Mus. 2336

Berceuse

pour

PIANO

par

Joseph Wieniawski.

Op. 14 No 2.

M 1,50 no.

Nouvelle edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

Inst. Lith. de C.G Röder G.m.b.H., Leipzig.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie
1100001215

Mus. 2336

NEUE KLAVIERMUSIK.
NEW PIANO MUSIC.

Bewegt.

Bewegt. Eugen d'Albert, Op. 5 No 3.

die Begleitung sehr gleichmässig und zart

pp *p die Melodie hervortretend*

sempre legato

pp *p*

Eigentum der Verleger für alle Länder

13059
M 1,50 no.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Frau ILTA EKROSS freundschaftlichst gewidmet.

ROMANCE.

Alfred Grünfeld, Op. 45 No 1.

Andante con moto.

PIANO. *p*

accel.

appassionato

cresc.

f

dim. *rit. p*

Copyright 1898 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Propriété des Éditeurs pour tous pays

14443
M 2,— no.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Im Abendrot

Fritz Rögely, Op. 5 No 1

Affettuoso (*Getragen*)

Klavier *p espr.* *f*

p *pp* *animato con agitazione*

espr. *f*

dol. *pf*

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 1,50 no.
E. A. B.

DER ROSENKRANZ
THE ROSARY

Ethelbert Nevin

Moderato con moto

PIANO. *mf* *rit.*

a tempo

p espressivo

Poco riten.

f *p*

Copyright, 1900, by G. Schirmer, Jr.
Copyright, 1905, by G. Schirmer, Jr.,
for all countries.

M 1,80 no.

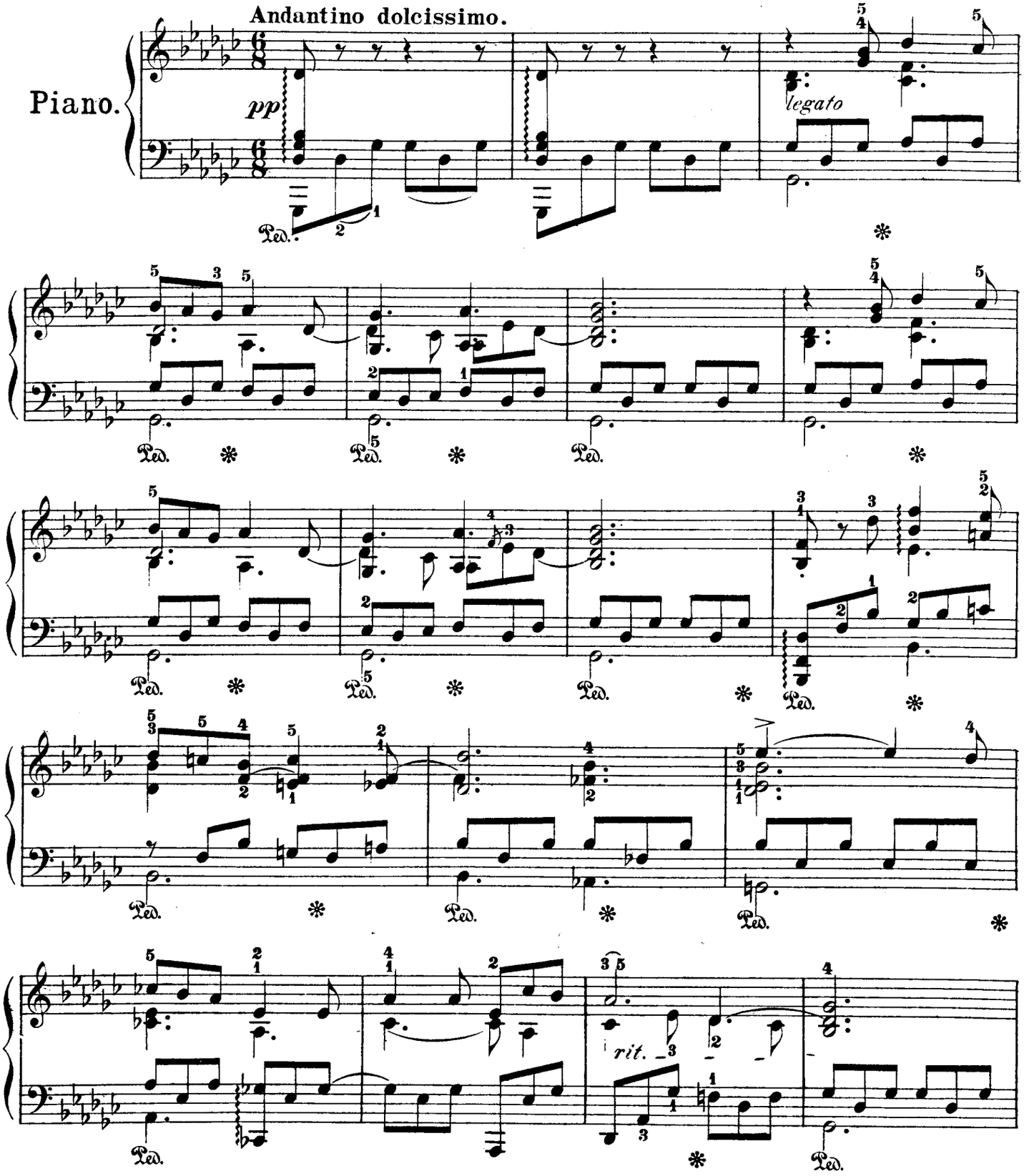
BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE 1816

