

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics. The third system shows a dense piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system includes the text "Mess. Juv." and continues the piano accompaniment. The sixth system concludes the piece with a double bar line.

Lyrics:

Der rabab aber war ein Mönch
 Da nahm Kilabur Job in sein Gid-

Mess. Juv.

Basso Petrus & Pilatus.

Chorist tacet | Chorist tacet | Chorist tacet | Chorist tacet | Chorist tacet | Chorist tacet

17

28

32

Jesum nicht.

Ich bin nicht.

Ich bin nicht.

Nach der Jesu nicht.

Pilatus.

Chorist tacet

28

17

7

Soll bringel ich für die Lage dieser diesen
Menschen?

So nehmet ihr die Verantwortung auf euren Ge
sehe.

Sei ihm die. Sein Wille ist die Geson in die. Sei mir 42

Sor auch Vorbehalt, das ist die Geson.

Was ist die Welt? Ich bin der

Wann die? Wo an ihm? Ich sage aber nein für die Welt, das ist nicht die

man lobt ihn, Will ich ihm das ist die Welt die finden die Welt lobt geben. Chorist

(478)

[534]

Arise, Evange...

Evange...

4

The musical score consists of ten staves. The lyrics are written in German, interspersed with musical notation. The text includes phrases like "Arise, Evange...", "Hoch, ich kenne ihn für", "und zu dem...", "Hoch, ich kenne ihn für", "Hoch, ich kenne ihn für", "Hoch, ich kenne ihn für", "Hoch, ich kenne ihn für", "Hoch, ich kenne ihn für", "Hoch, ich kenne ihn für". The score also features various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "tacet".

Original im Besitz der Singakademie, Berlin.
Eingeleitet in die Aufl. Nr. 1. Ausführung