COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

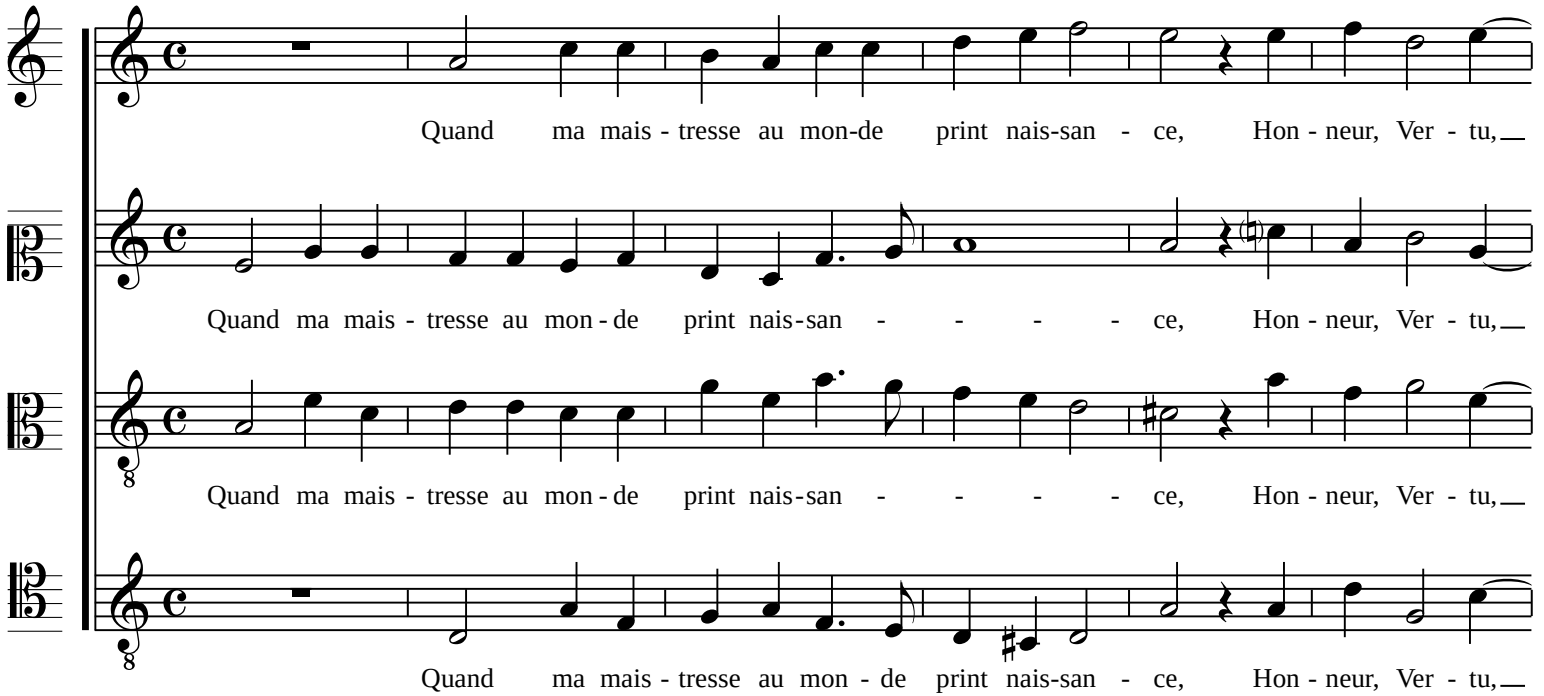
Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)

Quand ma maistresse au monde print naissance

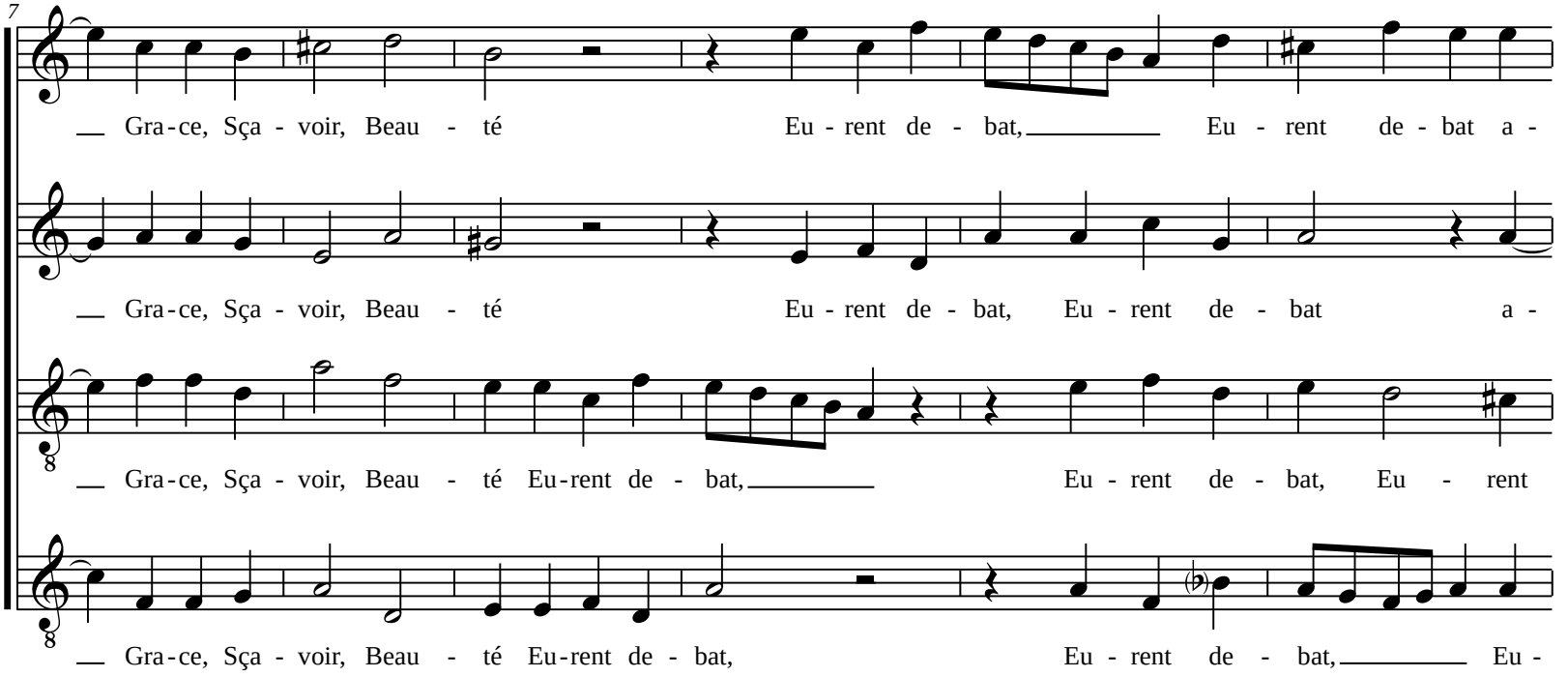
