

À M^{RE} EMIL TELMÁNYI

BERCEUSE

POUR
VIOLON ET PIANO

PAR
SERGE BORTKIEWICZ

*(Etude pour Piano Op.15 n° 4 avec un Violon obligato
arrangé par l'auteur)*

Pr. M.1.50*

DROIT D'EXÉCUTION RÉSERVÉ.
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS.

D. RAHTER  À LEIPZIG

Copyright 1914 by D. Rahter

2402

Droit d'exécution réservé

Berceuse

Serge Bortkiewicz.
Etude pour Piano Op. 15 N°4 avec un
Violon obligato arrangé par l'auteur

Andantino poco moto con morbidezza

Violino

Piano *pp e molto egualmente le sette crome*

con sord. ad libitum dolce cantando

ppp

cresc.

poco cresc.

*ped. *ped. *ped. *ped. *ped. *ped. ped. simile*



UdK Berlin

Universität der Künste Berlin

MD

Universitätsbibliothek

Nachlass Max Rostal

00 4416

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and a bass line. A dynamic marking of *pp* is placed between the two staves of the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The grand staff accompaniment continues with a dynamic marking of *p* between the staves.

Third system of musical notation. The top staff begins with a trill (*tr*) over a note. The dynamic marking *p e cresc.* is present. The grand staff accompaniment has a dynamic marking of *cresc. poco a poco ma senza acceler.* and includes two asterisked *Ad.* markings.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff accompaniment includes three asterisked *Ad.* markings and the instruction *Ad. simile*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The grand staff features a complex accompaniment with many chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *dimin.*. The grand staff has a dynamic marking of *dimin. poco a poco*. The accompaniment continues with similar complexity.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The grand staff has dynamic markings of *rit.* and *pp a tempo*. The accompaniment continues with similar complexity.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *cresc.*. The grand staff has a dynamic marking of *poco cresc.*. The accompaniment continues with similar complexity.

System 1: Treble clef with a melodic line marked *cantando*. Piano accompaniment in the left hand with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *ped.*

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *dim.*, *p*, and *molto espressivo*. Pedal markings *ped.* are present.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *poco cresc.*, *ppp dolceiss.*, and *una corda*. Pedal markings *ped.* are present.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *rit.*, *pp dolceiss.*, *Lento*, *ppp*, and *morendo e riten.*. Pedal markings *ped.* are present.

à M^r Emil Telmányi.

Droit d'exécution réservé

Berceuse

Violino

Serge Bortkiewicz
Etude pour Piano Op. 15 N°4 avec un
Violon obligato arrangé par l'auteur.

Andantino poco moto con morbidezza

con sordino ad libitum dolce cantando

cresc.

p

pp

p e cresc.

f

dimin.

p

cresc.

f (cantando)

p

rit. Lento

pp

ppp

dolciss.

Beliebte Kompositionen für Violine und Klavier

von
ARTHUR SEYBOLD.

Op. 171. À la Gavotte.
Tempo di Gavotta.

amabile *grazioso*

Op. 183, Heft II No. 10. Blumenlied. - Chanson des Fleurs.
Flower Song.

Andantino (1. Lage) *rit.* *a tempo*
con espressione

Op. 185. Der Fiedler. - Le Ménétrier. - The Fiddler.
Tempo di Mazurka.

rit. *Meno mosso.*

Op. 200. Die Dorfschmiede. - La forge de village.
Allegro moderato. The Village Smithy.

leggiero

Op. 202. Vöglein im Baum. - L'oiselet dans l'arbre. - Birdy in the Tree.
Allegretto quasi Andantino.

p grazioso e tranquillo *rit.* *a tempo*

Op. 209. Mondschein-Serenade. - Sérénade au clair de la lune.
Moderato. Moonlight Serenade.

p lusingando *poco accel.* *molto rit.* *sul D.*

Op. 214. Italienische Serenade. - Sérénade italienne. - Serenade Italian.
Andante.

p dolce *mf espress.*

Op. 215. Iberisches Capriccio.
Tempo di Fandango. Tempo di Valse.

