

Gaspar Cassadó

Trio
für Violine, Violoncello und Klavier

Violine

Kopie hergestellt vom Originalverlag

vienna • london • new york

UE 8568

TRIO

per Pianoforte, Violino e Violoncello

Violino

Gaspar Cassadó

(1897 - 1966)

I

Allegro risoluto

ff *energico*

5

10

15

20

mf espress.

25 *pizz.* *arco* *p* *pp misterioso* **Allegro ma non troppo** 30

35 *sempre pp* 40

45

50 *sfz* *ppp* **Allegro calmo** 55

60 *senza rigore espress.* *a tempo* *mf molto espress.*

Violino

65 *cresc.* *sf* *appass.* *f* *rit.* *a tempo* 70 *f* *con passione*

75 *cresc.* *fff* *mollo rit.* *a tempo* *ff* Allegro risoluto 80

85 *rall.* *rit.* Allegro calmo 85 *calmo ed espress.* *nf* *espress.*

90 Allegro risoluto 90 *espress.* *p*

95 *poco rit.* *p* 95 *a tempo* 100 *p*

105 Allegro ma non troppo 105 *ff* *pp subito* *sempre pp*

110 110 Allegro risoluto 115 *ff*

120 120 *ff* *iva.*

125 125 *sempre stacc.* *espress.*

130 *rall.* *mollo rit.* Lento 135 *molto espress.* 2 2

Violino

140

Allegro, ma non troppo

Staff 140: Musical notation for measures 140-144. Includes markings: *Cello*, *pizz.*, *arco*, *p*.

145

Allegro risoluto

Staff 145: Musical notation for measures 145-149. Includes markings: *accel.*, *IVa*, *3*, *p*.

150

rit.

a tempo

Staff 150: Musical notation for measures 150-154. Includes markings: *f*, *ff*, *energico*.

155

sempre forte

160

Staff 155: Musical notation for measures 155-159. Includes marking: *sempre forte*.

165

mf espr.

Staff 165: Musical notation for measures 160-164. Includes marking: *mf espr.*

170

pizz.

Staff 170: Musical notation for measures 165-169. Includes marking: *f*, *pizz.*

175

Allegro ma non troppo

arco

180

Staff 175: Musical notation for measures 170-174. Includes markings: *p*, *pp misterioso*, *pp*, *sf*.

185

Allegro calmo

190

senza rigore espress.

Staff 185: Musical notation for measures 175-184. Includes marking: *ppp*, *senza rigore espress.*

195

a tempo

200

sfz appass.

Staff 195: Musical notation for measures 185-194. Includes markings: *mf molto espress.*, *cresc.*, *sfz appass.*, *f*.

205 *a tempo*
rit. *f con passione* *cresc.* *fff* *molto rit.* *a tempo*

210 *Allegro risoluto*
ff *cresc.* *rall.* 215

220 *Allegro ma non troppo*
a tempo *p* *cresc.* *f rall.* *ff appassionato* *sempre animando*

225 *ed appass.* *cresc.* *fff* *più animato*

230 *Grave* *fff* *lungo* *f con suono* 235 *lento* *dim.*
f p subito *morendo* *rit.*

240 *Allegro risoluto*
mf *f* *ff* *cresc.*

245 *ff* *f* 250 *pizz.* *arco* *Allegro calmo*
mf

255 *Allegro risoluto*
espress. *espress.* *p*

260 *poco rit.* *p a tempo* *dim.* *rit. e morendo* 265 *arco* *fff*

Violino

con passione
sempre fortissimo

65 *Pianoforte* *Cello*
a tempo *mf* *Meno mosso*

Pianoforte

70 *Pianoforte*
8re bassa *più tranquillo* *tranquillo* *p*

Pianoforte
sempre più tranquillo

Pianoforte *Cello 8re bassa*
calmo *len: 5* *sfz* *rubato* *largamente* *espress.*

75 *Tempo I (moderato e pesante)* **80**
p espress. *pp* *mf*

85 *cresc.* *ff*

90 **95** **100**
fff *pp subito* *ppp morendo* *rit.* *a tempo* *pp* *pizz.* *pp*

III

Recitativo

Moderato ed appassionato.

