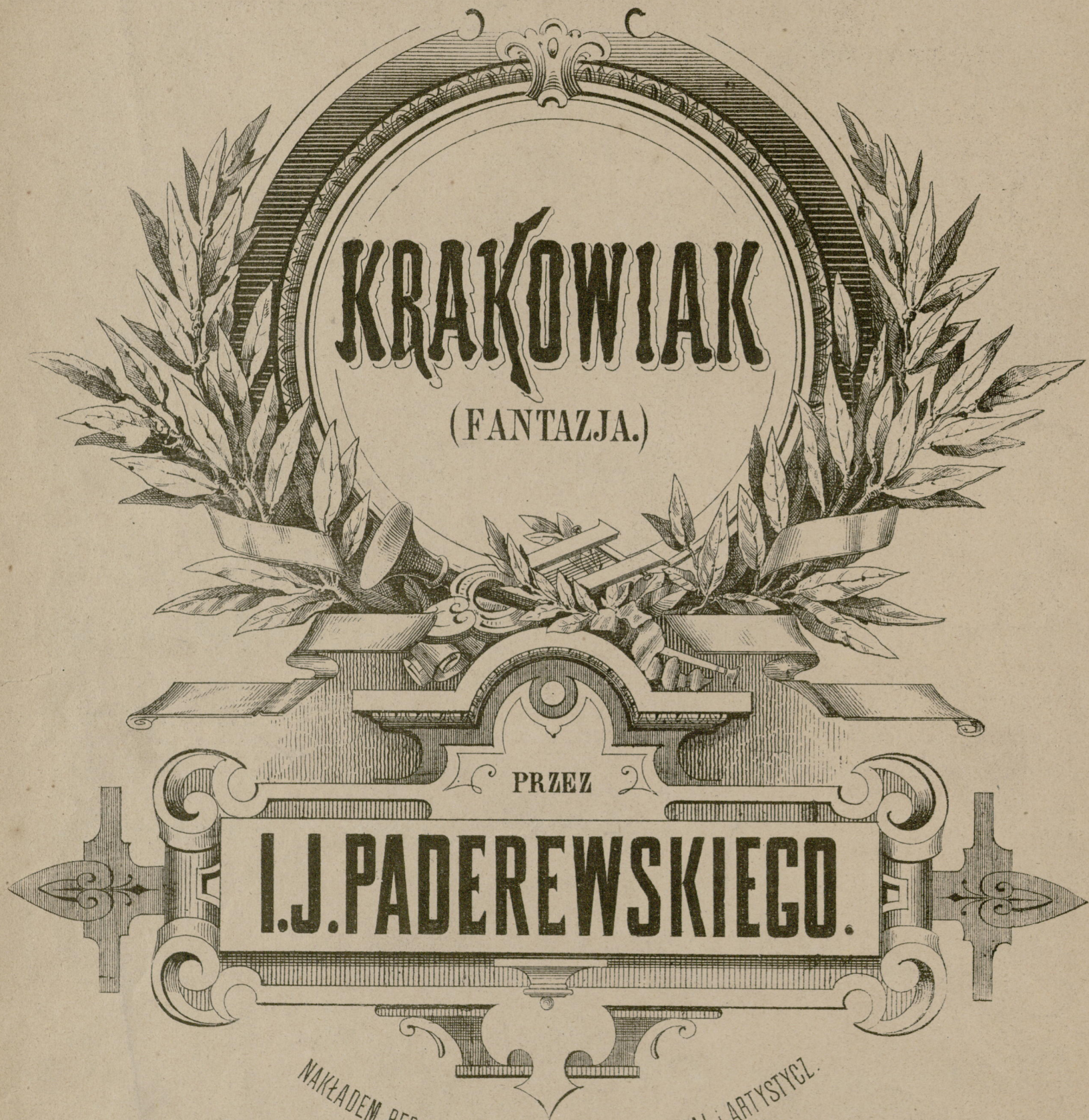


#54. *Fantazyja*

ALEKSANDROWI MICHAŁOWSKIEMU.



RAJCHMAN i FRENGLER.

WARSZAWA SENATORSKA 26

in lit. Meksarskiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE i ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincyi 10. rs. Roczni zbonenci*otrzymują premia bezpłatne.

KRAKOWIAK.

(FANTAZJA)

Allegretto tranquillo.

J. I. PADEREWSKI.



ORTEPIAN.

D/331/13

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with numerous fingerings (1-5) and slurs. The bass staff contains a few notes and a 'Ped.' marking.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with fingerings and slurs. The bass staff contains a few notes and a 'Ped.' marking.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a 'Vivo.' marking above it. The music is more rhythmic and includes slurs and fingerings.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has lyrics written below it: "accelleran - do. cres - cen - do." The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has dynamic markings 'p' and 'ff' and a 'Ped.' marking in the bass staff. The music concludes with a final chord.

