

PENSIERI ADRIARMONICI

Giacomo Facco

Concerto XII

Ed. Javier Lupiáñez

PENSIERI ADRIARMONICI

Overo

Concerti à cinque, Trè Violini, Alto Viola, Violoncello, e Basso per il Cembalo

[...]

Dà

GIACOMO FACCO

[...]

OPERA PRIMA

Libro Secondo

A AMSTERDAM

[ca. 1718?]

[CONCERTO XII]

EDITADO POR JAVIER LUPIÁÑEZ, (LA HAYA, 2009)

FUENTE: RISM F 48. / NMI MF IX/49

(NEDERLANDS MUZIEK INSTITUUT)

Notas a la edición

La presente partitura ha sido realizada a partir de las partes instrumentales editadas en Amsterdam por Roger & Le Cene (ca. 1718). Todos los textos del original se han reproducido en cursiva, estando los añadidos entre corchetes. Las alteraciones y las ligaduras añadidas están entre paréntesis, o en algún caso señaladas con puntos (c. 50 y siguientes del tercer movimiento) cuando pueden darse más de una interpretación.

Como es natural la partitura original contaba con algunas erratas, citadas a continuación, que han sido arregladas en la edición de la partitura:

I. **Allegro**

VI. I c.43



VI. Solo c. 54



VI. II cc. 78 – 80



II. **Adagio**

En este movimiento existen varias discordancias de ligaduras y ritmos en los compases 5 y 6, se han conservado como el original ya que pueden dar lugar a varias interpretaciones. Sólo se ha cambiado el ritmo del violoncello en el compás 3 que en el original era como sigue:

Vlc. c. 3



PENSIERI ADRIARMONICI

O uero

*Concerti à cinque, Trè Violini, Alto Viola,
Violoncello, e Basso per il Cembalo.*

Consecrati

ALL' ECCELLENZA

Del Signor

DON CARLO FILIPPO ANTONIO SPINOLA

Colonna

*Marchese de los Balbasser, Duca del Sesto Rocca Piperorzi, e Pautim.
Baron de Ginoza, Feudatario de Pontecurone, Casalnoceto, Montebello,
Montemarsino, e Paderno, Gran Protonotario del Supremo Consiglio
d'Italia, Consigliero di Stato di Sua Maestà Cattolica, e Suo
Gentilhuomo di Camera, Castellano del Castel novo di Napoli, Cavagliero
del Ordine di San Giacomo, Grande di Spagna &c.*

Da

GIACOMO FACCO

Musico Veneto, e Servitore attuale

DI SUA ECCELLENZA

OPERA PRIMA

Libro Primo



A AMSTERDAM

Chez Estienne Roger & Le Cene

N^o 469

ECCELLENZA

*Era costume de popoli Orientali consecrar al Sol nascente le
primitie, e per lo più de fiori. io contemplando nel meriggio
d'una inimitabile virtù, e prudenza gli raggi del merito Eroico
di V. E., ardisce tributargli i primi trauagli della mia penna.
Non dispero che siano fiori graditi, meritando l'accoglimento
d'una luce così perfetta e benigna. L'Armonia e il cibo più grato
dell'anima; Se quella di questi Concerti godrà la fortuna d'
incontrare il gusto delicatissimo dell'E. V. (che Sempre è
Stato il suo Meccenate) ella comparirà più gloriosa nella Sua
Fama, e d'io aggiungerò il fregio d'una diuota ambizione al
carattere pregiato di Seruitore attuale di V. E. con che si degna
honorarmi. Si compiaccia adunque l'E. V. aggradire il debito di
questo tributo, mentre con la più rassegnata diuotione mi consagro*

DI VOSTRA ECCELLENZA

Hum.^m Diu.^m & Oblig.^m Serv.^m

GIACOMO FACCO.