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, Berlin W. 8.

BERCEUSE.

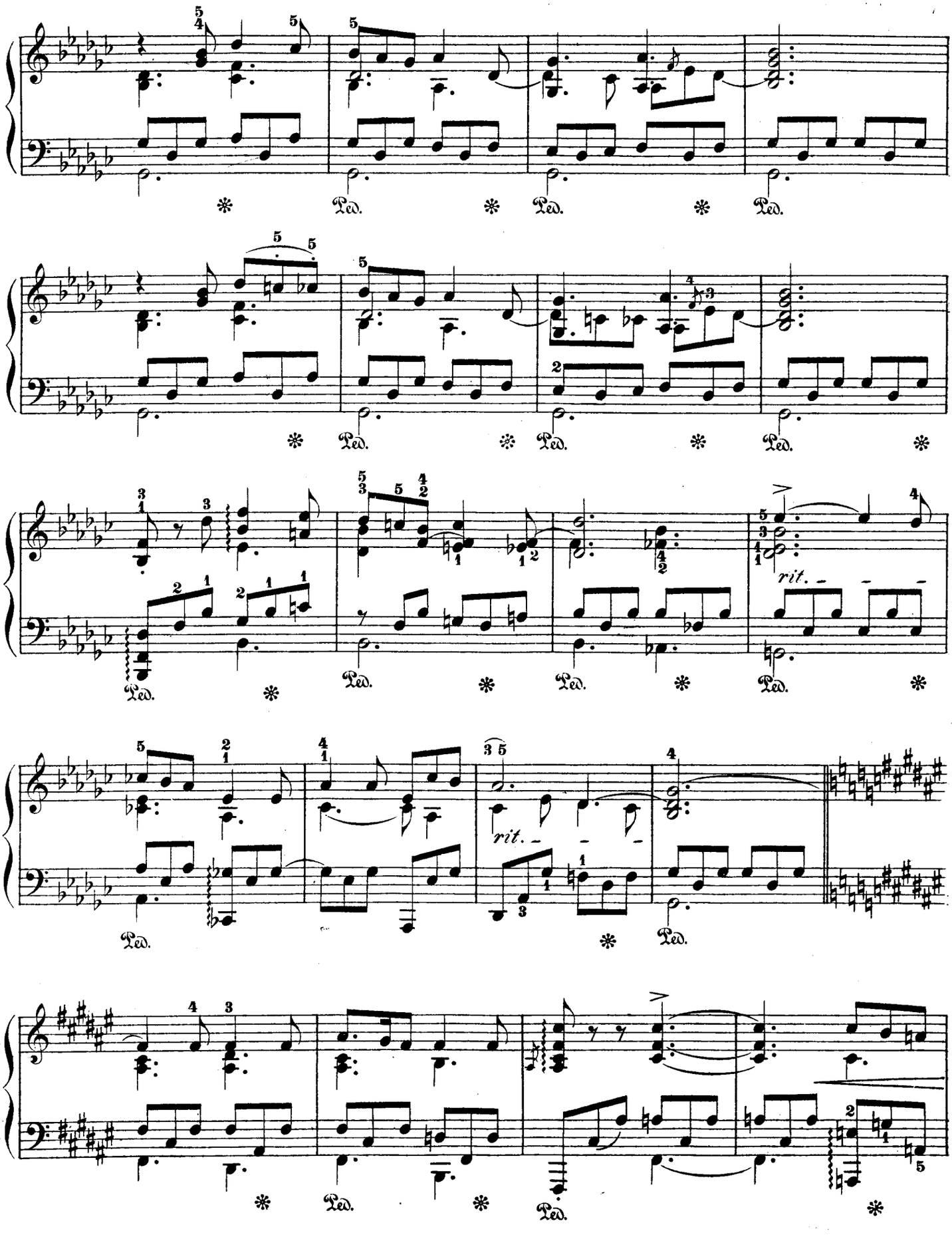
Nouvelle edition soigneusement revue et corrigée par l'Auteur.

