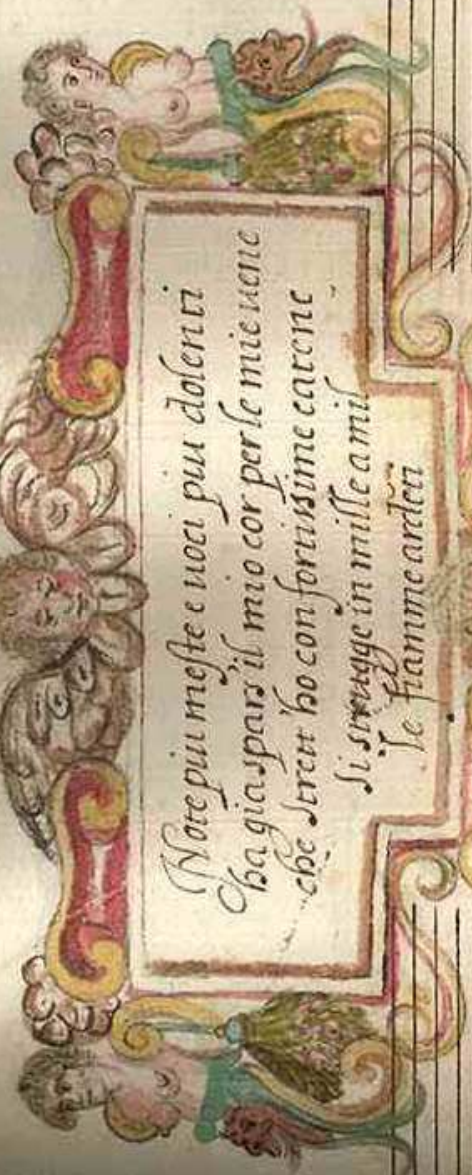
en così gravi e doloro-
 si accen- ti con-
 si accen- ti con-

Benedetto Marcello

trasato io canto in queste are- ne la colpa e di colci

che dure pene mi fa sentir con non si aprir tor

men- ti mi fa sentir con non si aprir tor- menti



Note piu meste e uoci piu dolenti
ha gia spars' il mio cor per le mie uene
che stret' ho con fortissime catene
Si strugge in mille amil
Se fiamme arden

Seconda

parte

Large decorated initial 'S' with a landscape illustration of a man and a woman in a field. The initial is filled with blue and red patterns. The text 'ore piu mes' is written above the staff.

First line of musical notation with lyrics: 'Sen = ti ha gia spars' il mio cor per le mie uene che stret = to hodo for ='. The music is written on a five-line staff with a treble clef.

Second line of musical notation with lyrics: 'tissime catene Si strugge = in mille mille fiamme a mille fiam' arden' si strug ='. The music is written on a five-line staff with a treble clef.

Third line of musical notation with lyrics: 'ge in mille amille fiamme arden ='. The music is written on a five-line staff with a treble clef.

Digitized by Google
Biblioteca di Musica
Benvenuto Marcello



Se mai si chiara fiamma ne si bella
 ne si lucente il mondo vederia
 se non la conturbasse inuidia stella

Terra parte

Handwritten musical notation on a five-line staff. The first line contains a large, ornate initial 'S' with a miniature scene of a landscape with figures. The text 'e mai si chiara' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text 'ma ne si' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text 'fiam = ma se no se conturbasse inuidia stella se =' is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The text 'la ne si lucente il modo vederi = non la se conturbasse inuidia stella' is written below the staff.

O ior ami e ami piu della mia uita se tu no sai crudele
 chiedelo a queste selue che tel diran con esse
 le fiore lor ci duri serpi ei sasi e i gust' aspatri monci
 ch'io si spese uolte intenerite al suon de miei lamenti



O ior ami e ami piu della mia uita
 se tu no sai crudele chiedelo a queste

Benedetto Marcello

selue che tel diranno esse le fiorelor e duri serpi ei sasi e i gust'

aspatri monci ch'io si spese uolte Intenerite al suon de miei la-

menti

Ma che bisogna far coranta fede
del ardor mio dov'è bellezza tanta
mira quante uagherze ha il ciel sereno
quanto ha terra e tutte raccogli in picciol giro
Indi uedrai qual sia l'alta cagion del arder mio



for
a che bisogna uel coranta

fede del amor mio dou'è bellor-

Benedetto Marcello

ra con-
ta Mira quante uagherze ha il ciel sereno quare la terra

tutte raccogli il picciol giro Indi uedrai qual sia l'alta ca-

gion del arder mio

Son questi miei sospir messagggeri ardenti
 che uergon da ogni hor da uoi mio core
 per impetrar pietade a miei tormenti

