

LLAVE DE LA EJECUCION.

Seis modelos de pasos para  
**EL PIANO-FORTE**

que ejecutados sucesivamente por los doce tonos mayores  
desarrollan en breve tiempo la ejecución de la mano  
asegurando de paso su buena posición y  
contribuyendo también a la formación del oído.

Por

**D. SANTIAGO DE MASARNAU.**

Precio 8 r.<sup>os</sup>

Madrid. D. A. Romero; editor. Preciados. 1.



---

La experiencia de muchos años ha probado la grandísima utilidad de estos pasos para desarrollar la ejecución. Es tal su efecto que solo experimentándolo se puede creer. Tienen además la gran ventaja de asegurar la buena posición de la mano y de favorecer á la formación del oído, lejos de perjudicarlo, como sucede con la mayor parte de los ejercicios que se dan para desarrollar la ejecución, y que parecen calculados para sordos con paciencia de ciegos, según su mal efecto é insuportable monotonía.

Acerca de la aplicación de estos pasos son necesarias las advertencias siguientes:

1.<sup>a</sup> Se han de estudiar precisamente en el orden mismo en que están grabados y numerados.

2.<sup>a</sup> Cada paso con sus derivados, se han de ejecutar por los doce tonos mayores antes de pasar al estudio del siguiente. Para esto el Maestro cuidará de irlos transportando sucesivamente por escrito para el uso del discípulo, á medida que este vaya progresando, ó se los hará transportar á él mismo, si tiene suficientes conocimientos para ello.

3.<sup>a</sup> El Maestro cuidará mucho de hacer observar al discípulo todos los acentos que van indicados con el signo ^, y el dedeo según está escrito.

4.<sup>a</sup> Excepto en los números IV y VI (que son escalas) el dedeo de todos estos pasos será siempre el mismo en todos los tonos.

5.<sup>a</sup> El dedeo de los números IV y VI varía según los tonos. El Maestro lo pondrá con arreglo al de las escalas de la Escuela de Hummel, (Parte 2.<sup>a</sup> páginas 8 y 9) que es el ya generalmente reconocido como mejor.

6.<sup>a</sup> Los números V y VI son para manos ya algo sueltas en la ejecución. Las que no lleguen cómodamente á la extensión que exigen, se abstendrán de estudiarlos hasta que el tiempo y el ejercicio las habilite para ello.

7.<sup>a</sup> Todos estos pasos se han de ejecutar piano y fuerte alternativamente, pero siempre á compás riguroso y despacio. Con el tiempo se podrá acelerar el movimiento, pero nunca ha de ser éste muy rápido.

8.<sup>a</sup> Al estudiar todos estos pasos se ha de conservar constantemente la posición correcta y natural del cuerpo, y la vista fija siempre en el papel sin bajarla al teclado.

9.<sup>a</sup> El estudio y la práctica de estos pasos ha de alternar con el de piezas mas ó menos largas y difíciles según la capacidad y los adelantos del que aprende, cuidando mucho de la elección de la Música que vaya tocando, pues no siendo propia del instrumento, lejos de favorecer perjudica mucho, corrompiendo el gusto, viciando el oído y la posición de mano. Las piezecitas de la Escuela de Hummel (Parte 1.<sup>a</sup> páginas 73 y siguientes) son preciosas para este objeto.

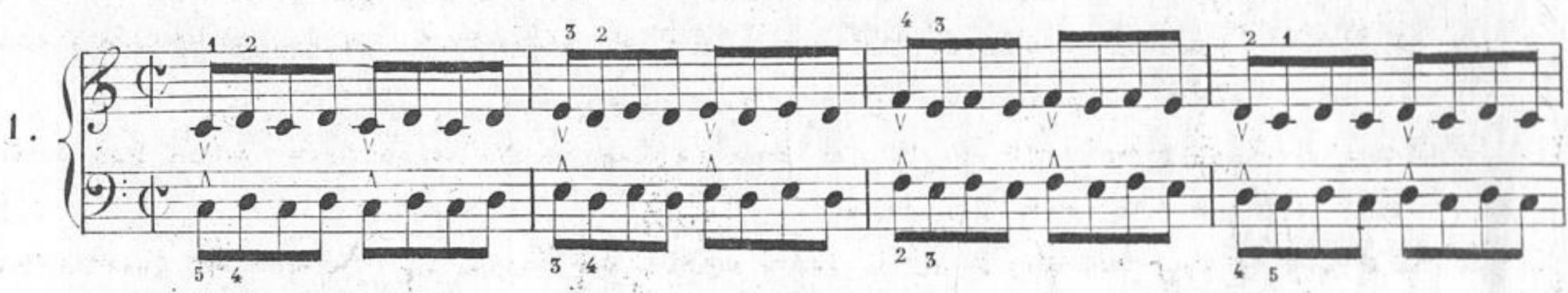
# I.

(\*)

1. 

2. 

# II.

1. 

2. 

3. 

4. 

(\*) Este ingenioso paso es del celebre profesor aleman Mr. Schumann: A. R. 64.



III.

1.

2.

3.

4.

IV.

1.

2.



3.

4.

V.

1.

2.

3.

4.

5.

VI.

1.

2.