

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Certes mon œil fut trop aventureux
à quatre voix



The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in C major, 4/4 time. The lyrics are: "Cer - tes _____ mon œil fut trop a - van - tu - reux De re -". The Soprano part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a half note D4. The Alto part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a half note D4. The Tenor part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a half note B4, a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a half note E4, and a half note D4. The Bass part starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a half note B3, a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a half note E3, and a half note D3.

Cer - tes _____ mon œil fut trop a - van - tu - reux De re -

Cer - tes _____ mon œil fut trop a - van - tu - reux De re -

Cer - tes _____ mon œil fut trop a - van - tu - reux _____ De re -

Cer - tes _____ mon œil fut trop a - van - tu - reux De re -

8

gar - der u - ne cho - se si bel - le, U - ne ver - tu di - gne d'une im-mor-tel -

gar - der u - ne cho - se si bel - le, U - ne ver - tu di - gne d'une im-mor-tel -

8 gar - der u - ne cho - se si bel - le, U - ne ver - tu di - gne d'une im-mor-tel -

gar - der u - ne cho - se si bel - le, U - ne ver - tu di - gne d'une im-mor-tel -

18

le, Et dont A - mour est mes-mes a - mou -

le, Et dont A - mour, Et dont A - mour est mes-mes a-mou-

le, Et dont A-mour est mes-mes a - - - mou - reux, Et

le, Et dont A - mour est mes-mes a - mou - reux,

25

reux, Et dont A-mour est mes-mes a - - - mou - - - reux.____

reux, Et dont A - mour, Et dont A-mour est mes - mes a - mou - reux.____

8
dont A-mour est mes-mes a - - - mou - reux, Et dont A - mour est mes-mes a - mou - reux.

Et dont A - mour est mes-mes a - mou - reux, est mes - mes a - mou - reux.

32

De - puis ce jour je de-vins lan - gou - reux Pour ay - mer

De - puis ce jour je de-vins lan - gou - reux Pour ay - mer

8 De - puis ce jour je de-vins lan - gou - reux Pour ay - mer

De - puis ce jour je de-vins lan - gou - reux Pour ay - mer

40

trop cet - te beau - té cru-el - le: Cru - el - le, non, mais dou - ce - ment re-bel - le

trop cet - te beau - té cru-el - le: Cru - el - le, non, mais dou - ce - ment re-bel - le _____

8
trop cet - te beau - té cru-el - le: Cru - el - le, non, mais dou - ce - ment re-bel - le A

trop cet - te beau - té cru-el - le: Cru - el - le, non, mais dou - ce - ment re-bel - le

50

A ce de - sir qui me rend mal - heu - reux,

— A ce de - sir, A ce de - sir qui me rend mal-heu - reux,

ce de-sir qui me rend mal - - - heu - reux, A ce de-sir qui

A ce de - sir qui me rend mal - heu - reux, A ce de -

57

A ce de-sir qui me rend mal - - - heu - - - reux. Mal - heu-

A ce de - sir, A ce de - sir qui me rend mal - heu - reux. Mal - heu-

me rend mal - - - heu - reux, A ce de - sir qui me rend mal - heu - reux. Mal - reu-reux,

sir qui me rend mal - heu - reux, qui me rend mal - heu - reux, Mal - heu-

64

reux, non, heu-reux je me con-fes - se, Tant vaut l'a-mour d'u-ne tel - le mai-tres - se, A

reux, non, heu-reux je me con - fes - se, Tant vaut l'a-mour d'u-ne tel - le mai - tres - se, A qui

8 non, heu - reux je me con-fes - se, Tant vaut l'A-mour d'u-ne tel - le mai-tres - se, A

reux, non, heu-reux je me con-fes - se, Tant vaut l'a-mour d'u-ne tel - le mai-tres - se:

72

qui _____ je suis, et à qui je veux plai - re.

_____ je suis, _____ A qui je suis, et à qui je veux plai - re.

8 qui je suis, A qui _____ je suis, et à qui je veux plai - re. Je

A qui je suis et à qui je veux plai - re.

79

Je l'ay - me tant, Je l'ay - me tant qu'ay-mer _____ je ne me puis, Je suis tant sien, Je suis tant

Je l'ay - me tant, Je l'ay - me tant qu'ay-mer _____ je ne me puis, Je suis tant sien, Je suis tant

8
l'ay - me tant, Je l'ay - me tant qu'ay - mer _____ je ne me puis, Je suis tant sien, Je

Je l'ay - me tant, Je l'ay - me tant qu'ay-mer _____ je ne me puis, Je suis tant sien, Je suis tant

85

sien, Je suis tant sien que plus _____ mien, je ne suis,

sien, Je suis tant sien que plus _____ mien je ne suis, _____ Bien que pour

suis tant sien que plus _____ mien je ne suis, Bien que pour elle A - mour me de - ses-pe -

sien, Je suis tant sien que plus _____ mien je ne suis, Bien que pour elle A-mour me de-ses-pe -

92

Bien que pour elle A - mour me de - ses - pe - re, Bien que pour elle A -

el - le, Bien que pour elle A - mour me de - ses - pe - re, Bien que pour el - le, Bien que pour

re, Bien que pour elle A - mour me de - ses - pe -

re, Bien que pour elle A - mour me de - ses - pe -

98

The musical score is written for four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The melody is written on the first staff, with lyrics underneath. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody, with a fermata over the final note. The fourth staff is a bass line, also with a fermata over the final note. The lyrics are: 'mour me de - ses - pe - - - - re, me de - ses - pe - - - - re. elle A - mour me de - ses - pe - re, A - mour me de - ses - pe - - - - re. re, Bien que pour elle A-mour me de - ses - pe - re, me de - ses - pe - - - - re. re, A - mour me de - ses - pe - re, me de - ses - pe - re.' The score is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

mour me de - ses - pe - - - - re, me de - ses - pe - - - - re.

elle A - mour me de - ses - pe - re, A - mour me de - ses - pe - - - - re.

re, Bien que pour elle A-mour me de - ses - pe - re, me de - ses - pe - - - - re.

re, A - mour me de - ses - pe - re, me de - ses - pe - re.