S on gusta miei sospir mes = sag =
 per impetrar pietade a miei tormenti

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

A hor da uoi mio core per impetrar pietade a
 miei tormenti

miei tormenti

Ma noi bella cagion delle mie pene
a questo flebil suon pietra negate
per che tra lacci mora e tra catene
Almano o superbissima bestade Teneremi prigio
nel uostro seno
chiogridero uendeta e non pietade



A

a noi bella cagion delle mie pene

A questo flebil suon pietra negate per che tra lacci mora e tra

care =
ne

meno o superbissim

A ma bel = tade

teneremi prigion nel uostro seno che gride

ro uendet = ta e

non pietade



Benedetto Marcello

Non credete ch'io u'ami abbi lasso
 e ch'io per uostro amor mi struggè mi consumi
 non vedete uoi il foco ardenti lumi
 spur nasce da uoi l'incendio mio



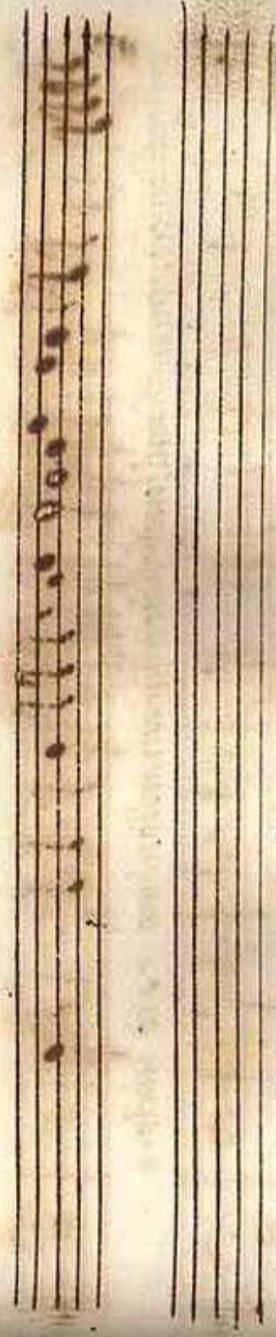
Non credete ch'io u'ami abbi
 lasso e ch'io per uostro amor mi



strugga e mi consumi non vedete uoi il foco ardenti



lumi e pur nasce da uoi l'incendio mio



Voi pur vedere il perfido desio che spesso agl'occhi miei conuersa
 in fumi el mio paffor uedrete e miei costumi colmi di duol
 ne mi uedere ho Dio quai segni uidero d'esser amante
 Se non ui basta il pianto o mio tesoro se non ui basta
 il pallido sembiante eccordinari auoi mia uita moro
 segni forse saran questi bastante
 A dimostrar io uamo
 es'io uadoro

Voi pur vedere il perfido desio che spesso agl'occhi miei conuersa in fumi el mio paffor uedrete e miei costumi colmi di duol ne mi uedere ho Dio quai segni uidero d'esser amante Se non ui basta il pianto o mio tesoro se non ui basta il pallido sembiante eccordinari auoi mia uita moro segni forse saran questi bastante A dimostrar io uamo es'io uadoro

Voi pur vedere il perfido desio che spesso agl'occhi miei conuersa in fumi el mio paffor uedrete e miei costumi colmi di duol ne mi uedere ho Dio quai segni uidero d'esser amante Se non ui basta il pianto o mio tesoro se non ui basta il pallido sembiante eccordinari auoi mia uita moro segni forse saran questi bastante A dimostrar io uamo es'io uadoro

Voi pur vedere il perfido desio che spesso agl'occhi miei conuersa in fumi el mio paffor uedrete e miei costumi colmi di duol ne mi uedere ho Dio quai segni uidero d'esser amante Se non ui basta il pianto o mio tesoro se non ui basta il pallido sembiante eccordinari auoi mia uita moro segni forse saran questi bastante A dimostrar io uamo es'io uadoro

Voi pur vedere il perfido desio che spesso agl'occhi miei conuersa in fumi el mio paffor uedrete e miei costumi colmi di duol ne mi uedere ho Dio quai segni uidero d'esser amante Se non ui basta il pianto o mio tesoro se non ui basta il pallido sembiante eccordinari auoi mia uita moro segni forse saran questi bastante A dimostrar io uamo es'io uadoro