Антоново Целкупоро Варшава 29 Декабря 1886 г.

R 140 F



M-16757
CM

ECHO MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE wychodzi co Sobotę. Prenumerata roczna wynosi w Warszawie 8 rs. na Prowincy 10. rs. Roczni abonenci otrzymują premia bezpłatne.

KATALOG NUT

wydanych nakładem Redakcji „Echa Muzycznego i Teatralnego”.

Otwory salonowe, koncertowe, transkrypcje i t. p.

Behr Franc. Gavotte pompadour	kop. 40
Delibes Leo. Pizzicato, polka z bal. Sylvia	30
— „Passe pied”	30
Godard B. Mazurka op. 54	40
Goldmarck K. Wesele wiejskie. Wstęp do symfonji na 4 ręce	40
Heller J. Sonatina na 4 ręce	40
Hiller F. Do gitary	40
— All'Antico op. 137	40
Janotha J. Pieśń bez słów	30
Jarecki Henr. Szkice charakterystyczne N. 1, 2, 3, 4, każde 2 po	40
Krzyżanowski Ig. Romans	30
Liszt F. Liebestraum	40
Mattel F. Babillage	40
Moszkowski M. Walc op 31 N. 1	40
— In tempo di Minuetto op. 32 N. 1	40
Münchheimer A. Marsz żałobny pamięci Dobrskiego	30
Noskowski Zyg. W starym dworku. Polonez	20
Paderewski J. Album Tatrzańskie N. 1, 2, 3, 4 po	40
— Intermezzo N. 1 i N. 2 po	40
Pankiewicz Eug. Mazurek N. 2 i N. 3 po	40
Ponchielli A. Gavotte pondrés	30
Scharwenka F. Serenada	40
— Etuda	40
— Gondoliera	40
Schütt E. Arja op. 13 N. 4	40
— Andate cantabile op. 13 N. 6	30
— Valse Mignone	40
Silas E. Gawot F-dur	40
— Gawot	40
Wehle K. Canzonetta op. N. 2	40
Wilhelmij. Gawot	40
Zarębski Jul. Bajeczka op. 27 N. 4	40
Zarzycki Al. Mazurek	40

Utwory na skrzypce.

Brzowski Józ. Elegja na skrzypce z towarz. fortep.	kop. 40
Frieman G. Kolysanka (Berceuse) na skrzypce i fortepian	40
Sauret E. Gondoliera op. 22 N. 1 (na skrzypce i fortepian)	40

Potpourri z oper, operet i t. p.

Delibes Leo. Potpourri z op. „Lakmé,” układu Em. Kani	kop. 40
Lecoq K. Wyjątki z op. „Serce i Ręka”	40
Lortzing A. Potpourri z op. „Rabul” (Wildschütz)	60
Offenbach J. Wyjątki z op. „Opowieści Hoffmana”	40
Planquette. Potpourri z op. „Rip-Rip”	40
Ponchielli A. Potpourri z op. „Gioconda”	40
Strauss J. Potpourri z op. „Baron Cygański”	50

Utwory do tańca.

KADRYLE.

Bernicat J. Kadryl z operety „François les-bas-bleu”	kop. 40
Noskowski Z. Kadr. charakterystyczne z op. „Warszawiacy”	40
Ponchielli A. Kadryl z op. „Gioconda,” układu H. Szulca	40

MAZURY.

Anonim Haraburda, mazur	kop. 20
Eibl P. Młoda para, mazur	20

POLKI.

Anonim. Echo, polka	kop. 20
Chońska L. Ludmiła, polka	20
Millöcker K. Gasparone-polka („Cukier i Kawa”)	30
Rozalski K. Brunetka, polka	20
Schober J. Marja, polka	20
Sonnenfeld A. Motrura, polka	30
Waldteufel E. Dowcipna, polka (Jeu d'esprit)	30
Ziehrer C. M. Bilecik miłosny (Liebesbrief), polka	30

WALCE.

Arredondo. Los amigos, walc studentów hiszpańskich	kop. 40
Audran E. Walc z op. „Wesele Oliwetty”	30
Dellinger R. Maritana—walc z op. „Don Cezar”	50
Genée R. Anna—walc z op. „Nanon”	40
— Rosina—walc z op. „Rosina”	40

Millöcker. Carlotta—walc z op. „Gasparone”	kop. 50
— Traun—walc z op. „Feldprediger”	50
Gilda—walc z op. „Wice-admirał”	50
Offenbach-Vasseur. Puchar srebrny—walc	40

UTWORY DO ŚPIEWU.
a) Arcydzieła muzyki historycznej
Włoskiej, Francuskiej i Niemieckiej,
zebrał i objaśnieniami uzupełnił

Mieczysław Horbowski,
Profesor śpiewu w Konserwat. Muz. Warsz.
(Z repertuaru panny Alicji Barbi).

