BALLETMUSIK

für Orchester

aus der Oper

Der Dämon

von

ANT. RUBINSTEIN.

für den Concertvortrag eingerichtet.

Partitur ..... Pr. 7 Mk. 50 Pf.
Orchesterstimmen .... Pr. 10 Mk. 50 Pf.

Für Pianoforte Pr. compl. 2 Mk 50 Pf.
No 1. ..... 1 Mk. 50 Pf.
No 2. ..... 1 Mk. 50 Pf.

Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet
von
RICHARD KLEINMICHEL.
Pr. complet 4 Mk Einzeln No 1. 2 Mk. 50. No 2. 2 Mk.

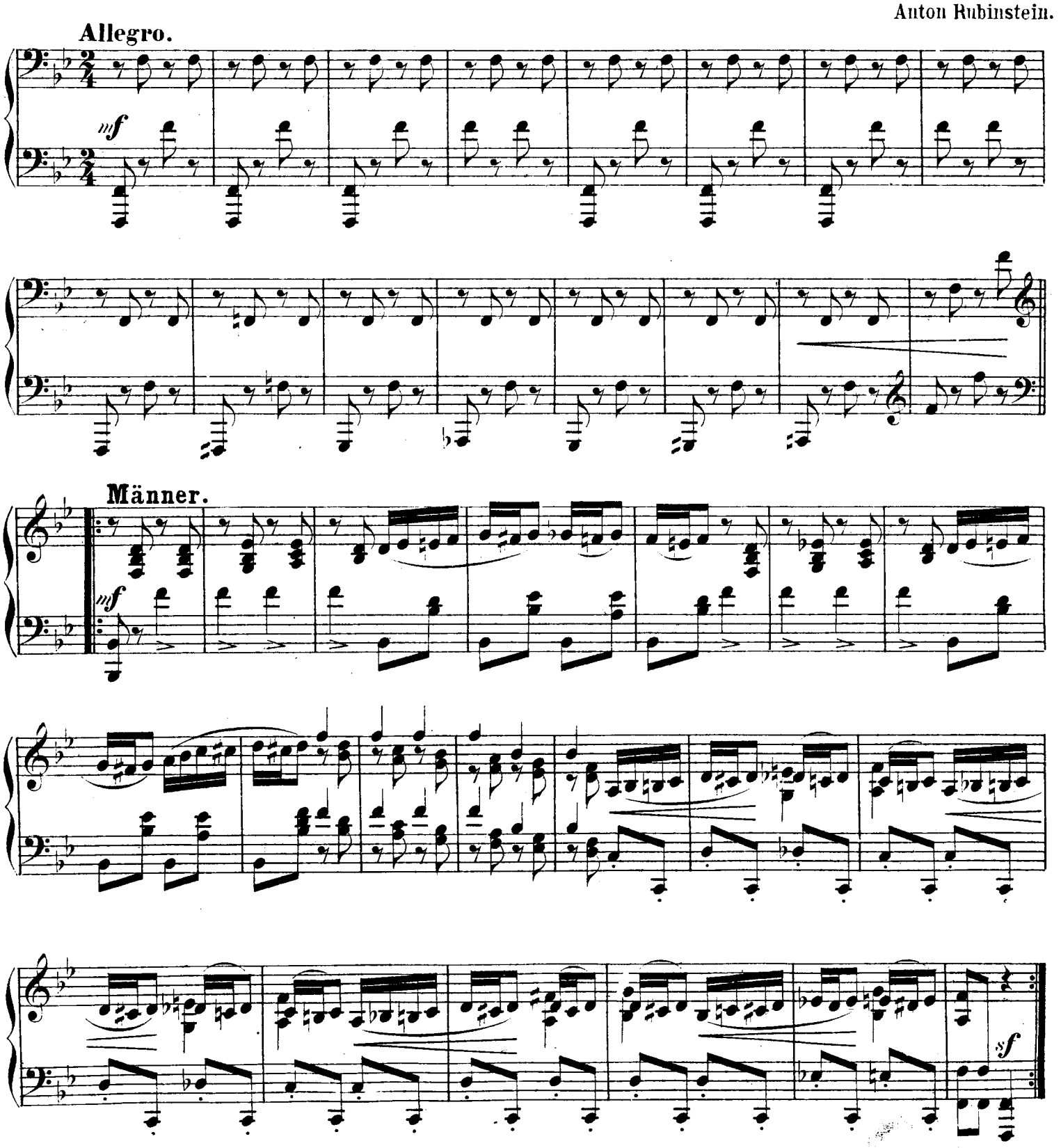
Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.
Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright for the British Empire by Schott & Co, London.

Früherer Verlag von BARTHOLF SENFF.
1295 - 1300. 1302. 1303.

Zakład Muzykologii M2124

Erster Tanz.

Anton Rubinstein.



dim.

