

F R I Q

pour trois Violoncelles,

DÉDIÉ

À

MONSIEUR B. D. GOLDSCHMIDT

DE HAMBOURG

par

FRANÇOIS LIMMER.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Oeuvre 12.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Prix M 4. 50. m

All^o assai moderato.

The musical score is written for the first Violoncello part. It begins with a dynamic marking of *dol.* (dolce) and a tempo of *All^o assai moderato.* The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score contains 14 staves of music. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include slurs, accents, and various fingering numbers (1-4) for fingers. The piece concludes with a final cadence.

VIOLONCELLO I.

crescendo. f ff p

dol.

f

mf

decreas.

p

f

sfz

dol.

1

VIOLONCELLO I.

The musical score for Violoncello I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various fingerings (3, 0, 4, 1, 0, 3, 2, 2) and a slur. The second staff continues the melody with dynamic markings of *f*. The third staff shows a change in texture with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The fourth and fifth staves are in the bass clef, with the fifth staff reaching a *ff* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh and eighth staves continue the bass line with various dynamics. The ninth staff includes a *cresc.* marking and dynamics of *f*, *ff*, and *p*. The final staff ends with a *pp* dynamic and a double bar line.

VIOLONCELLO 1.

con espressione.

Andante.

p *fp* *p* *mf* *f* *p* *f* *crescendo.* *f* *dol.* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p* *f* *ff* *p* *smorz.*

Vivace VIOLONCELLO I.

Scherzo.

The musical score is for the first violin part of a Scherzo, marked 'Vivace'. It is in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *fz*, *ff*, and *pp*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final *fz* dynamic marking.

VIOLONCELLO I.

Trio.

The musical score for Violoncello I in the Trio section consists of 12 staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *dol.*, *cresc.*, *mf*, *p*
- Staff 2: *cresc.*, *mf*, *marc.*
- Staff 3: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 4: *marc.*, *pp*
- Staff 5: *cresc.*, *f*
- Staff 6: *pp*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *dol.*
- Staff 8: *p*, *scherzando*
- Staff 9: *mf*, *p*, *cresc.*
- Staff 10: *marc.*, *cresc.*, *fz*
- Staff 11: *cresc.*, *p*, *f*, *dol.*, *p*, *mf*
- Staff 12: *f*, *p*

Scherzo D.C.
senza replica.

Finale. VIOLONCELLO I.

Allegro
agitato.

con fuoco.

fp *f* *fp* *mf* *f*
un poco accelerando.

in tempo.
ff *decresc.* *ff*

mf

p *cresc.* *ff*

dol.
ritar. a tempo

VIOLONCELLO I.

The musical score for Violoncello I, page 9, is written in G major and consists of ten staves. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *f*, *mf*, *f*
- Staff 2: (no dynamic marking)
- Staff 3: (no dynamic marking)
- Staff 4: *pp*, *f*
- Staff 5: (no dynamic marking)
- Staff 6: *p*
- Staff 7: (no dynamic marking)
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *fz*, *p*, *tr* (trill), *dol.*
- Staff 10: *f*, *p*, *dol.*

VIOLONCELLO I.

ff

f *mf*

cresc. *ff* *fp* *p* *p*

pp

ff

f *p* *fp* *mf* *un poco accelerando*

f *a tempo decresc.*

VIOLONCELLO I.

a tempo
ritardando *dol.*
mf *f*
brillante
p *f*
tr
fp *p*
f *p* *dol.*
ff *decresc.* *pp* *ff*

The musical score is written for a single cello. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo'. The first system includes the markings 'ritardando' and 'dol.'. The second system features 'mf' and 'f'. The third system is marked 'brillante'. The fourth system has 'p' and 'f'. The fifth system includes a trill ('tr') and 'fp' and 'p'. The sixth system has 'f' and 'p' and 'dol.'. The seventh system includes 'ff', 'decresc.', 'pp', and 'ff'. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Piano à 2 mains.