5 *ff con impeto* *pp subito* *ten.*

10 *f con dolore* *cresc.* *ff deciso*

15 *largamente* *calmo con sentimento* *dim.* *rall.* *p a tempo* *pp* **20**

accel. **25** *Rondo (Allegro vivo)* *p* *mf* *f deciso* **30**

35 *cresc.* *cresc.* *ff* **3**

40 *p grazioso* **45** *f*

50 *p grazioso*

55 *espress.* **60** *p espress.*

65 *ff* *pizz.* *arco* *p* **70** *rit.* *espress.*

Violino

75 *a tempo*
mf espress. *pizz. arco*
ff p

80 *marc.*
p cresc. f subito cresc. f

85 *senza rigore*
f sempre p subito p a tempo arco

90 *cresc. f p grazioso*

95 100 *f*

105 *Meno mosso*
pocorit. pizz. p ritmico

110

115 120 *a tempo arco*
p senza rigora p espress. senza rigore

125 *a tempo arco*
p senza rigore p

130 135 140 *arco poco rit. a tempo*
p

145 *ppp quasi burlesco*

150

155 *p* *mf marc. il canto*

160 *animando* *cresc.*

165 *ff marcatissimo* *più f*

Allegro vivo

170 *sempre ff deciso e con passione* *sempre ff*

175

180 *marc.* *p* *cresc.* *f* *p subito* *cresc.* *f* *sempre f*

185 *pizz.* *2* *2* *2* *2* *a tempo arco* *p* *cresc.*

190 *p subito senza rigore*

195 *pizz. (sonoro)* *p a tempo giusto*

200 *arco* *f* *animando* *più animato* *cresc.* *ff salvaggio e agitando poco a poco*

205 *sempre cresc.* *sempre più agitato*

210 *cresc. molto* *ff animatissimo* *accel. sempre* *cresc.*

215 *Presto* *accel.*

220 *ancora più presto* *prestissimo e accel.* *sec*

Gaspar Cassadó

Trio
für Violine, Violoncello und Klavier

Violoncello

Kopie hergestellt vom Originalverlag

vienna • london • new york

UE 8568

ad Alfredo Casella

TRIO

per Pianoforte, Violino e Violoncello

Violoncello

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

I

Allegro risoluto

ff energico

5

10

15

20

mf *sfz* *f* *pizz.*

Allegro ma non troppo

25 *arco* *p* *pp misterioso* 30

35 *sempre pp* 40 *pp*

45 *sfz*

Allegro calmo

50 *mf molto espress.* 55 *sfz*

60 *a tempo* *cresc.* *appass.* *senza rigore* *p*

Violoncello

65 *cresc.* *f* *f* *rit.* *a tempo* 70

cresc. 75 *fff* *molto rit.* *a tempo*

Allegro risoluto 80 *rall.* *tr.* *rit.* *mf* *calmo ed espress.*

85 **Allegro calmo** *mf* *espress.* *espress.* *p* **Allegro risoluto** 90

95 *tr.* *a tempo* *poco rit.* *p*

100 *p* *ff*

105 **Allegro ma non troppo** *pp subito* *sempre pp* 110

Allegro risoluto 115 *ff* 120

125 *ff* *sempre stacc.*

130 135 **Lento** *espress.* *dim.* *molto espress.* *rall.* *molto rit.* 2 2

Violoncello

Pianoforte

Allegro ma non troppo

140

rall. poco a poco

pizz.

p

1

145

arco

accel.

Allegro risoluto

p

150

rit.

a tempo

f

ff

energico

155

sempre forte

IV^a

160

ff

165

170

mf

sfz

f

pizz.

175

Allegro ma non troppo

arco

p

pp misterioso

180

pp

sfz

185

Allegro calmo

1

mf molto espress.

190

sfz

195

a tempo

cresc.

3

appass. senza rigore

p

200

cresc. sfz

f

rit.

a tempo

f

Detailed description of the musical score: This is a page of a cello score. It contains two main sections. The first section, starting at measure 140, is titled 'Allegro ma non troppo'. It begins with a piano (p) dynamic and a 'rall. poco a poco' instruction. At measure 145, the playing changes to 'arco' and includes an 'accel.' instruction. At measure 150, there is a 'rit.' instruction, followed by a return to 'a tempo' at measure 155. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The second section, starting at measure 175, is also titled 'Allegro ma non troppo' and begins with a piano (p) dynamic and 'arco' playing. It includes a 'pp misterioso' instruction at measure 180. The third section, starting at measure 185, is titled 'Allegro calmo' and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and 'molto espress.' instruction. It includes a 'cresc.' instruction at measure 195 and a 'rit.' instruction at measure 200. The score concludes with a return to 'a tempo' and a fortissimo (f) dynamic. Measure numbers 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, and 200 are boxed in the original image. There are also some performance markings like 'pizz.', 'arco', 'energico', and 'IV^a'.