Eine Frau.

con espress.

pp

cresc.

f

f

p

cresc.

mp

f

mp

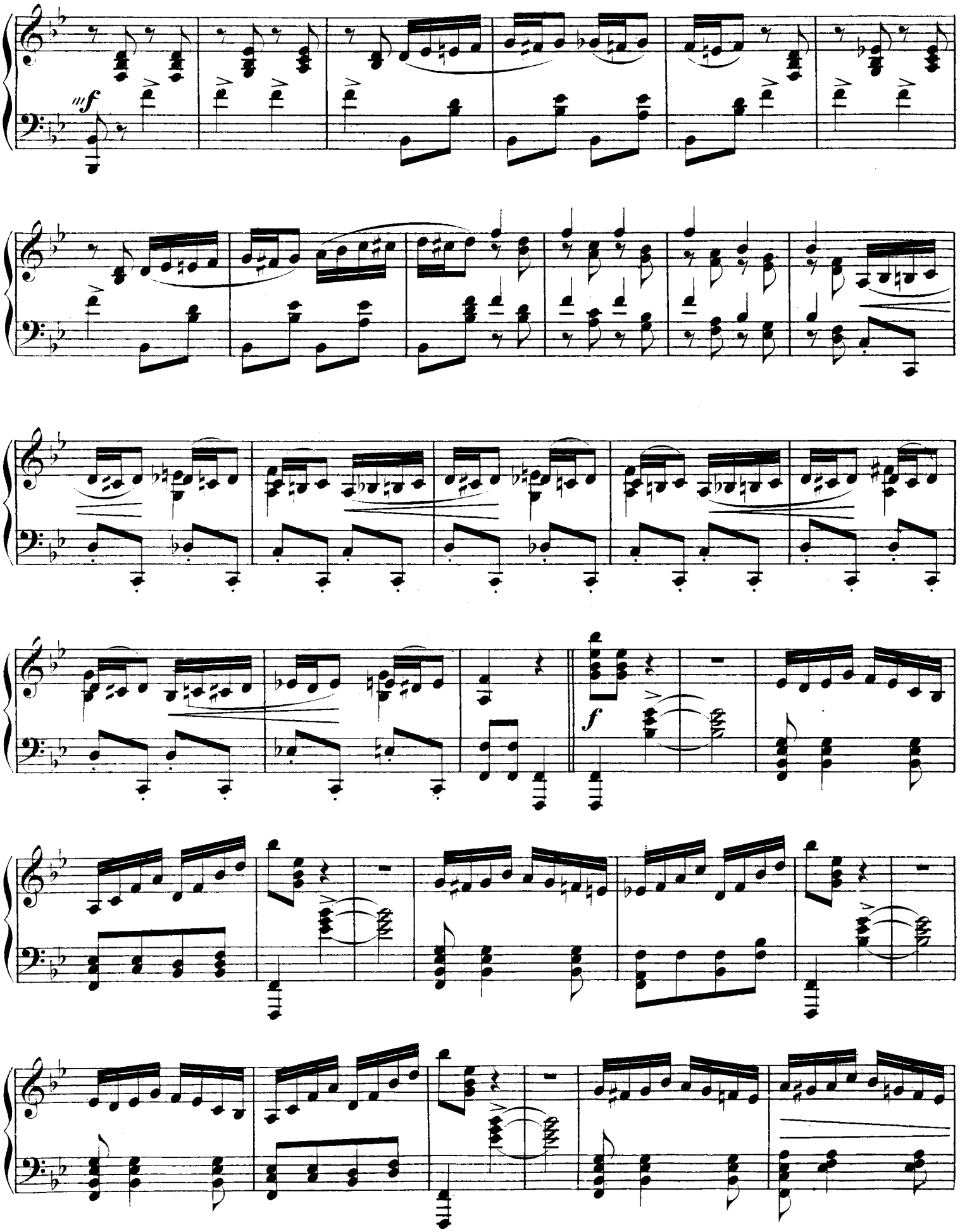
mf

mp

p

cresc.

