

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE STYLE CONCERTANT

Anonyme (17^e siècle)
Osculetur me
à six voix



9

os - cu - lo o - ris su - i, os - cu - lo o - ris su - i, os - cu -
 me os - cu - lo o - ris su - i, o - ris su - i, os - cu -
 me os - cu - lo o - ris su - i, os - cu - lo o - ris su -
 me os - cu - lo o - ris su - i
 - su - lo o - ris su - i, os - cu - lo o - ris os - cu - lo o - ris su -
 me, os - cu - lo o - ris su - i os - cu - lo

15

lo o-ris su - - - i, Qui - a me - li - o - ra sunt

lo o - ris su - i, Qui - a me - li - o - ra Qui - a me-li-o - ra

i, o-ris su - i, Qui - a me - li - o - ra, me - li - o - - - ra

os - cu-lo o - ris su - i Qui - a, Qui - a me - li - o - - - ra

i, Qui - a me - li - o - ra sunt Qui - a me-li-o - ra

o - ris su - - - i, Qui - a me - li - o - - - ra sunt,

21

u - be - ra tu - a, u - be - ra tu - a vi - - - no, Fra - gran -

sunt u - be - ra tu - a, u - be - ra tu - a vi - - - no, Fra -

sunt u - be - ra, u - be - ra tu - a vi - no, Fra - gran - ti - a

sunt u - be - ra tu - a, u - be - ra tu - a vi - no, Fra - gran - ti - a,

sunt u - be - ra tu - a, u - be - ra a - vi - - - no, Fra - gran - ti -

u - be - ra tu - a, u - be - ra tu - a vi - - - no,

27

- ti - a, Fra-gran - ti - a un-guen - tis op - ti - mis. O - le -
 gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis op - ti - mis,
 Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis. O -
 Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis. O - le -
 a, Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis.
 Fra - gran - ti - a, Fra - gran - ti - a un - guen - tis op - ti - mis.

33

um ef - fu - sum ef - fu - sum, O - le - um ef - fu - sum no - men

O - le - um ef - fu - sum, ef - fu - sum no - men

- le - um ef - fu - sum ef - fu - sum no - men

um ef - fu - sum O - le - um ef - fu - sum no - men

O - le - um ef - fu - sum, ef - fu - sum no - men

O - le - um ef - fu - sum ef - fu - sum no - men

39

— tu - um: I - de - o a - do - les - cen - tu - læ A - do - les - cen - tu - læ
 su - um: I - de - o a - do - les - cen - tu - læ A - do - les - cen - tu - læ
 tu - um: I - de - o a - do - lec - cen - tu - læ di - le - xe - runt te. A - do - les - cen - tu - læ
 tu - um: I - de - o di - le - xe - runt te,
 tu - um: I - de - o di - le - xe - runt te,
 tu - um: I - de - o di - le - xe - runt te, di -

45

di - le - xe - runt te. Tra - he me, Tra - he me: post
 di - le - xe - runt te. Tra - he - me, Tra - he - me: post
 di - le - xe - runt te. Tra - he me, Tra - he me: post
 di - le - xe - erunt te. Tra - he me, Tra - he - me: post
 di - le - xe - runt te. Tra - he me, Tra - he me, Tra - he me: post
 - le - xe - runt te. Tra - he me, Tra - he me, Tra - he me: post te

53

te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem in-guen - to - rum tu - o - - - rum._____

te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un-guen-to - rum tu - o - - - rum.

te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un-guen - to - rum _____ tu - o - rum._____

te cur - re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do - rem un-guen - to-rum tu - o - rum._____

te cur-re - mus _____

cur-re - in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un - guen-to - rum tu - o - rum._____

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves with lyrics: 'te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem in-guen - to - rum tu - o - - - rum._____'. The second staff in the top system has a different ending: 'te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un-guen-to - rum tu - o - - - rum.'. The third staff in the top system has lyrics: 'te cur-re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un-guen - to - rum _____ tu - o - rum._____'. The bottom system also consists of three staves. The first staff has lyrics: 'te cur - re-mus in o - do-rem, cur - re-mus in o - do - rem un-guen - to-rum tu - o - rum._____'. The second staff has lyrics: 'te cur-re - mus _____'. The third staff has lyrics: 'cur-re - in o - do-rem, cur - re-mus in o - do-rem un - guen-to - rum tu - o - rum._____'. The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are written in Latin and are spread across the staves with hyphens indicating syllables that span multiple notes.

60

Secunda pars

In - tro - du - - - - xit me Rex, In - tro - du - xit me Rex, In - tro -

In - tro - du - - - - - xit me Rex

In - tro - du - - - - xit me Rex

In - tro - du - - xit me

In - tro - du -

67

du - xit me Rex in cel - la - ri - a in cel - la - ri - a su - a.

In - tro - du - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a.

In - tro - du - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a.

In - tro - du - - - xit me Rex in cel - la - ri - a, in cel - la - ri - a su - a.

Rex in cel - la - ri - a su - a.

- - - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves with lyrics: 'du - xit me Rex in cel - la - ri - a in cel - la - ri - a su - a.', 'In - tro - du - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a.', and 'In - tro - du - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a.'. The bottom system also consists of three staves with lyrics: 'In - tro - du - - - xit me Rex in cel - la - ri - a, in cel - la - ri - a su - a.', 'Rex in cel - la - ri - a su - a.', and '- - - xit me Rex in cel - la - ri - a su - a.'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

73

et læ - ta - bi - mur, et læ - ta - bi -

et læ - ta - bi - mur, et læ - la - bi -

et læ - ta - bi - mur, et læ - ta - bi -

E - xal - ta - bi - mus, et læ - ta - bi - mur,

E - xal - ta - bi - mus, et læ - ta - bi - mur,

E - xal - ta - bi - mus, et læ - ta - bi - mur,

80

mur, Me - - mo-res, u - be-rum tu - o -

mur, Me - mo - res, Me - mo - res u-be-rum tu - o - rum

mur, Me - mo - res, Me - mo - res u - be - rum tu - o -

Me - mo - res, Me - - - - - mo - res u-be - rum tu - o -

Me - mo - res, Me - - - mo - res u-be-rum tu - o - rum

Me - mo-res, Me - mo - res u-be-rum tu - o - rum

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair uses soprano and alto clefs, the middle pair uses tenor and bass clefs, and the bottom pair uses two bass clefs. The music is in common time (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are Latin: 'mur, Me - - mo-res, u - be-rum tu - o -' for the first two staves; 'mur, Me - mo - res, Me - mo - res u-be-rum tu - o - rum' for the next two; 'mur, Me - mo - res, Me - mo - res u - be - rum tu - o -' for the fifth staff; 'Me - mo - res, Me - - - - - mo - res u-be - rum tu - o -' for the sixth staff; 'Me - mo - res, Me - - - mo - res u-be-rum tu - o - rum' for the seventh staff; and 'Me - mo-res, Me - mo - res u-be-rum tu - o - rum' for the eighth staff. The lyrics are aligned with the notes on the staves.

86

rum su-per vi - num. In-di - ca mi - hi quem di - li - git, quem di - li - git a -

su - per vi - num. In-di-ca mi - hi quem di - li - git, quem di - li - git a -

rum su-per vi - num. In - di-ca mi - hi, quem di - li - git, quem di - li - git a -

rum su-per vi - num.

su - per vi - num.

su - per vi - num.

91

ni - ma me - a. u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me -

ni - ma me - a. u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me -

ni - ma me - a. u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me -

U - bi pas - cas u - bi cu - bes, in me - ri -

U - bi pas - cas u - bi cu - bes, in me -

U - bi pas - cas u - bi cu - bes, in me -

97

ri - di - e Ne__ va - ga - ri, Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post
 ri - di - e Ne_____ va - ga - ri, Ne_____ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -
 ri - di - e Ne va - ga - ri Ne va - ga__ ri in - ci - pi - am post gre -
 - di - e Ne__ va - ga - ri, Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -
 ri - di - e Ne__ va - ga - ri Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post
 ri - di - e Ne__ va - ga - ri Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post

103

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum. In-di-

ges so - da-li-um so - da - li - um tu - o - rum. In-di-ca -

ges so-da - li - um so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum. In - di-ca -

- ges so - da - li-um so - da - li - um ru - o - rum.

gre - ges so - da - li-um, so - da - li-um tu - o - rum.

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum.

110

ca mi - hi quem di - li - git, quem di - li - git a - ni - ma me - a.

- mi - hi quem di - li - git, quem di - li - git a - ni - ma me - a.

mi - hi, quem di - li - git, quem di - li - git a - ni - ma me - a.

U - bi pas -

U - bi pas -

U - bi pas -

115

u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e
 u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e
 u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e
 cas u - bi cu - bes, in me - ri - di - e
 cas u - bi cu - bes, in me - ri - di - e
 cas u - bi cu - bes, in me - ri - di - e

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two soprano staves, the middle pair of two alto staves, and the bottom pair of two bass staves. The lyrics are Latin: "u - bi cu - bes, u - bi pas - cas in me - ri - di - e". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are placed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

120

Ne__ va - ga - ri, Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post

Ne_____ va - ga - ri, Ne_____ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -

Ne va - ga - ri Ne va - ga__ ri in - ci - pi - am post gre -

Ne__ va - ga - ri, Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -

Ne__ va - ga - ri Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post

Ne__ va - ga - ri Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The top system consists of three staves (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom system consists of three staves (Tenor, Bass, Bass). The lyrics are Latin: 'Ne__ va - ga - ri, Ne__ va - ga - ri in - ci - pi - am post' and 'Ne_____ va - ga - ri, Ne_____ va - ga - ri in - ci - pi - am post gre -'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are placed below the corresponding staves, with some words underlined to indicate syllable boundaries.

125

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - rum.

ges so - da - li - um so - da - li - um tu - o - - - rum.

ges so - da - li - um so - da - li - um, so - da - - - li - um tu - o - rum.

- ges so - da - li - um so - da - li - um ru - o - - - rum.

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - - - rum.

gre - ges so - da - li - um, so - da - li - um tu - o - - - rum.