205 *cresc.* *fff* molto rit. a tempo

210 *ff* *Allegro risoluto* *cresc.* 215

220 *Allegro ma non troppo* *rall.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *ff* *appass.*

225 *sempre animando ed appass.* *3* *cresc.* *fff* *più animato*

230 *fff* *fff* *Grave* *lungo f con suono*

235 *tento* *morendo rit.* *Allegro risoluto* *mf* *f* 240

245 *ff* *cresc.* *ff*

250 *Allegro calmo* *pizz.* *arco* *mf* *espress.* *espress.*

255 *Allegro risoluto* *p*

260 *poco rit.* *p* *a tempo* *dim.* *rit. e morendo* *fff* 265 *arco*

Violoncello

II

Tempo moderato e pesante

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

ff *pizz.* *arco* *p* *ff* *p* *acc.* *mf a tempo giusto*

ff *a tempo* *2 rit. pmonotono*

mf più espress.

sempre più espress. *pizz.* *f*

ffritmico *arco*

meno forte *rall.* *p*

rall. *lento* *Allegro giusto* *pizz.* *arco* *pp* *Pianoforte* *p* *mf* *pp*

pizz. *mf* *arco* *p* *cresc. poco a poco*

più forte *VI* *ff* *fff* *IVa* *sempre più forte*

fff *mf*

Violoncello

III

Recitativo
Moderato ed appassionato

ff con impeto *pp subitto* *ten.* **5**

f con dolore *cresc.* **10**

ff deciso *largamente* *calmo* **15**

con sentimento *dim.* *rit.* *a tempo* *pp* *accel.* **20**

25 Rondo (*Allegro vivo*) *p* *mf* *f deciso* **30**

IVa *cresc.* *cresc.* **35**

plzz. *p subitto* *sempre p* **40**

f *arco* *plzz.* *p subitto* **45**

50 *arco* *nf espress.* **55**

Violoncello

60 *f* *pizz.* *p* 65

70 *ff* *p* *rit.* *a tempo arco stacc.* *mf*

75 *ff* *p* *pizz.*

80 *arco* *p marc.* *cresc.* *f* *p subito* *cresc.* *f* *f sempre*

85 *pizz.* *a tempo arco* *p subito senza rigore* *p*

90 *cresc.* *f* *pizz.* *p subito* *p sempre*

95 *f* *arco*

100 *ff* *dim.* *p* 105 *poco rit.* *Meno mosso* *pizz.* *p ritmico*

110

115 *senza rigore* *p* 1

Violoncello

a tempo
arco
p espress.

120 *pizz.* *senza rigore sfz espress.*

a tempo *sfz* *p senza rigore* *p a tempo*

125 *pizz.*

130 *arco* *p* *poco rit.* *marc.*

135 *a tempo* *p* *grazioso*

140 *p* **145** *pp quasi burlesco*

150

155 *p* *inf marc. il canto*

160

cresc. *animando* *f* **165** *5*

cresc. **165** *più forte* *trun trun trun trun*

Violoncello

Allegro vivo

Violino #2. **170** Pianoforte Violino

ff deciso

175 *sempre ff* *p marc.* *cresc.*

180 *f p subito* *cresc.* *f sempre forte* *pizz.* *p subito senza*

185 *a tempo arco* *p* *rigore* **190** *pizz.* *f tempo giusto (sonoro)* *cresc.*

195 *arco* *f animando* *più animato* *cresc.*

200 *ff salvaggio e agitando poco a poco* *sempre cresc.*

205 *sempre più agitato* *cresc. molto*

210 *ff animatissimo* *accel. sempre* *cresc.* **215** *Presto* *accel.*

220 *fff ancora più presto* *sec.* *prestissimo e accel.* *fff*