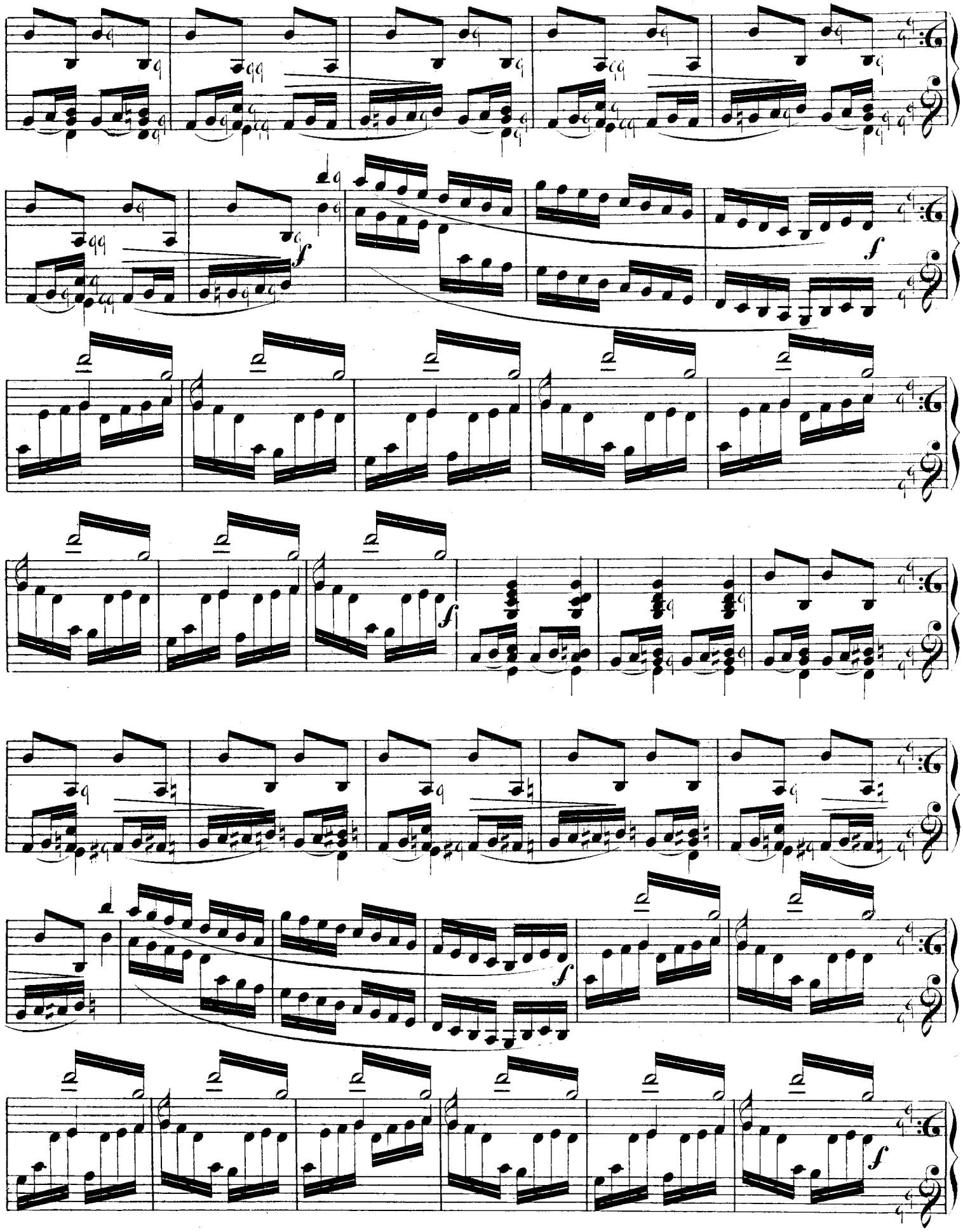
f


mf
f

f

f

d

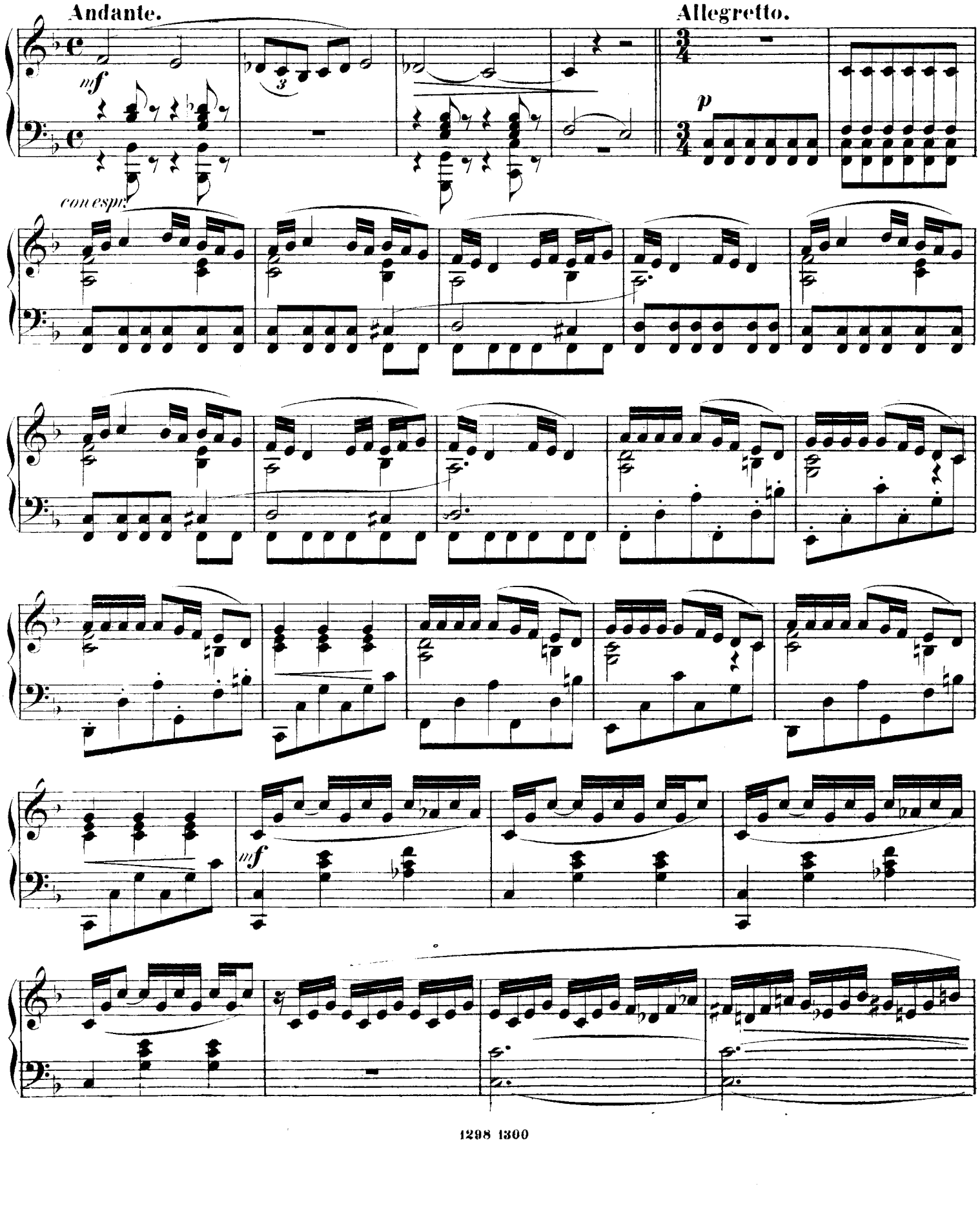

f
f
