

Édition Gebethner & Wolff

Nr. 145.

**Stanisław Niewiadomski**

**Trois danses polonaises**

pour

**P i a n o**

**№ 3. Cracovienne**



230

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 145.

# Stanisław Niewiadomski

## Trois danses polonaises

pour

**P i a n o**

Doigtées par Lucine Robowska

№ 3. Cracovienne



NAKLAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



1074022758

A Madame LUCINE ROBOWSKA.

# TROIS DANSES POLONAISES.

## N° 3. Cracovienne.

Allegro non troppo ma molto con anima.

ST. NIEWIADOMSKI.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* is present.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *bassi legg. e molto stac.* (bass clef, light and very staccato). The notation shows complex rhythmic patterns and slurs across both staves.

The third system of the piano accompaniment features intricate melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. It includes various slurs and fingerings.

The fourth system includes dynamic markings of *crescendo* and *f con fuoco* (forte with fire). The notation shows a transition to a more intense and fiery character.

The fifth system concludes the piano accompaniment with dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). It features a final melodic flourish in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand.

3 1 5 2 4 1 2 1 3 4 5 4 3 2 4 3 1

3 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1

*fz* *p*

senza *ped.*

*ped.*

*crescendo*

*f con fuoco*

*dim.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

1 4 3 1 2 3 4 3 4 5 5 3 1 2 \*

*cresc.* 3 3 4 3 1 3 4 3 1 3 4 3 1 \*

*pp rit.* 4 5 *simplice* 2 3 4 3 3 1 4 3 2 4 \*

1 3 4 3 2 1 4 1 5 1 4 2 1 3 2 1 \*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 \*

*grazioso* 3 2 4 1 1 2 3 5 1 3 5 \*

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Pia.* and asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. It includes a *Pia.* marking and asterisks.

Musical notation for the third system, starting with the instruction *risoluto*. It includes dynamic markings like *fz* and *f*, and various fingerings.

Musical notation for the fourth system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz* and *f*.

Musical notation for the fifth system, including the instruction *(ad lib.)* and dynamic markings like *fz* and *f*.

Musical notation for the sixth system, concluding the piece with various notes and rests. It includes dynamic markings like *fz* and *f*.

5 4 4 4 4 4 4 2

4 3 2 1 3 2 1 2

4 2 2 3

*dolce*

*Ped.* \*

1 1

5 2 2 3

1 2 1 2 3 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3

*Ped.* \* *Ped.* \*

*Tempo I.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

4 4 3 1 3 4 2 4 3 3 2 1 2 3

1 1 2 3

3 2 1 2 4 2 1 2 3 3 1 3 4 4 5 3 4 3 1 4

*crescendo* *rit.* *a tempo*

*f con fuoco* *dim.*

*crescendo*

*grazioso*



54

3 3 3 2 1

3 3 2

3 3

3

1 5

4 3 2

3 3 3 3 2 1

3 3 3 3 2 1

3 3 3 3 2 1

3 3 3 3 2 1

3 3 3 3 2 1

*marcato*

*crescendo molto*

5

1 3 1 2

5 3 4 8

3 3

*ff*

*rit.*

*p*

*accelerando molto*

3 4 1 2

4 2 3

3 4 1 2 3 4

8

2 1 2

*pp*

*quasi trillo*

1

*f*

5 4 1

2

*f*

*ff*

8

# ÉDITION GEBETHNER ET W<sup>o</sup> 1845

nr.	tytuł	nr. gr.	tytuł	nr. gr.	tytuł	nr. gr.		
1.	Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—	45.	Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—	74.	Moniuszko S. domowy, z rzyśzeniem to...	4.—
2.	— Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—	46.	— Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—	75.	— Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
3.	— Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—	47.	— Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—	76.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
4.	— Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—	48.	— Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—	77.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
5.	— Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—	49.	— Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—	78.	Friedman S. Op. 15. Quatre mazurkas pour piano à 2/ms	2.50
6.	— Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms	5.—	50.	— Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.—	79.	Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.—
7.	Chopin Fr. Oeuvres pour piano: Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—	51.	— Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.—	80.	— Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
8.	— II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—	52.	Manicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—	81.	Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
9.	— II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—	53.	Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańska)	3.—	82.	Szałowski B. Six caprices pour violon	2.50
10.	— III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—	54.	Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich)	7.—	83.	Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
11.	— IV. Etudes (opracował A. Michałowski)	—	55.	— Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	5.—	84.	Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
12.	— V. Mazurkas (opracował A. Michałowski)	—	56.	— Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów niespornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego)	3.—	85.	Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
13.	— VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—	57.	Moniuszko St.-Sokol. 22 melodie z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych)	3.—	86.	Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
14.	— VIIA. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.—	58.	Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—	87.	Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	22.—
15.	— VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—	59.	— Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—	88.	Freyer A. Praktyczna szkoła na organy	—
16.	— VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	60.	— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—	89.	Selecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
17.	— VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	61.	— Zeszyt II. Na melodjach pieśni koledowych osnute	4.—	90.	Sieja S. Postępowy organista. Zeszyt I.	—
18.	— IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—	62.	— Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—	91.	Makowski H. 79 preludj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane.	5.—
19.	— IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—	63.	— Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—	92.	Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.00
20.	— X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	64.	— Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute	4.—	93.	Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition Parties	14.—
21.	Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Koleđy polskie) pour piano	2.—	65.	— Serja I. 50 preludj na organy	3.—	94.	— Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) N° 1 Ave Maria, N° 2 Campo santo pour piano	3.—
22.	— Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—	66.	— Serja II. 15 preludj na organy	2.—	95.	— Op. 50. Cah. II. Italie. N° 3 Dogarossa (Barcarolla) pour piano	5.—
23.	— Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	2.—	67.	— Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy	2.—	96.	— Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) N° 1 Baśń	4.—
24.	— Volume I. Weselekujawskie...	2.—	68.	— Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—	97.	— N° 2 Twe usta	4.—
25.	— II. Leci głos po rosie...	2.—	69.	Zelenki W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	4.—	98.	— N° 3 Pieśń weselna	2.—
26.	— III. Rola, rola...	2.—	70.	Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—	99.	Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
27.	Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—	71.	— Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—	100.	Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
28.	Michałowski A. Sonatines pour piano cah I.	5.—	72.	— Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—	101.	Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
29.	— Sonatines pour piano cah II.	5.—	73.	Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—	102.	— Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
30.	— Sonatines pour piano cah III.	4.—				103.	— Fantaisie sur le „Vieux Caprice” (Stary barył) de St. Mor	—
31.	Walozyński Fr. Ke. Op. 5. Preludja organowe	2.—				104.	— Op. 105. Różycki N° 1. Cen	—
32.	— Op. 6. Postludja organowe	2.—				105.	— Op. 106. — Car	—
33.	Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50				106.	— Op. 107. Szopski	—
34.	— Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50						
35.	Latwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga)	4.50						
36.	Latwa i praktyczna szkoła na flet. Systemem profesora Klinga)	3.50						
37.	Latwa i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga)	—						
38.	Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—						
39.	Newakowski. Szkoła na fortepian	8.—						
40.	Hünter. Szkoła na fortepian	4.—						
41.	Zientarski. Szkoła na fortepian	4.—						
42.	Czerny Ch. Op. 299. École de la velocità	4.—						
43.	Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—						
44.	Mescheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—						
45.	Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—						

Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



1074022758