1. Astorga [ur. 1651, † 1736]. Arja „Morir voglio”	kop. 30
2. Bach [ur. 1685, † 1750]. Arja „Mein glaubiges Herze”	40
3. Buononcini [ur. 1672, † około 1748]. Arja „Per la gloria”	40
4. Caldara [ur. 1670, † 1736]. Arja „Come raggio di sol”	30
5. Guedron [ur. 1665, † 1630]. Duet „Deux Bergeres”	30
6. Haendel [ur. 1685, † 1759]. Air du Rossignol	60
7. Jomelli [ur. 1714 † 1774]. Canzonetta „La Calandrina	30
8. Lotti [ur. 1667, † 1740]. Romanza „Pur dicesti”	40
9. Lully [ur. 1663, † 1687]. Amour que veux tu de moi?	20
10. Paradisi [Paradies, ur. 1710, † 1770]. Arjetta „Forza d'amore”	30
11. Pergolese [ur. 1710, † 1736]. Arjetta „Se tu mami”	30
12. Porpora [ur. 1686, † 1767]. Arja „Parti Coll'ombra”	30
13. Sacchini [ur. 1734, † 1786]. Arja z po. Dardanus „Ah contre tant d'amour”	40
14. Saluator Rosa [ur. 1615, † 1673]. Canzonetta „Star vicino”	40
15. Scarlatti [ur. 1649, † 1725]. Sento nel are	40
16. Królowa Marja Antonina [okolo r. 1770]. „O'est mon ami”	20

b) Utwory na jeden głos.

Adolf R. Puszczek, śpiew	kop. 40
Arditi L. „Mów!” (Paria!), walc do śpiewu (z rep. M. Kochański)	60
Bagiński Jul. Prośba, pieśń	20
Bevignani E. „Ja wierzę Ci (Je crois en toi)	40
Duniecki St. Złota rybka, pieśń	40
Faure J. Crucifix, śpiew, z towarz. organu lub fortepianu	30
Genée R. Minnelied z op. „Nanon”	30
Gounod K. Laudate dominum, śpiew z tow. organu lub fort.	30
Hemmleb R. Na koncercie (słowa Carmen Silva)	30
Jawecki K. Ballada do śpiewu z op. „Jadwiga”	30
Kania E. Oto plakalem we śnie	30
Kleczynski J. Piosnka Zakopańska	40
— Dó słowika, pieśń	30
— Na dzień Zaduszny	30
Lacome. Romans z op. „Le beau Nicolas”	30
Mierzwiński Wł. Romans, śpiew, ośiarowany Paulinie Luca	30
Millöcker K. Opowiadanie Benozza z op. „Gasparone”	40
— Tarantella z op. „Gasparone”	30
Montuszek St. Pieśń wojenna	40
— Korale	30
— Kłobuszek	30
— Piosnka	30
Noskowski Z. Stach, do słów Konopnickiej	30
— Pieśń Sława, do słów M. Romanowskiego	30
Strauss Jan. Walc na Lagunach, do śpiewu	40
— Walc do śpiewu z op. „Baron Cygański”	30
— To i owo polka z op. „Baron Cygański”	30
Tatarkiewicz Jan. Pieśń z kom. „Barkarola”	40
Tosti P. Piosnka Fortunia	40
Varney L. Piosnka i kuplety d'Artaignan'a z op. „Muskiatorowie”	40
Wieniawski J. Pieśń jesienna op. 17 N. 2	40

c) Utwory na dwa głosy.

Ponchielli A. Duet Laury i Giocondy z op. „Gioconda”	kop. 40
Niedzielski St. Rybacy na Wiśle	30

d) Utwory choralne.

Biernacki M. Pieśń wiosenna (zagrodz. 2 zagrodą na konkursie Warszawskiego Towarz. Muzyczn.)	kop. 40
Grosman L. Mazur na chór męski (ośiarowany chórowi Warszawsk. Towarzystwa Wioślarskiego	40
Kleczynski Jan. Hymn za umarłych	40

Wszystkie powyższe utwory są do nabycia w Kantorze Redakcji Echa Muzycznego i Teatralnego (Rajchman i Freundler, Senatorska 26), oraz we wszystkich księgarniach.

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074022973