III. u. II. *a tempo*
mf tranquillo *riten.*

SERGE BORTKIEWICZ

Klavier zu zwei Händen

Op. 3. 4 Klavierstücke.

- Nr. 1. Capriccio, Fis moll.
 Nr. 2. Étude, Fis dur.
 Nr. 3. Gavotte-Caprice
 Nr. 4. Primula veris

Op. 4. Impressions. 7 Klavierstücke. (Hausmusik Bd. 97.) Komplet Einzeln:

- Nr. 1. Vieux Portrait.
 Nr. 2. Etude d'oiseaux.
 Nr. 3. Tempête.
 Nr. 4. Après la pluie.
 Nr. 5. Bergers et Bergères
 Nr. 6. Au clair de la lune
 Nr. 7. Bal masqué.

Op. 9. Sonate in H dur.

Op. 10. 4 Klavierstücke.

- Nr. 1. Ballade
 Nr. 2. Mazurka
 Nr. 3. Étude, Adur.
 Nr. 4. Étude, Esdur

Op. 11. 6 Pensées lyriques. (Hausmusik Bd. 118.) Komplet Einzeln

Op. 13. 6 Préludien. Komplet Einzeln

Op. 14. Aus meiner Kindheit. 6 leichte Klavierstücke. (Hausmusik Bd. 15.) Komplet

- Nr. 1. Was die Amme sang
 Nr. 2. Das dunkle Zimmer
 Nr. 3. Die Tanzstunde
 Nr. 4. Erste Liebe
 Nr. 5. Erster Schmerz.
 Nr. 6. Wenn ich erst groß bin

Op. 15. 10 Étüden. Komplet und einzeln ..

- Op. 15 Nr. 5. Berceuse, Asdur (Étude), für Violine und Klavier bearbeitet vom Komponisten
 Op. 20. Konzert für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier
 Op. 22. Konzert für Violine und Orchester, Ddur. Ausgabe für Violine und Klavier
 Op. 23. Sieben Gedichte von Paul Verlaine für eine Singstimme und Klavier

- Op. 21. Der kleine Wanderer. 18 Miniaturen für Klavier in 2 Heften. (Hausmusik Bd. 124, 125.)
 Heft I: 1. Vorbereitung zur Reise. 2. Im Schlitten. 3. Das Lebewohl. 4. Abfahrt des Zuges. 5. Durch die Steppe. 6. In Polen. 7. Der kl. Zigeuner (Ung.). 8. A. d. Donau. 9. Der schreckliche Abgrund (Alpen).

- Heft II: 10. Venedig (Gondellied). 11. Rom. 12. Neapel (Volkslied). 13. Frankreich (Volkslied). 14. Spanien (Serenade). 15. England (Schottischer Tanz). 16. Alt-Deutschland. 17. Norwegen. 18. In die Heimat zurück.

Op. 24. Trois Morceaux.

- Nr. 1. Nocturne (Diana) ..
 Nr. 2. Valse grotesque (Satyre)
 Nr. 3. Impromptu (Eros) ..

Op. 27. Trois Valses.

Op. 29. 12 Études nouvelles in 2 Heften

Op. 30. Aus Andersen's Märchen. Ein musik. Bilderbuch für Klavier zu 2 Händen.

- Heft I: 1. Die Prinzessin auf der Erbse. 2. Die Glocke. 3. Der standhafte Zinnsoldat. 4. Der Engel. 5. Die Blümlein der kleinen Ida. 6. Die Nachtigall.

- Heft II: 7. Es ist ganz gewiß. 8. Das Kind im Grabe. 9. Der Schmetterling. 10. Das häßliche junge Entlein. 11. Goldschatz. 12. Das eiserne Schwein.

Op. 33. Dix Préludes.

Op. 25. Trois Morceaux für Violoncello und Piano

Op. 26. Sonate für Violoncello und Piano ...

Op. 31. Russische Weisen und Tänze für Klavier zu 4 Händen

Op. 32. Klavierkonzert Nr. 3, C moll. „Per aspera ad astra.“ Pianoforte mit unterlegtem zweiten Klavier als Ersatz für Orchester

Die Orchestermaterialie nur gegen Revers. Preise nach Vereinbarung

D. RAHTER / LEIPZIG