à quatre voix

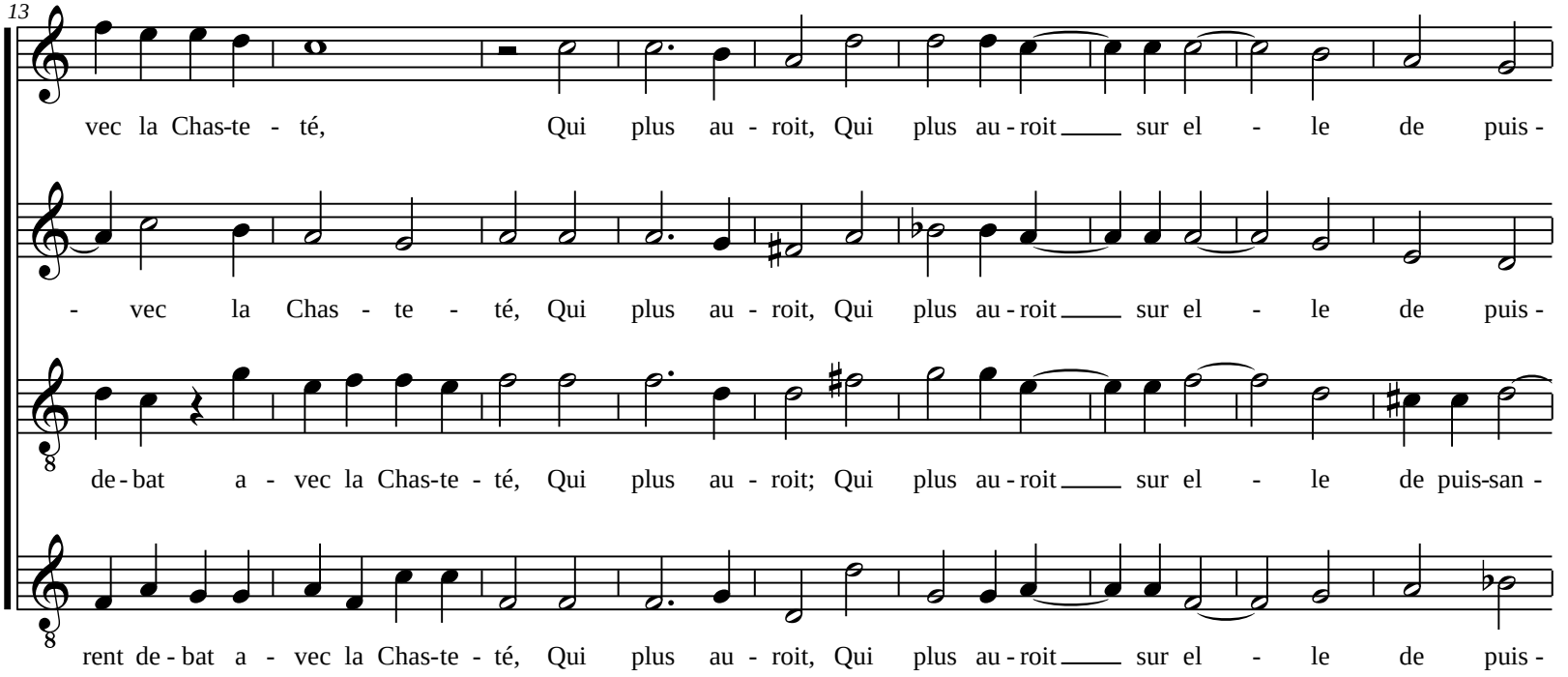
Layout optimized for digital tablets