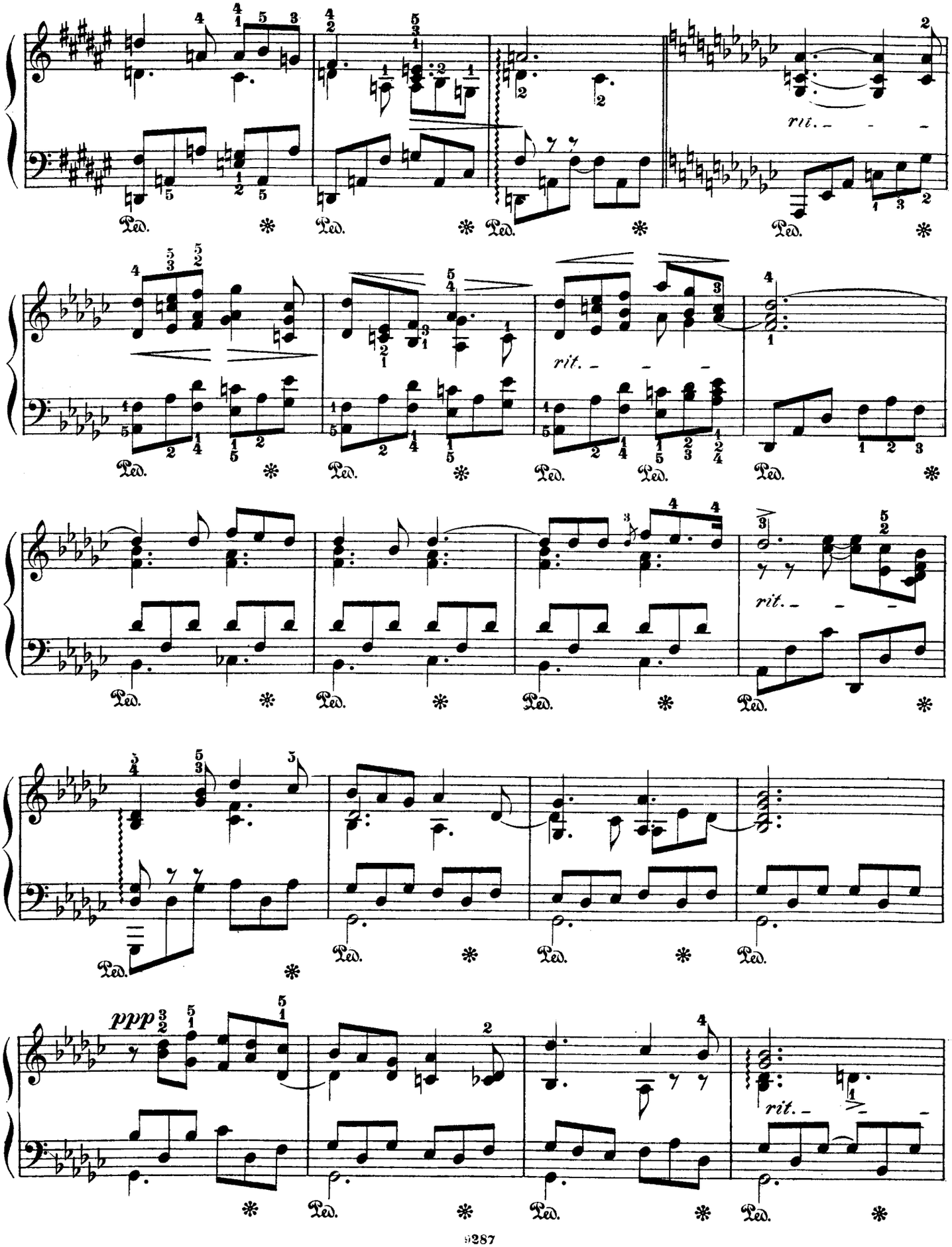
Joseph Wieniawski, Op. 14 № 2.