In godi il sol ch'agl'occhi miei sascorde
 Inuido Re de fiumi e quel tesoro
 ricco m'invola ond'hai l'arene d'oro
 e di freschi smeraldi ambo le sponde

In god' il sol ch'agl'occhi miei sascorde

Inuido Re de fiumi e quel tesoro ricco m'in-

uoli ond'hai l'arene d'oro e di freschi smeraldi

ambo le sponde

ambo le sponde

ambo le sponde

ambo le sponde

ambo le sponde

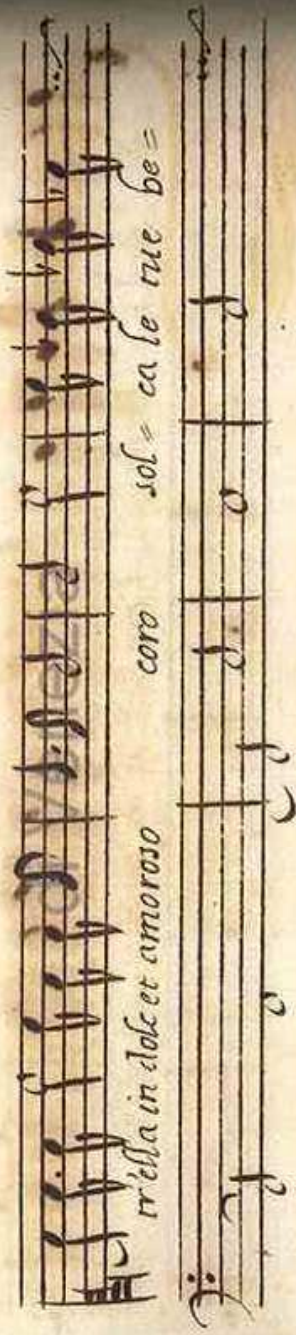
Benedetto Marcellini
 Conservatorio di Musica

Hor se sei specchio hor fonte hor fior hor frondi
tusi per farle al crin uago sauro
menorella in dolce et amorofo choro
solea se tue beate e paluid' onde

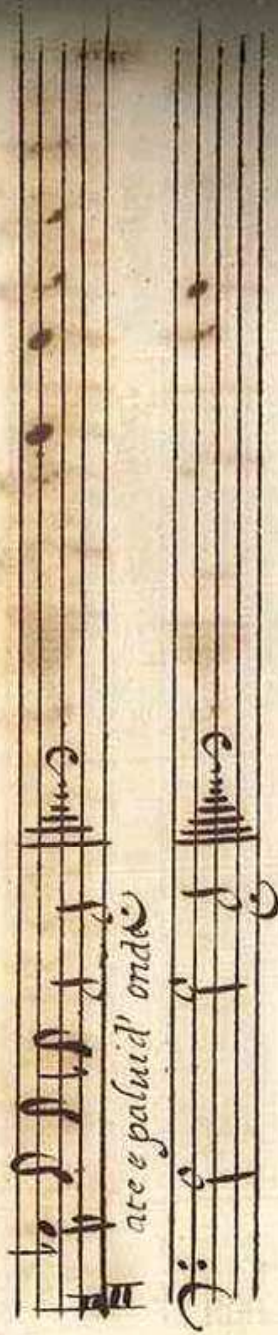


Handwritten musical notation on a five-line staff, beginning with a large, ornate initial 'H' decorated with floral and scrollwork flourishes. The text below the staff reads: "Hor se sei specchio hor fonte hor fior hor frondi".

fronde tessi per farle al crin uago sauro mens
Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The text below the staff reads: "orella in dolce et amorofo choro sol = ca se tue be =".



Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The text below the staff reads: "ate e paluid' onde".



Four empty musical staves at the bottom of the page.

fuisse iol nocchier di si leggiadro legnoci
 horreb' el ciel ogni suo
 lume uela per esser sol della mia stella
 sono
 sapir fuser l'ara el cor la uela
 e quel mio caro e pretioso pegno
 fuisse la merce e queste braccia il porto

A us iol nocchier di si leggiadro legnio. Al hor ch'el ciel ogni suo

Lume uela per esser sol della mia stella scorto
 Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