f
f

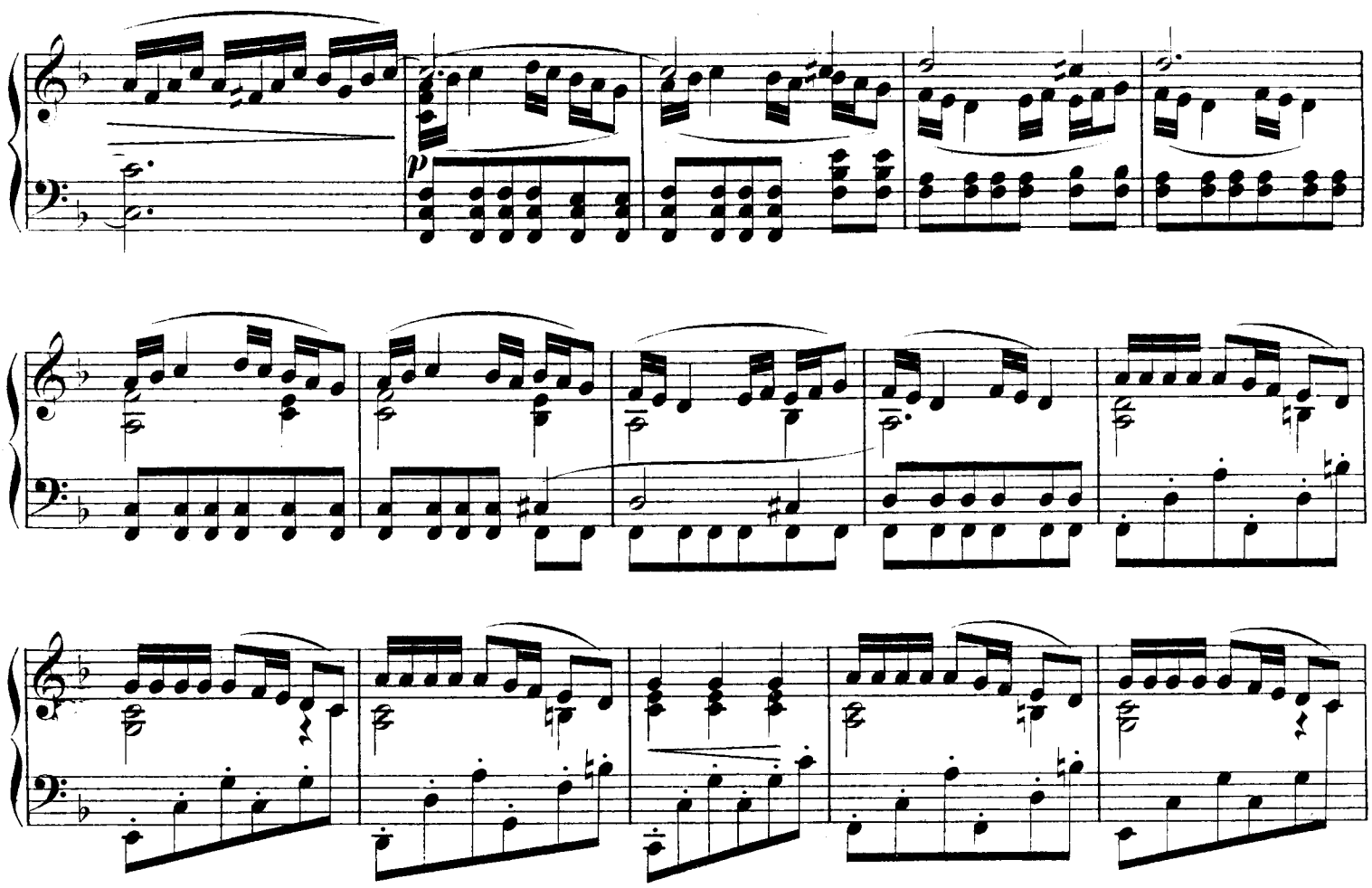
f
f
f
f
ff
3
3
3
3
f

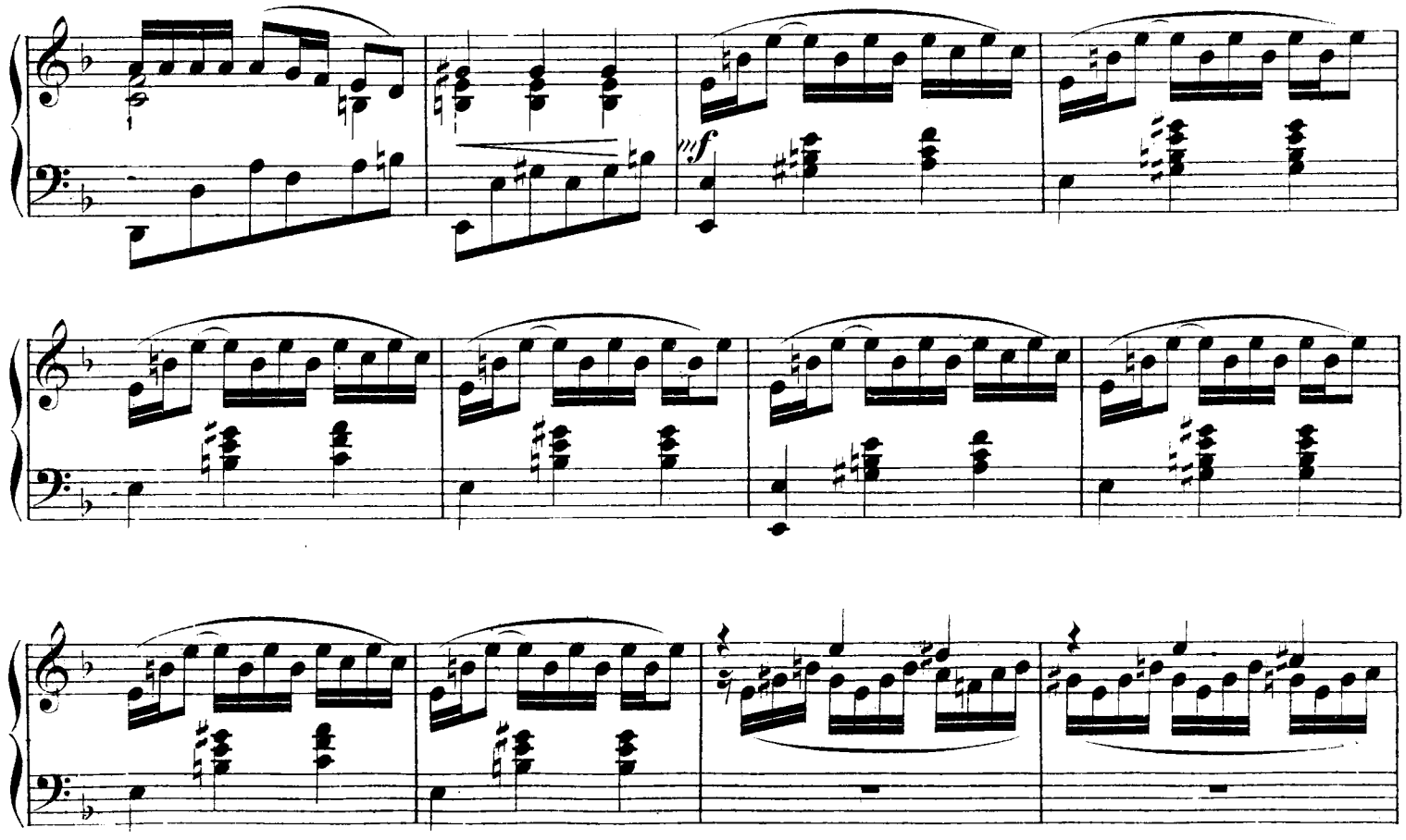
Zweiter Tanz.

(Frauen.)

Anton Rubinstein.




p


fff

p

mp

animato

mp

cresc.

8 8 8

p

Tempo I.

