

QUINTET

VIOLONCELLO.

for Pianoforte, 2 Violins, Viola and Violoncello

Arnold Trowell, Op. 45.

Andante quasi Adagio.

espr.
p sostenuto *poco a poco cresc.*

espr.
p subito *mf* *dim.* *1 espr.* *p sost.*

espr. *espr.* *(vibrato)*
mp sost. *mf cresc.* *piu cresc.* *f* *VI.I.* *mp*

con calore *2* *appass. e molto sostenuto* *espr.*
cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *dim.* *P con sordino* *p*

(vibrato) espr. *legatissimo*
p *pp*

pp *pp* *poco cresc.* *mp espr.*

3 *vibrato* *espr.*
mp espressivo *poco cresc.* *mf* *p dim.* *pp*

4 *poco più moto.* *3* *Vla.*

VIOLONCELLO.

espr.
mp sostenuto
vibrato con calore
cresc. - - - - - *f*

molto cresc. - - - - - *f* - - - - - *ff*
(rall.)
a tempo
Pfte.

espress.
mp - - - - - *dim.* - - - - - *mp* - - - - - *dim.* - - - - - *mf* - - - - - *dim.*

espr.
mp
(vibrato)
pp subito
Pfte.

(vibrato)
pp
espressivo
mp
pp
Pfte. rit.
senza sord.
long
attacca
ppp

Allegro.
Pfte.
energico e con fuoco
sf
marcatissimo

sf
molto marcato
f

sempre marcato

6
pesante
tutta forza
ff
sf

VIOLONCELLO.

(vibrato)

ff sf

tranquillo poco espr.

p dolce

espr.

mf

cresc.

f appassion.

espr.

espr.

molto appassion.

cresc.

ff

mp dim.

p

mf

con calore

SOLO.

mf molto espressivo

f

8 glowing

p espress.

p

espr.

subito

espr.

mf cresc.

f

p

cresc.

f

dim.

7

VI.I.

VIOLONCELLO.

cantabile *più tranquillo*

mf *espr.* dim. p dolce. *espr.* dim. pp

pp poco a poco cresc. - - - cresc.

espr. f ff sf dim.

PP vibrato poco più moto. 10 trm trm trm *espr.*

pp (throbbing) p mf

trm *espr.* trm *espr.* trm *espr.*

mf mf mf mf

trm mf <> P mf <> mf < sf cresc. p sf < f sf <

11 con moto 3 mf marcato sf f mf marcato sf

12 f marcato sf ff

2 f marcato sf ff

rit. Moderato. a tempo ff cresc. - - - fff

- sempre fff e marcato sf fff

13 Vla.

Più moderato.
(vibrato)

p espress. *dim.* *p tranquillo*

15 *espressivo*

pp *p*

1 *espr.* *pp* *sempre dim.* *pp* *attacca*

SCHERZO.
Vivace.
sciolto assai

ff con brio *marcato*

16 *leger.*

marcato *f* *f marcato*

17 *f* *p* *p* *cresc.*

18 *espr.* *espr.*

f *p*

19 *Poco meno mosso.*

pp leggiero *mp* *vibrato*

Tempo I°

p *f* *mp*

20

1 2 1 1 1 3
f *mp cresc.* *f* *ff appassion.*

21
ff *mp dim.*

(poco rit.) *Poco meno mosso.* *espressivo* *rit.* *Tranquillo.* *a tempo*
p *pp vibrato*

pp *p* *pp*

23
pp *(poco rit.)*

Tempo I^o
pp with precision *sempre pp* 24 *pizz.* *arco* *trm*
f *f*

trm *pizz.* *arco* *trm* *trm*
f *f* *ff* *marcato*

marcato *f*

25 *leggero*
p

VIOLONCELLO.

26

f marcato *f* *p*

27

p *cresc.* *f* *p* *espr. p*

28

Poco meno mosso.
leggiere

espr. pp *pp* *mp*

28

p *pp leggiere* *poco accel. 1*

29

Tempo I?

f *mp cresc.* *ff*

29

mp cresc. *ff*

30

f cresc. *fff tutta forza*

31

ff

31

ff *pizz.* *attacca*

Adagio sostenuto.

espressivo

Pfte. p *p* *dim.* *2*

32 *espr.*

p

Un poco più mosso.
espressivo

dim. - *p*

33

pp

34

p espr. *cresc.* *f con calore* *ff*

35 *Un poco più animato.*

pp *mp* *espressivo*

pesante

cresc. *ff appassionato* *sempre ff*

Andante.
6

p espressivo *p* *espr.*

con sordino
VI.I.

36

p *p* *p* *mf* *f vibrato*

Vla. *espr.*

pp *rit.* *1 molto rit.* *pp* *attacca senza sord.*

Allegro con brio.

ff *ff marcato* *f* *mf* *glowing.*

37 *glowing.*

VIOLONCELLO.

Measures 33-37. Dynamics: *f*, *pizz.*, *arco*, *p < f*.

Measures 38-39. Dynamics: *p*, *arco*, *espress.*, *P dolciss.*. Tempo: *Un poco animato.*

Measures 40-41. Dynamics: *p*, *pp*. Markings: VI.I.

40 Divided in $\frac{3}{4}$ and $\frac{2}{4}$
As fast again of C

Measures 42-43. Dynamics: *p*. Markings: Pfte., VI.I.

Measures 44-45. Dynamics: *mp*. Markings: *arco*, Pfte. Tempo: *Tempo Imo*.

Measures 46-47. Dynamics: *p*, *f*, *f espr.*. Tempo: *risoluto*.

Measures 48-49. Dynamics: *f*, *mf cresc.*. Fingering: 1, 3, 4, 1, 0, 1.

Measures 50-51. Dynamics: *f*. Markings: III, 1, 3, 2, 2, 2, 0, 3.

Measures 52-53. Dynamics: *ff*.

Measures 54-55. Dynamics: *p*. Markings: 43, *espress.*.

Measures 56-57. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Markings: *pizz.*, *arco*, 2.

f *Poco meno mosso.* *arco* *mp* *ff con forza*

44 (count in crotchets!)

3 *Vla.* *nobile* *mf espress.*

the fugato in very strict time

cresc. *mp* *mf espr.*

espr.

45 *Tempo I°*
con moto

f cresc. *espress.* *f appassion.* *f appassion.*

46 *Animato.*

sempre f with fiery impetuosity

ff

p

pp

sempre pp

47 *Tempo I^o*
mf glowing. *f* *pizz.*

arco *p < f* *pizz.* *arco* *espress.* **48**

VI. I. II. *vibrato* *p dolciss.* *p* *pp*

49 *VI. I.* *6* **50** *soaring and joyous* *espr.* *mf* *f*

51 *Più mosso.* *ff* *sf* *sempre ff*

ff sempre

sf *sf* *fff sf*

WORKS BY ARNOLD TROWELL.

CHAMBER MUSIC.

SONATA for Violoncello and Pianoforte, No. 1, Op. 23, E major.

SONATA for Violin and Pianoforte, Op. 24, G major.

QUARTET for two Violins, Viola and Violoncello, No. 1, in G major, Op. 25.

TRIO for Pianoforte, Violin and Violoncello, Op. 32.

QUINTET for Pianoforte, two Violins, Viola and Violoncello No. 1, in F minor, Op. 45.

FOR ORCHESTRA.

SYMPHONIC POEM. The Waters of Peneios, Op. 43.

CONCERTO for Violoncello and Orchestra, No. 2, in E minor, Op. 36.

CONCERTO for Violin and Orchestra, in D minor, Op. 44.