S aspir fuser la = ra el cor la uela e quel mio

caro e pretioso pegno fuisse la merce e queste braccia e queste

braccia il porto

mi che fra le sue occulta mi vi è della vita mia che del mio amore
Dunque s'ella si more non vedro le sue luce esse già mai
io non ho da rivederla mai chi mi consolera nel stato mio



mi che fra le sue occulta =

mi = mi che della vita mia che del mio amore mo = re dun =
Conservatolo in Musica

que s'ella si = mo = re non vedro le sue luce ma =

i ma = i e s'io non ho da rivederla ma =

i chi mi consolera nel stato mi = o

Tu come ti chiami miserella che consoliar mi u uoi in questo spoco
 Ecco genit che negli ultimi accenti mi rispondi non son d'amarcièpio
 per che tu mi dici ch'io son empio non ho haumi pietà di uoi lamenti
 Menar non posso ch'il cielo le stelle ponno far sede s'io lo dato guai

or sia come si uoglia addio ni laicio
 spirito ch'ei uide e fra libachi uui
 or quanto o detto tra li tronchi scriui

e tu come ti chiami miserella che consoliar mi uoi in quest'

to spe = co ce = co eccegnit che negli ultimi accenti mi rispondi non son d'amarcièpio

Benedetto Marcello
 e per che tu mi dici ch'io son empio non ho haumi pietà di miei lamenti menti


mentir non posso ch'el cielo le stelle ponno far sede s'io lo dato guai haui or sia come si uoglia ad-

dio ni laicio spirito ch'ei uide e fra libachi uui or quanto o detto tra li tronchi scriui

cco solinga e delle stesse amica ch'alle nove d'altrui presta rispondi
che di fillide mia che fa che brama. Ama se l'ama per che fuggi i miei
lamenti. Menti deo non mi lusingar dimmi se uero. *Sto*
quando s'intreccia il crin s'infiora il seno per me che l'amo a vai piang
e sospira. Spira che cibo porge al amorosa speme. Che ed i calceca s'nutrisce
e uirte. *Vive* e chi gli fara se del ardormio
So disse di unguegerai gioiosa in mago
che d'amar lei piu del mio
cor mi appaga



cco solinga e dese selue ami



ca ch'alle notte d'altrui presta rispon = di



che di fillide mia che fa che fa che bra = ma a =
ma sel ama



per che fugge i miei lamenti meriti deb non mi lusingar dimmi se ue =



ro ue =
ro quando intreccia il crin in for il seno per che
lamenti



sai piange e sospira spira che cibo porge alla sua dolce spe = me

me e di tal esca si nutrice ui =

Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

ue e chi gli fara fe del amor mi =

dille dunque genti' giocosa imma =

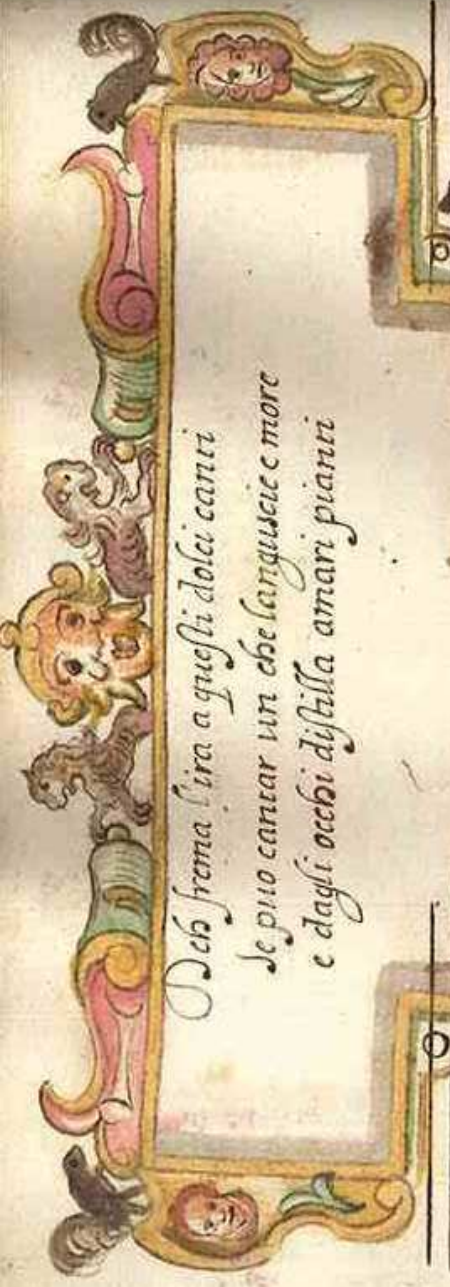
go ch' d'Amor lei piu del mio cor m'appa =