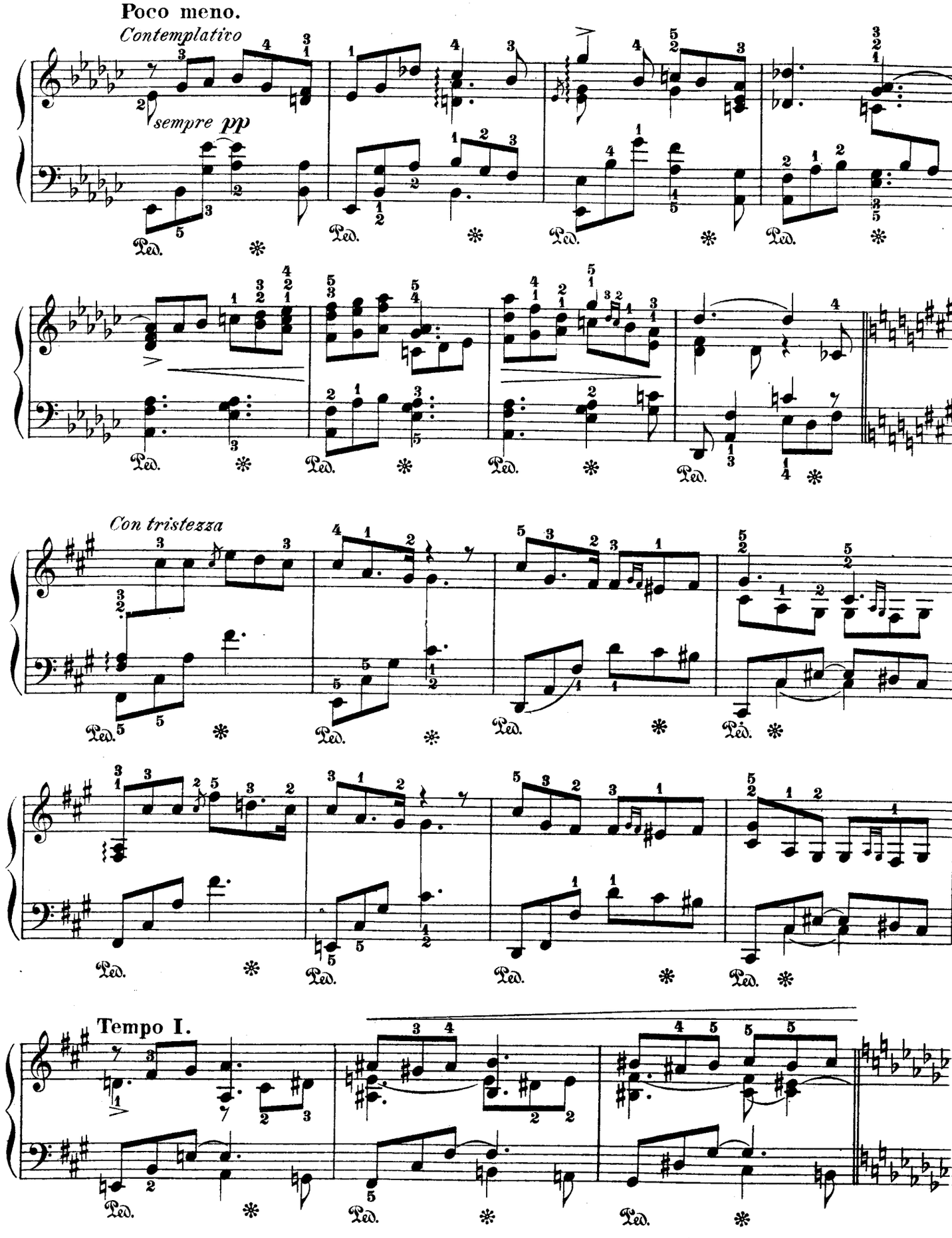


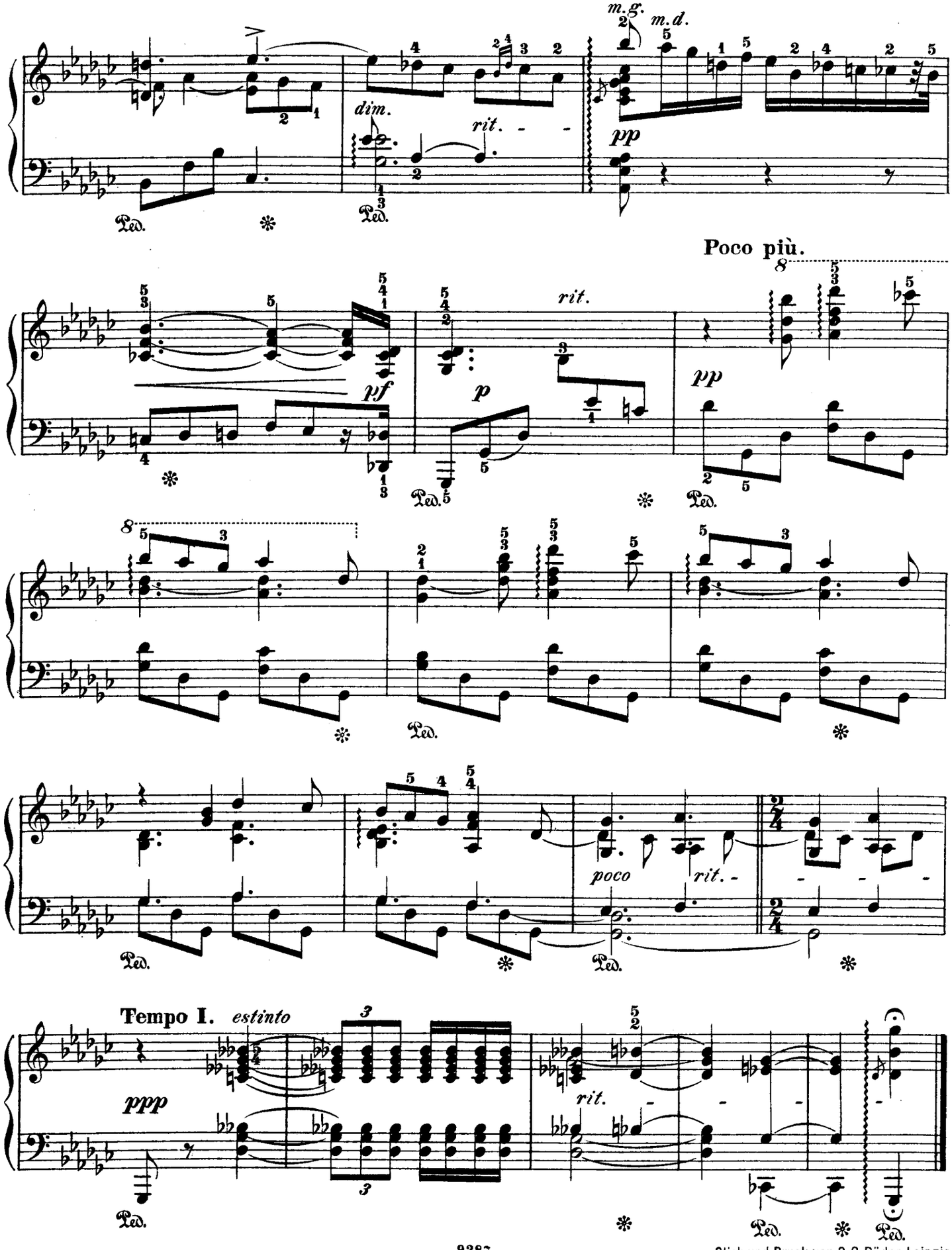
Propriété des Editeurs

Copyright 1894 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
9287


Ped.
rit.


rit.
Ped.
ppp
rit.