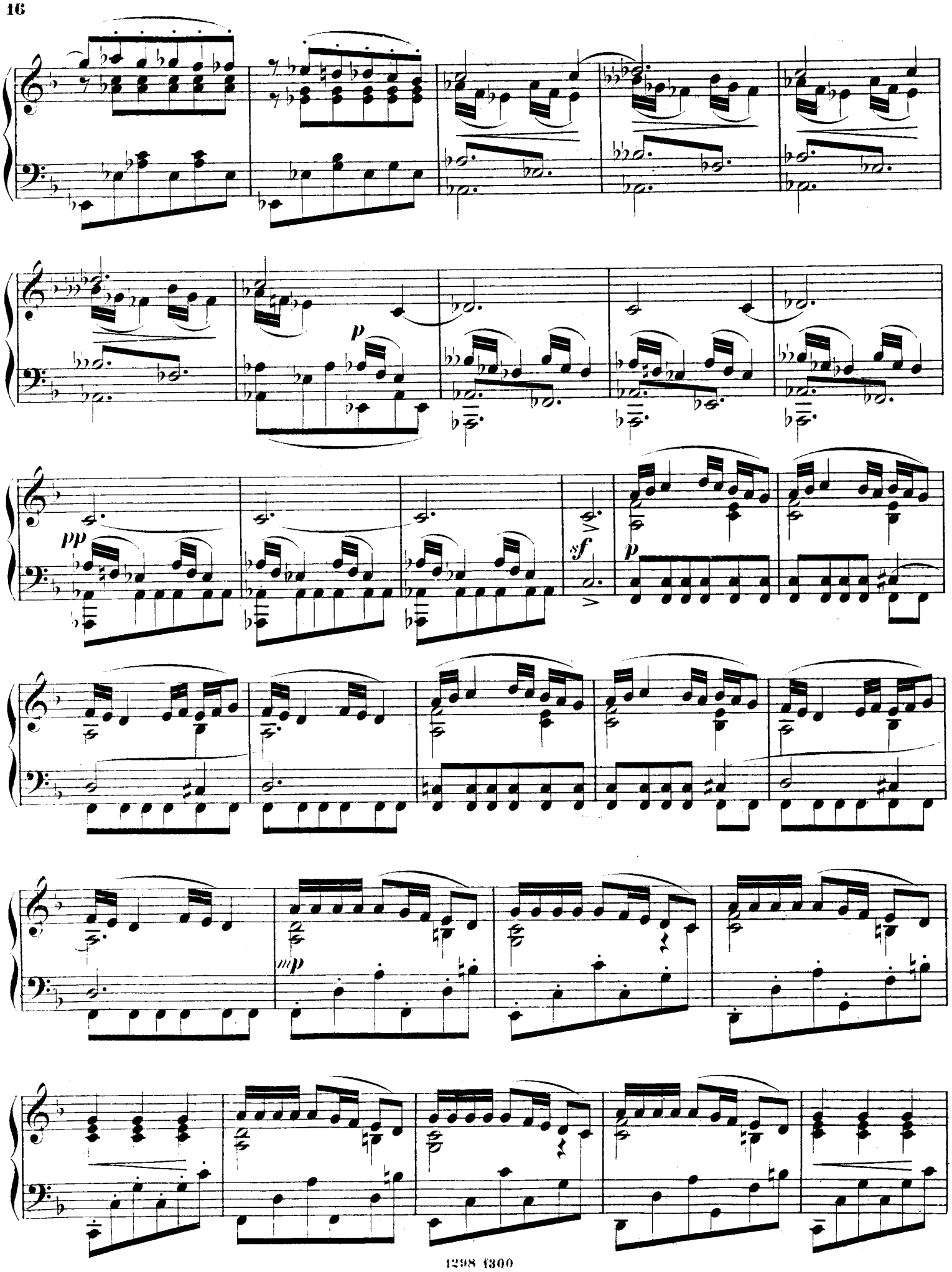
f *mp*

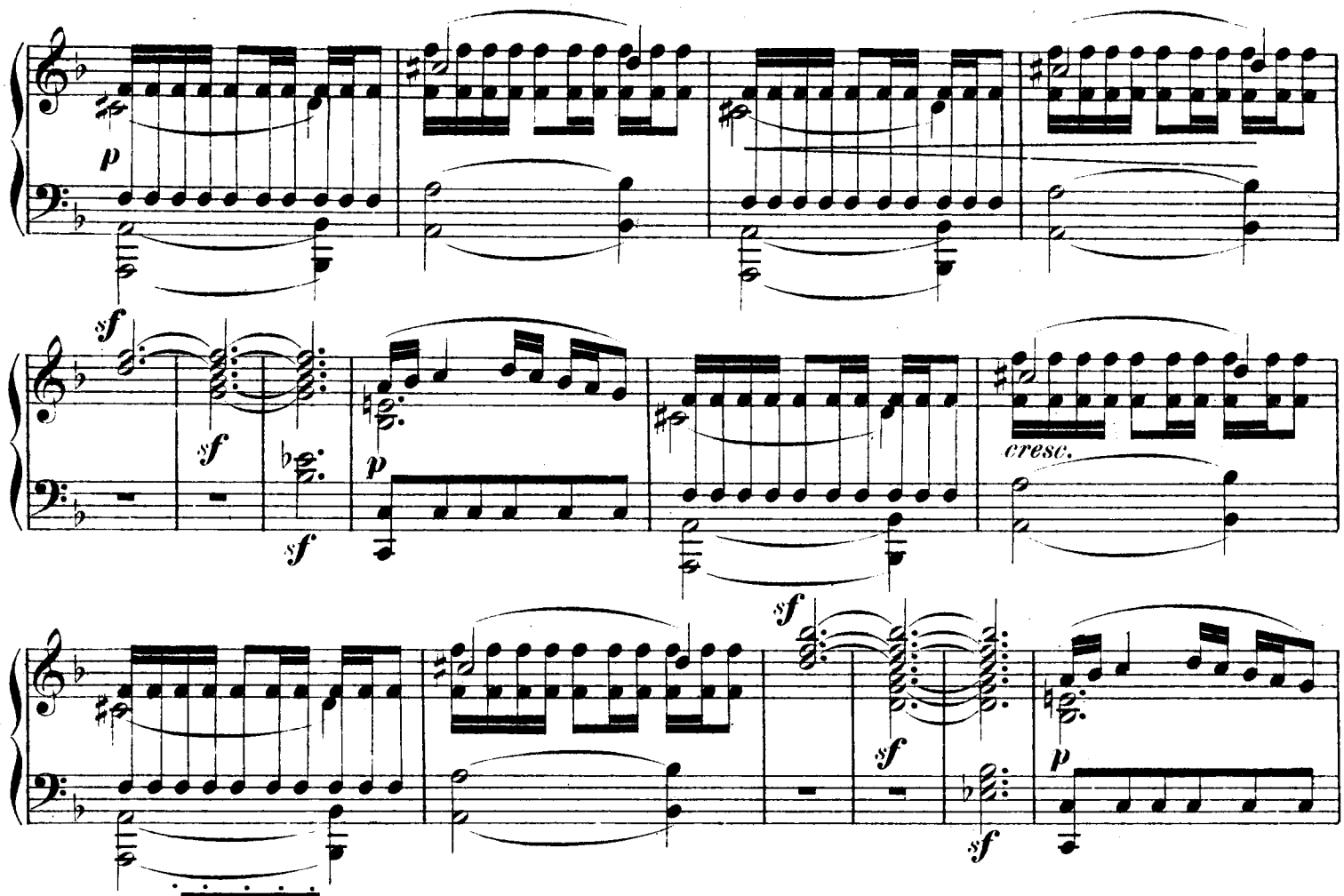
mp

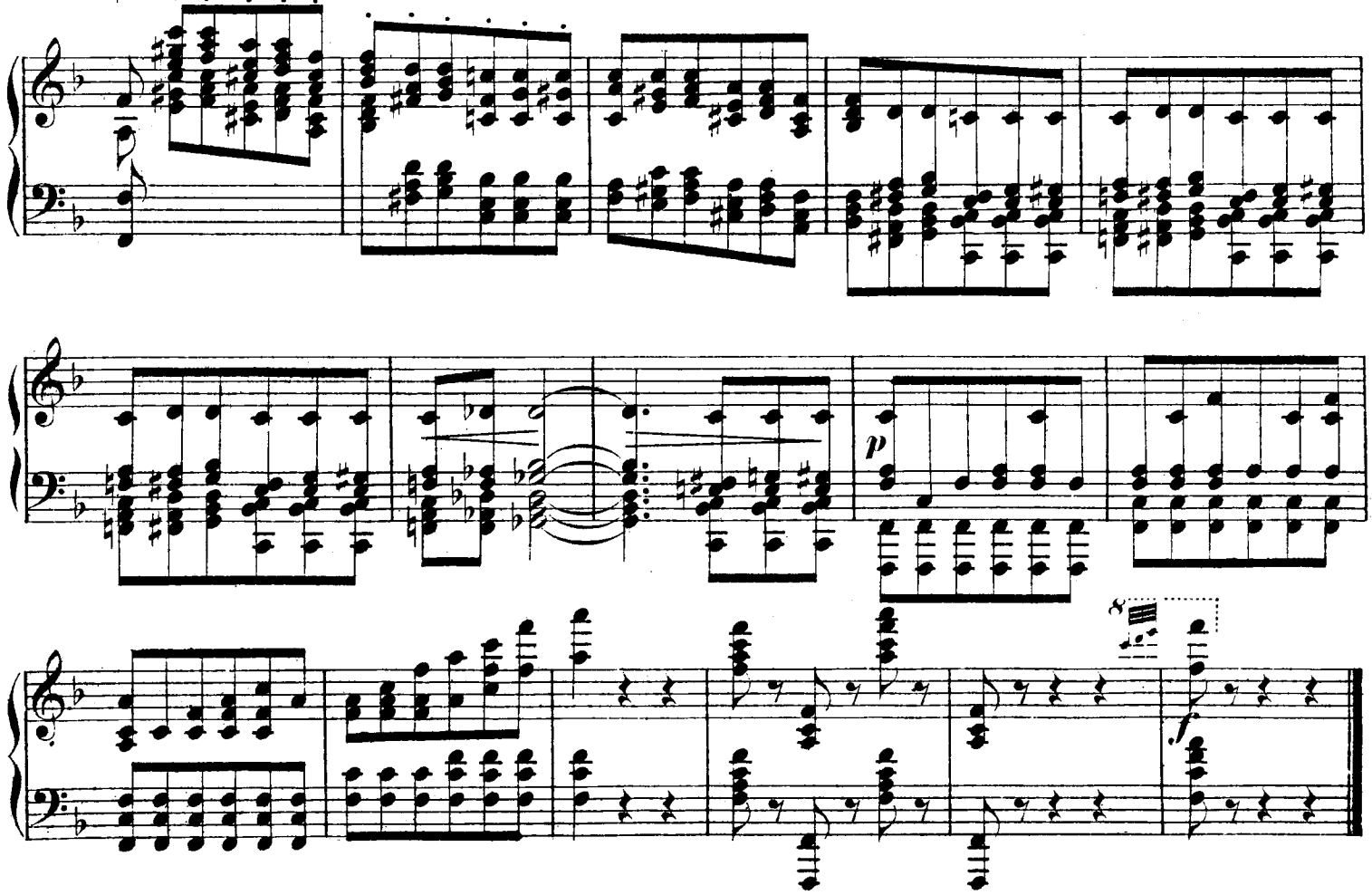
con espressione

p

mp


p
pp
sf
p
mp


p
sf
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
sf
p


p
8
f

M 2124

Kompositionen für Pianoforte

in mittlerer Schwierigkeit.