Voi chei uenti mouete e le procelle
 e tu ch'auenti i fulguri tonanti
 del Ciel uolando le sembianze belle

Voi chei uenti mouete e le procelle
 e tu ch'auenti i fulguri tonanti
 del Ciel uolando le sembianze belle

Benedetto Marcello

e tu eba uenti folgori tonanti del ciel uolando
 le sembianze belle del ciel uolando
 le sembianze belle
 le sembianze belle



Deb frena l'ira a questi dolci canzi
 se puo cantar un ebe languiscie e more
 e dagli occhi distilla amari pianti

Deb frena l'ira a questi dol
 be frena l'ira a questi dol
 se puo car
 a canza

tar un ebe languiscie e more
 e dagli occhi distill

amari pianti
 e da gl'occhi distill a =

ri pianti

Conservatorio di Musica
 Benedetto Marcello

A nante io son che non ho spirito e coce
 esci spiego mie doglie a ciel sereno
 so mi da spirito e cor il mio dolore

Mante lo son che non ho
 spirito e coce = re

s'io spiego mie do =
 glie al ciel sereno no sol mi da =

spirito e cor il mio dolore
 so mi da spirito e cor il mio

do = re

Benedetto Marcello

Vinc l'anima mia dentro a un bel sero
ne si cura tornar d'ou'e suggita
tal che la morte ha di mia vita il sero
e non mi sdegnare non mi trabe di vita

*D*ue l'anima mia deat un bo

no. Se si cura tornar d'ou'e sug-

Madetto Marcello

A gura tal che la morte ha di mia vita il sero

no e non mi sdegnare non
mi trabe di vita

Romança del Cavalier Cesare Marotti

Che piu giova mirar occhi infelici
del vostro sol se luci amate e care

Prima Parte



Bhe piu giova mirar oc-
chi infelici
che piu giova mirar oc-
chi infelici

ci del vostro

Benedetto Marcello

A sol le luci ama = te ca =
re del vostro sol le

A luci ama
re ca = re





Seconda parte

*sospirando i di licti e felici
ueggiar le notti gessid et amare*

A large, ornate initial letter 'M' in blue and black ink, decorated with red and green patterns. It is positioned at the start of the first musical staff. The staff contains the beginning of a melody with notes and rests.

sospirando i di sic =

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello

A musical staff with notes and rests. The lyrics 'ueggiar le notti gessid et' are written below the staff. The word 'a = mare ueggiar' is written above the staff.

ueggiar le notti gessid et

a = mare ueggiar

A musical staff with notes and rests. The lyrics 'le notti gessid et' are written below the staff. The word 'amare' is written above the staff.

le notti gessid et

amare





Troppo troppo al mio ben fuoro infelici
 ropp = o al mio ben fuoro infelici

Die
 sic
 destino le stelle
 iniquie auare
 Benedetto Martello

que auare
 in e le stel

le iniquie auare

le iniquie auare



Quarta parte

Van el desir e uan'è la speranza
di pianger sol e di morir mi auanta

A large, highly decorated initial letter 'D' in black ink with blue and green filigree. Inside the 'D' is a small illustration of a figure in a red and white outfit, possibly a soldier or a saint, holding a staff. The figure is set against a yellow background. The initial is placed at the beginning of a musical staff. The lyrics "an el de sir e" are written below the staff, with "de" and "sir e" on the next line. The text "Coratorio di Musica" and "Benedetto Marcello" are visible as a watermark in the background.

an el de sir e

uan e la speran

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "ra di pianger sol e di mo" are written below the staff.

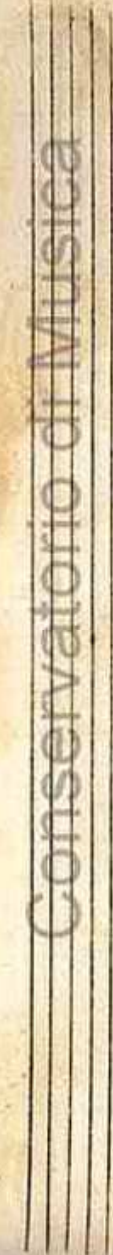
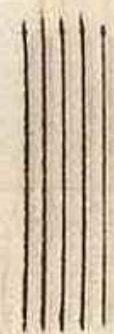
ra di pianger sol e di mo

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "vir mi auanta di pianger sol e di morir mi a" are written below the staff.