- No. 35. **Album de Concert.** Vol. I.
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
121. — Vol. II.
No. 1. *Leschetizky*, Les deux Alouettes. No. 2. *Godard*, Deuxième Nocturne. No. 3. *Liszt*, Transcription de la Sérénade de Shakespeare par Fr. Schubert. No. 4. *Fischhof*, Menuet. No. 5. *Joseffy*, Polkanoble. No. 6. *Rubinstein*, Barcarolle. No. 7. *Brandts Buys*, Auf der Wanderschaft. No. 8. *Haberbier*, Les Cloches enchantées. No. 9. *Carlier*, Enjouement.
36. **Album de Salon.** Vol. I.
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
120. — Vol. II.
No. 1. *Bachmann*, Succès. Valse. No. 2. *Hackh*, Le Chant de la Fileuse. No. 3. *Kölling*, Les quatre Lanciers. No. 4. *Doppler*, Je pense à toi. No. 5. *Gobbaerts*, Saltarelle. No. 6. *Alberti*, Sons du Cœur. No. 7. *Kafka*, Souvenir de Steinbach. No. 8. *Wachs*, Coquetterie.
75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos.
132/133. — Sonates Bd. I, II.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuillet d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
111. **Chopin, Fr.**, Mazurkas.
112. — Nocturnes.
110. — Polonaises.
109. — Valses.
44. **Clementi, M.**, Sonatines.
40a. **Czerny, C.**, op. 299. Ecole de la Vélocité cplt.
40/43. — op. 299. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I, II.
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. Marche.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I, II.
70/71. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II.
52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I, II.
50/51. — op. 83. La petite Vélocité. Cah. I, II.
54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I, II, III.
37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I, II.
- 66/67. **Köhler, L.**, op. 242. La petite Vélocité. Cah. I, II.
68/69. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque.
116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Chansons sans Paroles.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates.

Piano à 2 mains.

- No. 34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanitoul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse - Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder, op. 15. 20.
117. **Reinecke, C.**, Op. 88. Mädchenlieder.
89. **Schmitt, Al.**, Exercices préparatoires.
90/91. — Etudes op. 16. Liv. I, II.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
142. **Schubert, F.**, op. 90. 94. 142. Impromptus et Moments musicaux.
143. **Schumann, Rob.**, op. 68. 15. Album pour la jeunesse et Scènes enfantines.
87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une nuit à Vénise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
135. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)
119. **Strauss, Josef**, Tanz-Album. (Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Frauenherz. Dorfschwalben aus Oesterreich etc.)
140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Maz. No. 6. Un doux poème.
86. **Ziehrer, C. M.**, Album. op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka op. 451. Suivez-moi, Galop.

Piano à 4 mains.

25. **Diabelli, A.**, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.
136. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. Inhalt s. 2/ms.

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concert revidirt von Notwoty.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. **Lipinski, C.**, Concert milit. (*Hellmesberger*).
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F moll), harmonisée par Zellner.
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (*Hellmesberger*).
156. **Muldermans, Ch.**, 1^{er} Concertino.
157. — 2^{ème} Concertino.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — 6 morceaux récréatifs (faciles).

Piano et Violon.

- No. 101. **Spoehr, L.**, Concert No. 2. (*Hellmesberger*.)
102. — " " 6. "
103. — " " 7. "
104. — " " 8. "
105. — " " 9. "
106. — " " 11. "
107. — " " 12. "
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur (D moll) harmonisée par Zellner.
- Piano et deux Violons.**
47. **Mozart, W. A.**, Concertone arrangé et revu par F. David.
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
- Piano et Chant.**
- 15/17. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I, II, III.
59. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
115. — do. Vol. III.
61. — op. 21. Méthode complète.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte, hohe Ausgabe.
134b. — — tiefe Ausgabe.
- Violon seul.**
85. **Fiorillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger*.
Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. op. 219. Exercices en forme de gammes. Cah. I. Exercices très faciles.
122. — II. Exercices faciles avec armature.
123. — III. Exercices dans toutes les positions.
124. — op. 217. Etudes préparatoires moderne dans les 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} Positions.
126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. Cah. I, II, III.
129/131. — op. 184. Etudes pour deux Violons à l'égar. des rythmes, armatures, positions différents coups d'archets, doubles cordes et accords à trois voix. Cah. I, II, III.
- 3/5. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes.
88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger*.
- Deux Violons.**
108. **Gebauer**, 12 Duos pour deux Violons. (*Hellmesberger*.)
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (*Hellmesberger*.)
98. — op. 23. 6 Duos. (*Hellmesberger*.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. "
- Viola seul.**
72. **Schradiček, H.**, Ecole de la Technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.
- Violoncelle.**
- 79/80. **Nölek, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{ère} Position.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 1^{ère} Suite.
- Mandoline seule.**
139. **Graziani-Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, cplt.
137/138. — — Vol. I, II.
- Flûte seule.**
- 18/19. **Popp, G.**, op. 413. Etudes journalières. Cah. I, II.
20/21. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I, II.
- Orgue et Harmonium.**
113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.