

Édition facile pour Piano à deux mains.

- chez P. Neldner.—I. Deubner.

CHANSON d'OUKRAÏNE.

„NE HODY HRYCIU.“

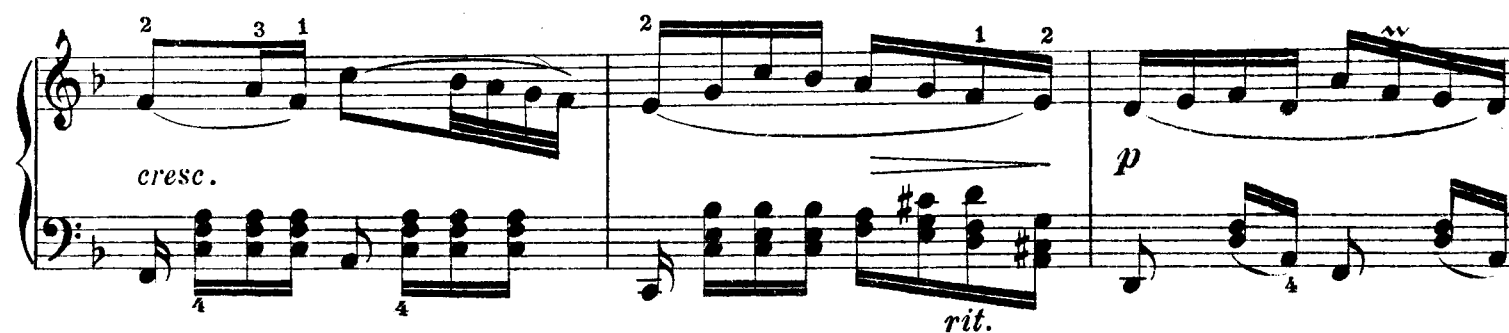
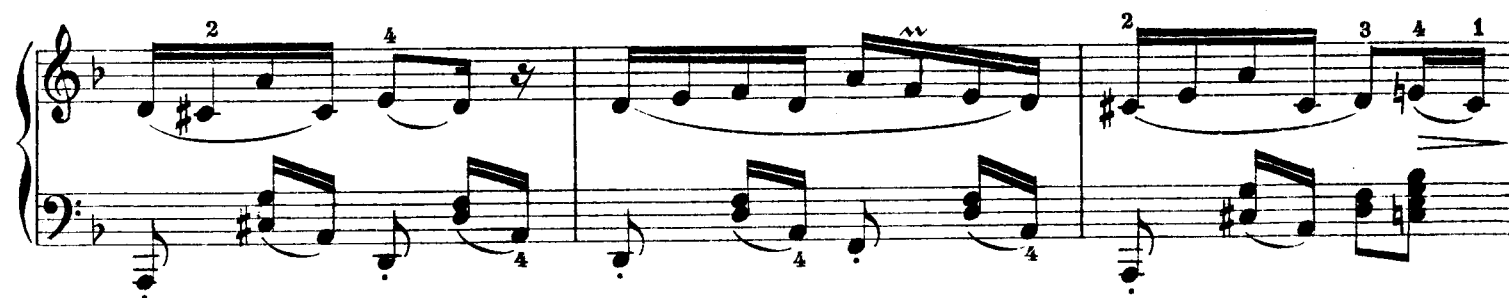


arr. par L. KROGULSKI.

Lento a capriccio.



Andante mesto.



à tempo

poco ritardando

mf

cresc.

Pedale sempre

cresc.

molto

ff

fff

Pedale

rit.

fz

rit.

rall.

fz

Les Chrysanthèmes

Méodies en vogue arrangées et doigtées

par W. KROGULSKI et autres.

Edition facile pour Piano à deux mains.

133. *Krogulski W.* Op. 29. Dwa mazurki salon. (№ 1 Wyslu-
chaj mnie. № 2 Matulenko) 40
134. — Dwa mazurki salonowe. 40
135. — Dwa walczyki salon. № 1
Walc melodyjny. № 2 Walc
chromatyczny) 40
136. — Polonez 40
137. — „Anioł pasterzom mówił”. 40
138. — „W złobie leży”. (Kołęda) 20
139. *Kittel Fr.* „Jakaż to gwiazdka
prześliczna”. (Kołęda) 20
140. *Krogulski W.* „Wśród nocnej
ciszy — Lulajże”. (Kołędy) 20
*141. *Krogulski J.* „Hej, bracia, czy
śpicie”. (Kołęda) 20
142. *Krogulski W.* „Święta noc,
cichą noc”. (Stille Nacht,
heilige Nacht). (Kołęda) 20
143. — „Hej w dzień Narodzenia”.
(Kołęda) 20
144. — „Bóg się rodzi”. (Kołęda) 20
145. — „Wstawszy pasterz bardzo
rano”. (Kołęda) 20
145bis. — Noc Betleemska, 10 ko-
lęd w komplecie. 1—
146. *Dancja Ch.* Op. 59. Résigna-
tion 30
147. *Krogulski W.* Morceau lyrique 30
148. — Tarentelle 30
149. — Melodie sans paroles 35
150. — Adagio. (Exécutez dans
„Vallion” de Rostand). 30
151. — Impromptu. (Scena Ksie-
cia Marokaskiego w ko-
medyi Shakespear’a „Ku-
piec Wenecki”) 15
152. — Major. Walc 40
153. — Valse élégante. 60
154. *Schubert F.* La Sérénade
(Edition facilitée). 20
155. *Rouget de L’isle.* Chant pa-
triotique français. La Mar-
seillaise 20
156. *Van Campenout.* La Braban-
çonne. Chant national
belge 20
157. Hymn japonais. 20
158. *J. Lully.* „God save the King”.
Hymne national anglais 20
159. *Moniuszko St.* Przásniczka
(La Fileuse) 20