PENSIERI ADRIAMONICI

CONCERTO XII

ca. 1718

I

Giacomo Facco

(Marsango, 1676 - Madrid, 1753)

Ed. Javier Lupiáñez (2009)

Allegro *Soli*

Violino Primo Principale

Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Violoncello [Soli]

Organo

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are for Violino Primo Principale, Violino Primo, and Violino Secondo, all in treble clef with a key signature of two flats and common time. The bottom three staves are for Alto Viola (alto clef), Violoncello (bass clef), and Organo (bass clef), also in two flats and common time. The tempo is marked 'Allegro'. The first measure of each staff contains a whole note followed by a quarter rest. The subsequent measures contain continuous sixteenth-note patterns. The system concludes with a 'Soli' marking above the Violoncello staff. Fingering numbers (6, 5) are indicated below the bottom staves.

5

The second system of the musical score continues from the first. It features the same six staves. The first measure of the system is marked with a '5' above the Violino Primo staff. The staves show various musical notations, including sixteenth-note runs, rests, and sustained notes. The system concludes with a series of fingering numbers (5, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4, 5, 3, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6) placed below the bottom staves.

9

6 5 6 6 6 6

13

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

17

[Solo]

6 5

21

25

6 6 6 6 6 5 4

29

[Soli]

[Piano]

[Piano]

Piano

Tasto Solo Piano

33

6 4 5 3

37

Solo

7 4 # 6 6 5 #

40

Solo

7 4 # 6 6 5 #

44



This system contains measures 44 through 47. The top staff features a complex melodic line with many accidentals. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line. The bottom two staves are empty.

48



This system contains measures 48 through 51. The top staff continues the complex melodic line. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. The bottom two staves are empty.

52



This system contains measures 52 through 55. The top staff includes a trill in measure 53, marked with a '(b)'. The piano accompaniment continues with the same patterns. The bottom two staves are empty.

56

6 6 ♮ 6 6 ♮ 6 6 5 ♮

60

♮ ♮ ♯ ♯ 7 7 7 7 7 7 ♯

64

6 4 ♯ 7 ♮ 7

68

7 7 7 7

72

7 6 7 # # 5

76

Soli

[Soli]

5 5 5 6 5 # 5 3 6 4 5 6 5 6

80

4 6 5 6 7 4

84

7 7 7 7 6 5

88

92

6 6 6 5

II

Adagio

Solo

6 7 #

4

6 5

7

7 4 3 6

10

7 6 7 6 7 6^b 7 6 7 5 6 4 5 3

III

Allegro

Measures 1-4 of section III. The music is in 12/8 time with a key signature of two flats. The tempo is marked *Allegro*. The notation includes a treble staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment, and three additional staves (two treble and one bass) that are mostly empty, suggesting a multi-staff arrangement for a larger ensemble or orchestra.

Measures 5-8 of section III. The music continues the melodic and harmonic development from the previous system. It features a piano (p) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The notation includes a treble staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment, and three additional staves (two treble and one bass) that are mostly empty, suggesting a multi-staff arrangement for a larger ensemble or orchestra.

Measures 9-12 of section III. The music concludes the section with a final cadence. It features a piano (p) dynamic and a tempo marking of *Allegro*. The notation includes a treble staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment, and three additional staves (two treble and one bass) that are mostly empty, suggesting a multi-staff arrangement for a larger ensemble or orchestra.

7 6 6 4 6 6 6 6 7 7 7 7

2

5

13

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5 # 5 4 6 5

17

7 # 6 6 5 # #

21

7 6 6 4 6 6 6 6 7

25

6 6 6 4

29

4 3 9 8 4 3 9 8 6 5 6 4 5 6 5 6

33

7 6^b b 6 4 3 5 4 2 6

37

6 4 3 7 6 6

41

6 5

45

6 6 6 6 6 7 6

49

5 3 6 4 5 3 7 6 4 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4

53

5 3 6 4 6 6 6 5 4 3 4 2 6 6 6 5

57

7 6 6

Piano

[Piano]

[Piano]

[Piano]

[Piano]

[Piano]

61

Forte

[Forte]

[Forte]

[Forte]

[Forte]

6 5 6 5 6
4 3 4 3 4

64

6

4 3

FINE