

Mus
2
1
1873
1875
1876



TO HER MAJESTY

The Queen of the Belgians.

THREE

Musical Illustrations
for the

HARP

N^o. I. The Troubadour.

N^o. II. Serenade.

N^o. III. Soldier's delight.

composed
by

CHARLES OBERTHÜR.

First Professor of the Harp of the London Academy
of Music.

N^o. II.

Ent. Sta. Hall.

Price 4/ each.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co.
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.



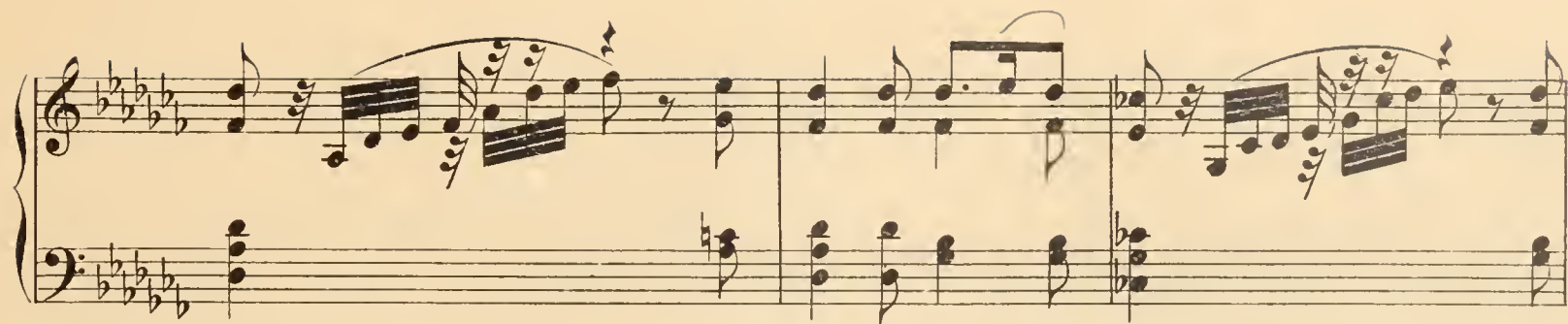
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

SERENADE.

Allegro moderato.

Charles Oberthür.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the lower register, featuring a steady accompaniment of chords and single notes. The violin part is in the upper register, featuring a melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic markings. The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and fingerings. There are some handwritten annotations in blue ink, including 'C6' and 'F'.







CATALOGUE DE COMPOSITIONS

HARPE

Backofen, H. Variations sur un Thème favori.

Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell**.

Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.

Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.

— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.

— 3 Morceaux caractéristiques.

No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.

2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.

3. Les Gouttes de Rosée, Andante.

— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de **F. Schubert**.

No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).

2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).

3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).

4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).

5. La Sérénade (Das Ständchen).

Gounod, Ch. Méditation de **Bach**, Transcription pour la Harpe.

— Méditation de **Bach**. Transcription pour la Harpe et Piano.

Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2^{tes} Piano). Op. 27.

Labarre, Th. **Guillaume Tell**, Fantaisie. Op. 44.

— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.

— Le Dieu et la Bayadère, Air de ballet. Op. 50.

— Le Serment, Fantaisie. Op. 60.

— Le Pré aux Clercs, Fantaisie et Variations. Op. 63.

— Gustave, Fantaisie. Op. 66.

— Lestocq, Fantaisie. Op. 70.

— I Puritani, Fantaisie. Op. 72.

Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie.

Op. 73.

— Les Soirées musicales de **Rossini**, Fantaisie. Op. 75.

— Le Postillon de Lonjumeau, Fantaisie. Op. 78.

— L'Ambassadrice, Souvenirs. Op. 82.

— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.

— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.

— Sonate de concert. Op. 92.

— Les Danses nationales de l'Europe, variées.

Op. 93. No. 1.

2.

— Brasseur de Preston d'**Adam**, Fantaisie. Op. 94.

— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine**. Op. 99.

— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.

— Souvenirs de **Donizetti**, Fantaisie. Op. 101.

— Récréations musicales de **H. Herz**, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque

Posse, W. Etude (Ut-maj.)

— Romance sans paroles.

— Scherzo.

Premier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.

— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 53.

— Zanetta, Fantaisie. Op. 59

— Bagatelle sur Les Diamants de la Couronne.

Rossini, G. Overture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.

Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von **B. Fels**.

Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque

— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer“. Op. 28.

Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Montagne de la Cour. Boul Malesherbes (40 Rue d'Anjou). 159 Regent Street.

Printed in Germany.