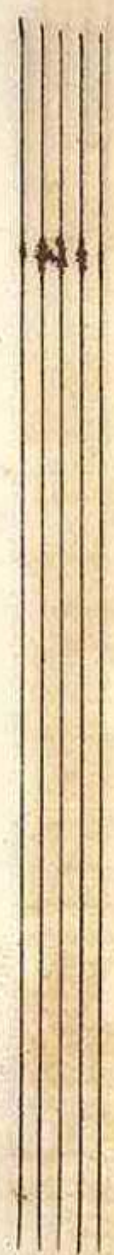
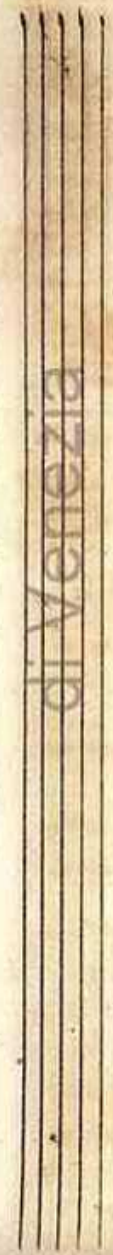
vir mi auanta di pianger sol e di morir mi a

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "uanta di pianger sol e di morir mi a" are written below the staff.

uanta di pianger sol e di morir mi a



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

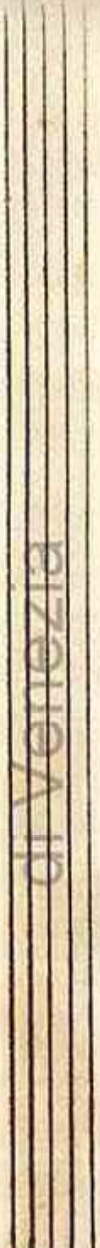