108. *Bail E. R.* „Lieb’ mich, und
die Welt ist mein. (Kochal,
a cały świat jest mój), arr.
par W. Krogulski. 30
109. *Drda Fr.* Souvenir, arr. par
W. Krogulski 30
110. *Karłowicz M.* Op. 1. Nr. 1.
Der Betrüben. (Zasmu-
cone) 30
*111. — Op. 1 Nr. 2. Mit dem Abend-
stern. (Skąd pierwsze gwia-
zdy) 30
*112. — Op. 1. Nr. 3. Auf dem
Schnee. (Na śniegu) 30
*113. — Op. 1. Nr. 4. Die Täuschung.
(Zawód) 30
*114. — Op. 1. Nr. 5. Ich denk’ an
Tage Süß. (Pamiętam ci-
che jasnę, złote dnię) 30
*115. — Op. 1. Nr. 6. Mein Herz
versagt. (Smutna jest du-
sza moja) 30
116. *Kurpiński K.* — *Krogulski W.*
Kiedy ranne wstają zorze,
lub Wszystkie nasze dzien-
ne sprawy 20
*117. *Moniuszko St.* Modlitwa Pa-
ska. Prière 30
*118. — O Władco świata. Prière 30
*119. — Pieśń pokutna. Prière 30
*120. — Halka. Ils sont ensemble
devant l’autel. (Przed ota-
rzem stoją razem). Duetino
du 4-me acte et Prière. (Bo-
że Ojcie z niebios Panie)
*121. *Nowicki L.* Ach, pocatuj! Ma-
zourka 30
*122. *Troszel W.* Modlitwa do Boga.
„Boże, Ojcie nasz na nie-
bie” 30
*123. — Pieśń ludowa wenecka. 30
*124. — *Moniuszko St.* L’aurore et
jeune fille. (Dwie zorze) 30
*125. — Le cosaque. (Kozak) 30
*126. — Air de l’op. „Halka”. (Jako
od wicheru krzew polamany)
*127. — Mazurka de l’op. „Halka” 40
128. *Krogulski W.* Op. 21. „Sen
dziewicy”. Marzenie 50
129. — Op. 23. „Minor”. Walc 50
130. — Op. 26. Dwa mazurki salon. 30
131. — Op. 27. Dwa mazurki salon. 30
132. — Op. 28. Dwa mazurki salon. 30
(№ 2 Matuchno)

- *71. *Moniuszko St.* Halka. „Gdyby
ranne słońkiem” 30
*72. — Halka. „Szumią jody” 30
*73. — Air de l’opéra „La Com-
tesse” (Hrabina) 30
*74. — Carillon. Romance favorite
de l’opéra „Le Château my-
stérieux”. (Straszny Dwór) 35
75. *Ogiński M.* Les adieux à la
Patrie. Polonaise 25
76. *Polonaise de Kościuszk* 20
77. *Sarmata W.* Chant religieux. 20
78. — Chorale 20
79. — Chant patriotique. 20
80. *Offenbach J.* Barcarolle de
l’op. „Contes d’Hoffmann” 20
81. *Leoncavallo R.* Poranek. (Mat-
tinata), arr. par W. Kro-
gulski 25
82. *Drda Fr.* Sérénade Nr. 1, arr.
par W. Krogulski 30
83. *Méodies populaires d’Italie.*
Nr. 1. La Sérénata. 20
84. — Nr. 2. La Marinarella. 20
85. — Nr. 3. Giovannello. 20
86. — Nr. 4. L’Addio a Napoli 20
87. — Nr. 5. Il Granatello. 30
88. — Nr. 6. Un mazzo di fiori 30
89. — Nr. 7. Trippole Trappole 20
90. — Nr. 8. L’Astino di cola. 20
91. — Nr. 9. La Luisella. 20
92. — Nr. 10. La rosa. 20
93. — Nr. 11. Intermesso Napoli-
tana 20
94. — Nr. 12. La Cannelella. 20
95. — Nr. 13. Grazzella. 20
96. — Nr. 14. Cicerenella. 20
*97. — *Krogulski W.* Bagatelle 20
*98. — Polka militaire 20
*99. — Romance 30
100. *Z dawnych czasów.* Polonez 30
101. *Bardzo stara melodya.* 30
102. *Listowski A.* Ulan. Mazurek. 20
103. *Skoup F.* Op. 26. Nr. 1. Kde
domov můj? (Pieśń ludowa
czeska) 25
104. *Puccini G.* Tosca. Prière, arr.
par W. Krogulski 25
*105. *Krogulski W.* Pensée 25
*106. — Melodya Fauna, wykonana
w szluzce „Rusalka” 25
107. *Curtis E.* Torna a Surriento,
arr. par W. Krogulski 30

*PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS
Varsovie, Gebethner & Wolff
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie,
fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Socoursales: Lublin — Lodz.

WILNO
chez J. Zawadzki. — W. Ma-
kowski.
MOSCOW
chez A. Gutheil. — J. H. Zim-
mermann.
RIGA
chez P. Neldner. — I. Deubner.

ST. PETERSBOURG
chez N. H. Davinghoff. —
J. H. Zim-
mermann.
KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
chez E. Ostrowski.

