

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Guillaume Costeley (1530?-1606)**

# **D'ou vient que ce beau tems**

à quatre voix



D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce beau tems, ces verdz prez,

D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce beau tems, ces verdz prez,

D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce beau tems, ces verdz prez,

D'ou vient que ce beau tems, ces verdz prez,

The image shows a musical score for four voices, likely a setting of a French text. The score is written on four staves, each with a different clef: the top staff is a soprano clef (C1), the second is an alto clef (C3), the third is a tenor clef (C4), and the bottom is a bass clef (F1). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first three staves have lyrics that are mostly aligned, while the bottom staff has a different phrasing for the final part of the text.

7

ces ruis - seaux, Ne ne don - nent plai - sir comme ilz sou - loyent comme

8 ces ruis - seaux, Ne me don - nent plai - sir comme - ilz sou - loyent ja - dis, comme ilz sou -

8 ces ruis - seaux, Ne me don - nent plai - sir comme ilz sou - loyent, comme ilz sou - loyent

ces ruis - seaux, Ne me don - nent plai - sir com - ilz sou - loyent ja - dis, \_\_\_\_\_ comme

13

ilz sou-loyent ja - - - - dis? D'ou vient qu'en-nuy - é suis, d'ou vient qu'en-nuy -

loyent, comme ilz sou-loyent ja - dis? D'ou vient qu'en-nuy - é suis, d'ou vient qu'en-

ja - dis, comme ilz sou-loyent ja - dis? D'ou vient qu'en-nuy - é suis, d'ou vient qu'en-nuy -

ilz sou - loyent \_\_\_\_\_ ja - dis? D'ou vient qu'en-nuy -

19

é suis du chant de ces oy - seaux Ren - dans ac-cords plus doux qu'An-ges en

nuy-é suis du chant de ces oy - seaux Ren - dans ac-cords plus doux qu'An - ges en pa - ra -

é suis du chant de ces oy - seaux Ren - dans ac-cords plus doux qu'An-ges en pa - ra -

é suis du chant de ces oy - seaux Ren - dant ac-cords plus doux qu'An - ges en pa -

26

pa - - ra - dis, qu'An-ges en pa - ra - dis? M'a-mye i -

dis, qu'An-ges en pa - ra - dis, en pa - ra - dis? M'a-mye i - cy n'est point, i - cy

dis, qu'An - ges en pa - - - ra - dis? M'a - mye i-cy n'est point, i - cy

- - ra-dis, qu'An - ges en pa - - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy

32

ci n'est point; la cau-se je vous dis, \_\_\_\_\_ la cau-se je vous dis. Sans

n'est point; la cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis, je vous dis. Sans

\_\_\_\_\_ n'est point; la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. \_\_\_\_\_ Sans

n'est point; la cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis. Sans

38

el - le m'est fa - cheux tout ce que ter - re por - te, En elle est mon so -

el - le m'est fa - cheux tout ce que ter - re \_\_\_\_\_ por - te, En elle est mon so -

el - le m'est fa - cheux tout ce que ter - re por - te, En elle est mon so -

el - le m'est \_\_\_\_\_ fa - cheux tout ce que ter - re por - te,

45

leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

En elle est mon so - leil, Ha, puis - san - ce d'a -

53

mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien  
 mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien  
 mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, som - bien \_  
 mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - - - bien

61

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien tu es

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien tu es

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

70

for - - - - te! Ha, com - bien tu es \_\_\_\_\_ for - te!

8 tu es for - te! Ha, com - bien tu es for - te!

8 for - - - - te! Ha, com - bien \_\_\_\_\_ tu es for - te!

tu es for - te! Ha, com - - - - bien tu es for - te!

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first staff is in a soprano clef, the second in an alto clef, the third in a tenor clef, and the fourth in a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Spanish and repeat a phrase: 'for - te! Ha, com - bien tu es for - te!'. The second and third staves have an '8' written below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction. The score ends with a double bar line and repeat dots on each staff.