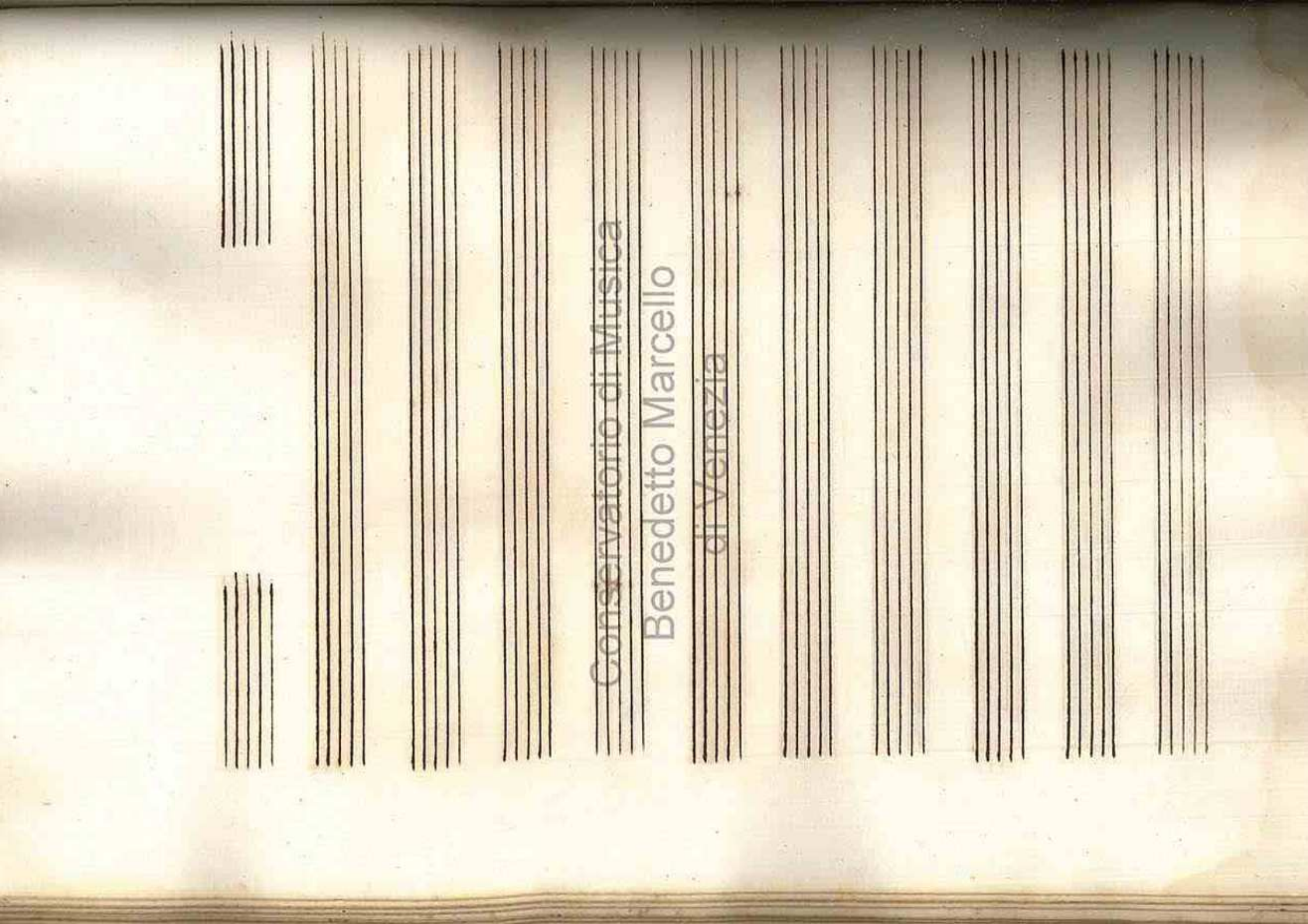


Conservatorio di Musica

Benedetto Marcello

di Venezia





Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

140

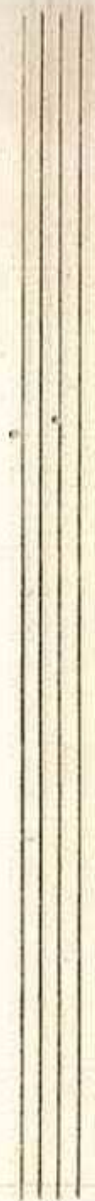
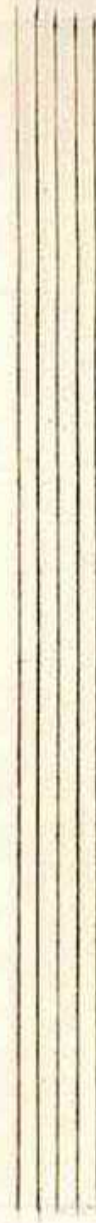


Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia



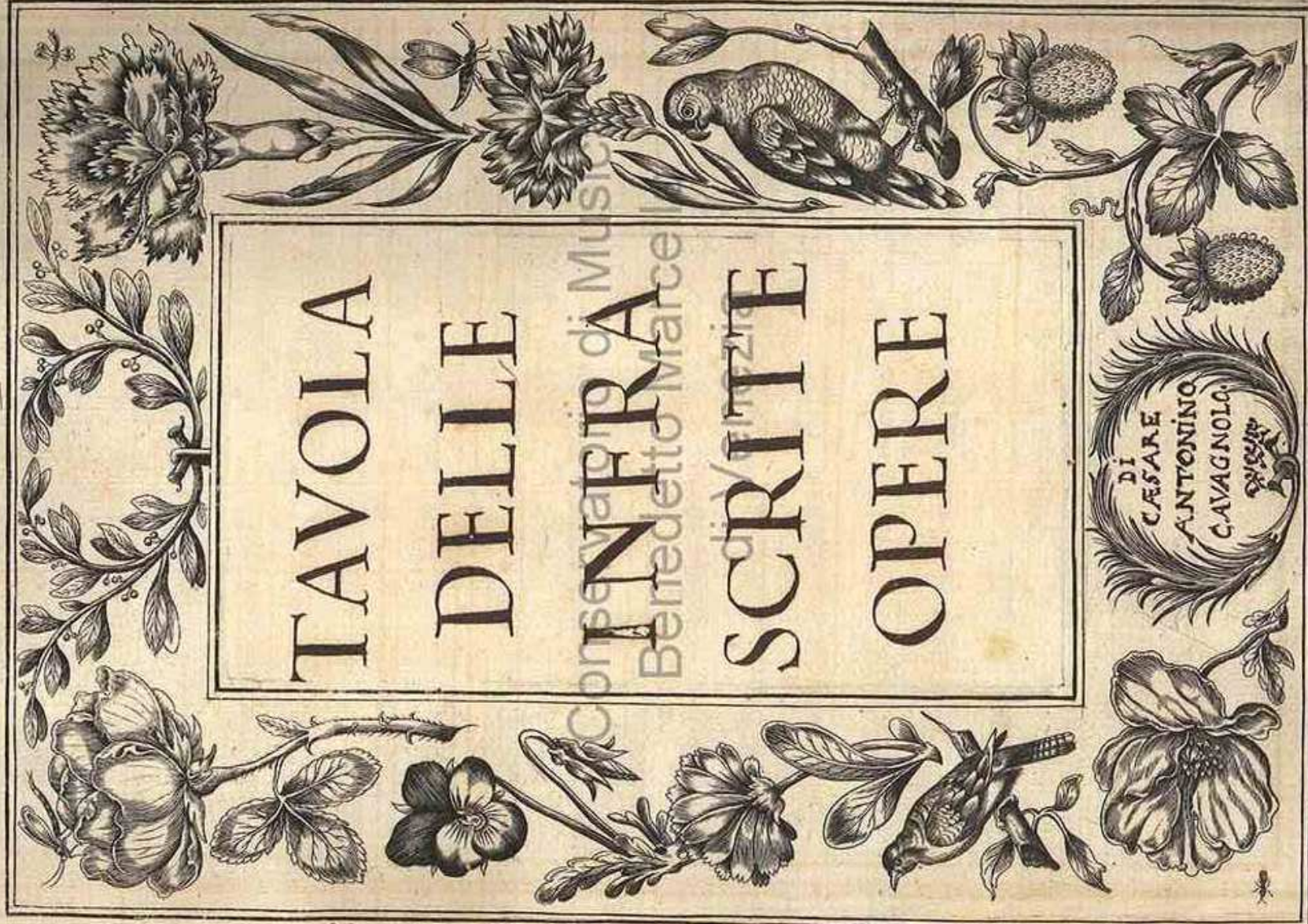
Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