	M.
BOSSI, M. ENRICO. Hochzeitsmarsch . . .	1.50
BÜRGEL, CONST., op. 10. Improvisationen .	2.—
— op. 11. Walzer-Kapricen No. 1—4 . . à	1.—
DREYSCHOCK, A., op. 96. La Fontaine, Romanze. As dur	1.50
— op. 109. Trois Mazourkas	2.50
EHLERT, LOUIS, op. 34. Ballade, Fis dur . .	1.50
HELLER, STEPHEN, op. 87. Cinquième Tarantelle, E moll	2.50
— op. 91. Trois Nocturnes (auch einzeln) .	2.50
— op. 102. Jagdstück, As dur	2.—
HEYMANN, CARL, op. 8. Vier Fantasiestücke.	
No. 1. C moll	1.—
No. 2. F moll	1.50
No. 3. F moll	1.50
No. 4. C moll	2.—
— op. 9. Drei Salonstücke.	
No. 1. Serenade, A moll	1.50
No. 2. Impromptu, H moll	1.50
No. 3. Walzer, D dur	1.50
HILLER, FERDINAND, op. 158. Gestalten aus dem Mittelalter, Charakterstücke . . (Auch einzeln, No. 1—4 à M. 1.—.)	4.50
— op. 184. Jugenderinnerungen. Fünf Fantasiestücke . . . . . (Auch einzeln à M. 1.— bis 1.50.)	5.—
JAELL, ALFRED, op. 134. Etude de Concert, Es dur	2.—
KIRCHNER, THEODOR, op. 16. Kleine Lust- und Trauerspiele. 12 Stücke in 3 Heften à	2.—
— op. 17. Neue Davidsbündlertänze. Zwölf Charakterstücke. 3 Hefte . . . . à	2.50
KLEINMICHEL, RICHARD, op. 39. Valse Caprice, Es dur	1.50
— op. 41. Polonaise, As dur	2.—
LISZT, FRANZ. Mazourka brillante, erleichterte Ausgabe	1.50
— Polonaise No. 1. C moll, leichte Ausgabe	3.—
— — No. 2. E dur, leichte Ausgabe . .	3.—

	M
LISZT, FRANZ. Rhapsodie hongroise No. 1. E dur, erleichterte Ausgabe	3.—
— — No. 2. Fis dur, erleichterte Ausgabe von Franz Bendel	3.—
MARX-GOLDSCHMIDT. Caprice basque . .	2.—
— Rhapsodie hongroise d'après les Zigeunerweisen de Sarasate	2.50
NEITZEL, O., op. 25. Gavotte-Caprice . . .	2.—
RADECKE, ROB., op. 3. L'Inquiétude. Morceau caractéristique, F moll	1.50
REGER, MAX. Burleske (op. 58 No. 6) . . .	1.50
REINECKE, CARL, op. 127a. Sechs Sonatinen. 3 Hefte . . . . . à	1.50
RUBINSTEIN, ANTON, op. 93. Miscellanées. 9 Hefte . . . . . M. 2.— bis	4.—
— Sérénade russe	1.50
RUBINSTEIN, NICOLAS, op. 11. Deux Mazourkas, F moll, F dur	2.—
— op. 14. Tarantelle, G moll	2.—
— op. 15. Morceau de Salon	2.—
SCHULHOFF, JULES, op. 45. Chants d'amitié.	
No. 1. Elegie, Es moll	1.—
No. 2. Toast, Es dur	1.50
No. 3. La Promesse, A dur	1.—
SEELING, HANS, op. 2. Loreley. Charakterstück, Es dur	—.80
— op. 3. Nocturne	—.50
— op. 10. Zwölf Conzert-Etüden. 2 Hefte à	2.—
— op. 11. Schilflieder	1.—
STOYE, op. 1. Bravour-Walzer	2.—
WIENIAWSKI, JOS., op. 51. Quatre Morceaux.	
No. 1. Impromptu	1.—
No. 2. Etude	1.—
No. 3. Tristesse	1.—
No. 4. Valse	1.—
WOLLENHAUPT, H. A., op. 10. Polka di Bravoura, Des dur	1.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G. m. b. H.
BERLIN ·: LEIPZIG.

ALFRED LENGNICK & CO., LONDON W.
14, Berners Street.
Copyright for the British Empire.
MAX ESCHIG, PARIS, **13 Rue Laffitte.**
NEW YORK, T. B. HARMS COMPANY
1431-33 Broadway.

Früher Verlag von BARTHOLF SENFF.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski
1074024628