Poco meno.
Contemplativo
sempre pp
Con tristezza
Tempo I.



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Mus. 2336

Bedeutende Neuerscheinungen

aus dem Verlage von

ED. BOTE & G. BOCK,

Königl Hof-Musikalienhändler

Berlin W. 8, Leipziger Strasse 37.

Moderne Klavier-Musik.

Eugen d'Albert

Tiefland. Fantasie von Alfredo Cairati . . . . . M 3.—

Fr. Brzeziński

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform** . . . . . no. M 2.—

Alfred Grünfeld

Op. 52. **Konzert-Paraphrase** über Walzer-Motive aus Johann Strauss' Ballett: **Aschenbrödel** . . . . M 3.—

(. . . eine geistvolle Bearbeitung reizender Strauss-Melodien.)

Ákos Lászlo

Op. 3. **Berceuse** . . . . . M 1.—

Theodor Leschetizky

Op. 48 No. 1. **Prélude Humoresque** . M 2.—

„ 2. **Intermezzo Scherzando** M 2.—

„ 3. **Etude Héroique** . . . M 2.50

Maurice Moszkowski

Op. 79 No. 3. **Walzer** (Des-dur) no. M 2.—

☛ Einer der schönsten Walzer des Komponisten! ☚

Op. 80 No. 1. **Pièce romantique** no. M 2.—

„ 2. **Mit Fächer und Mantilla** . . . . no. M 2.—

I. J. Paderewski

Canzone (Chant sans paroles) . . M 1.50

☛ Neueste Veröffentlichung des berühmten Komponisten. ☚

Max Reger

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von **Joh. Seb. Bach** no. M 3.—

Op. 82. **Aus meinem Tagebuch**

Band 1. 12 kl. Stücke broschiert no. M 2.—

„ „ „ gebunden no. M 3.—

Band 2. 10 kl. Stücke broschiert no. M 2.—

„ „ „ gebunden no. M 3.—

(**Stimmungsbilder** von feinem Reiz in einfacher und doch kunstvoller, eigenartiger Form.)

Op. 89. **Sonatinen.**

No. 1 u. 2 zus. brosch. no. M 2.— geb. no. M 3.—

No. 3 und 4 . . . . . je no. M 2.—

(. . . nicht Sonatinen der gefürchtetsten Art! Nein, hier sprüht es voller Geist und Humor aus jeder Zeile.)

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen.**

Heft 1 (No. 1—3) broschiert . no. M 2.—

„ „ gebunden . no. M 3.—

Heft 2 (No. 4—6) broschiert . no. M 2.—

„ „ gebunden . no. M 3.—

H. Schwarz-Sigmand

Op. 8 No. 1. **Valse de Salon** . . . M 1.50

„ 2. **Polka de Salon** . . . M 1.50

Leicht spielbare, stimmungsvolle Klavierstücke einer Schülerin Leschetizky's.

Niccola Spinelli

All Antica, Gavotte . . . . . M 1.50

Notturno . . . . . M 1.50

(Diese neuen Kompositionen des Komponisten der bekannten Oper: A Basso Porto, werden bald zu den beliebtesten Salon-Vortragsstücken gehören.)

Leo Weiner

Op. 5. **Fasching** . . . . . no. M 2.—

(In Leo Weiners Poesie liegt eine hinreissende Anmut . . prickelnder Esprit in kern-ungarischer Stimmung.)

Paul Zilcher

Märchen, leichte Klavierstücke:

Op. 26. **Dornröschen,** 5 Klavierstücke M 2.50

Op. 27. **Schneewittchen,** 5 Klavierstücke . . . . . M 2.—

Op. 32. **Aschenbrödel,** 5 Klavierstücke M 2.—

Kurt Zöllner

Op. 7. **Vier leichte Stücke** . no. M 1.50

Op. 9. **Acht Miniaturen** . . no. M 1.50

(. . anregend im modernen Geist und doch leicht fassliche Vortragsstücke.)

☛ Spezial-Verzeichnisse über alle Arten Musik stehen auf Wunsch kostenlos zur Verfügung. ☚

No. 405.

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA W WARSZAWIE