TAVOLA
DELLE
OPERE
SCRITTE

DI
CESARE
ANTONINO
CAVAGNOLI
OPERA



NUOVA

DETTA

Conservatorio di Musica
Benédetto Marcello

di Venezia
SCHE
MOS

OPERE

PIRELLA
GÖTTSCHEW
L. B. N. 1852

Janola

Questi Spiriti gentil

12

Occhi meco piangete

9

Porto celato

13

Abi dispiato Amor^{et}

15

Venuto è pur quel lagrimabil giorno

17

Somiglia foglia, cui fa guerra il vento

21

Solingo ~~Angello~~ che piangendo vai di Musica

Amorosa li cori

30

Benedetto Marcello

35

Quando il ciel uagho s'infiora

O che fili, uita mia, se mai ti quinzero

38

Per che non toglì o clori,

42

In che misero punto hor qui mi mena

46

Io, che l'età solea uiuer nel sango

49

Dolcissime pupille

52

Anima bella, che nel sen te stai

54

Occhi belli, archi rei

57

Dunque, cloride mia

63

Lasciatemi morire

67

Amian, fillide, amiamo

89

Or ch'el meriggio ardente

90

Quell'Angelin, che canta

91

Dolcissimo usignuolo

92

O filli, o filli, queste uoci estreme

93

In Corni, anima mia

93

Conservatorio di Musica

Dopo un lungo sospiro

Belvedere Marcello

Sen così gravi e dolorosi accenti

96

Ch'io tami, e tami più della mia uita

97

Son questi miei sospir messaggi ardenti

98

Non credere, ch'io n'tami

99

Tu godi il sol, ch'loggiocchi miei s'asconde

100

O tu, che fra le selue occulta uivi

102

Ecco salinga

103

O del ombrosa notte

104

136

| | |
|--|-----|
| <i>Che piu' giova mirar ocb' infelici</i> | 106 |
| <i>Io piango, tu non torni</i> | 81 |
| <i>Io vorrei pur morire</i> | 82 |
| <i>Dun queda me' ten fuggi</i> | 83 |
| <i>Alma afflitta che fai?</i> | 84 |
| <i>Temer, Donna, non dei</i> | 85 |
| <i>O quanto se' gentile</i> | 86 |
| <i>Donna per acquiesce il nostro desiare di Musica</i> | 87 |
| <i>Che dolce anima canta</i> | 88 |
| <i>Doue, doue ten fuggi? Venezia</i> | 71 |
| <i>O dolcezze amarissime d'Amore</i> | 74 |
| <i>Inauissimi lumi</i> | 76 |
| <i>Vita della mia vita</i> | 78 |
| <i>Anna pur ninfagradita</i> | 1 |
| <i>Dolce Aurora</i> | 4 |
| <i>Io pur deggio partire</i> | 89 |
| <i>...</i> | 72 |

Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

81
82
83
84
85
86
87
88

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

28600



Conservatorio di Musica
Benedetto Marcello
di Venezia

Handwritten signature or mark