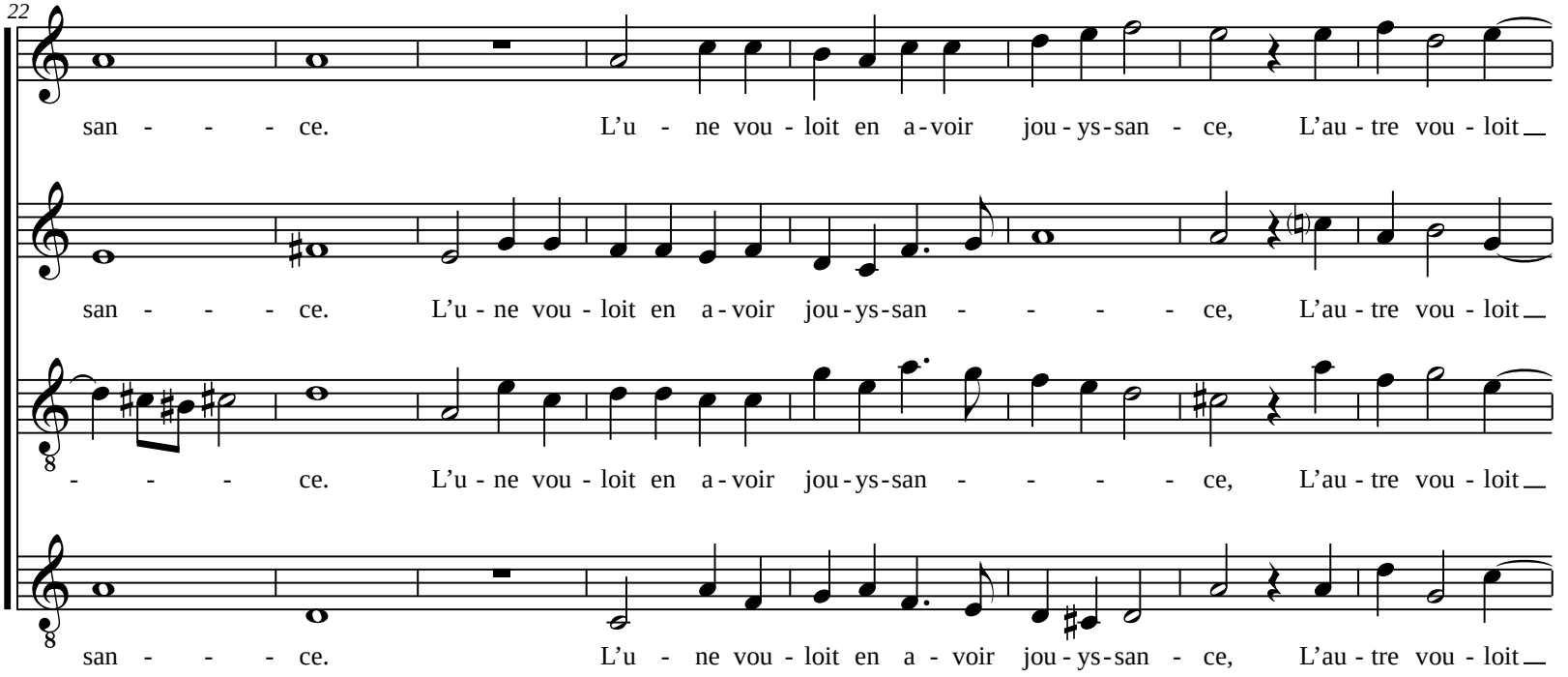
Edition numérique (DVG 2017)

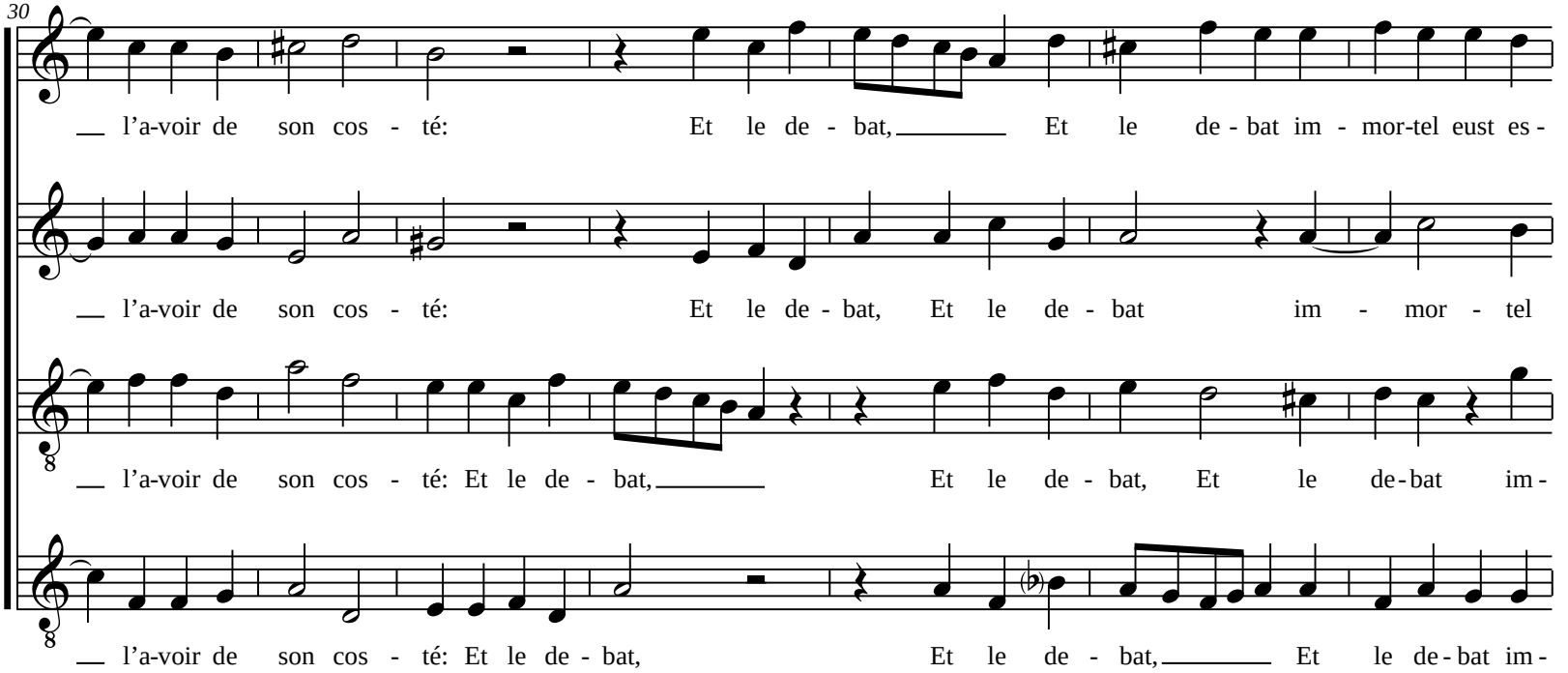


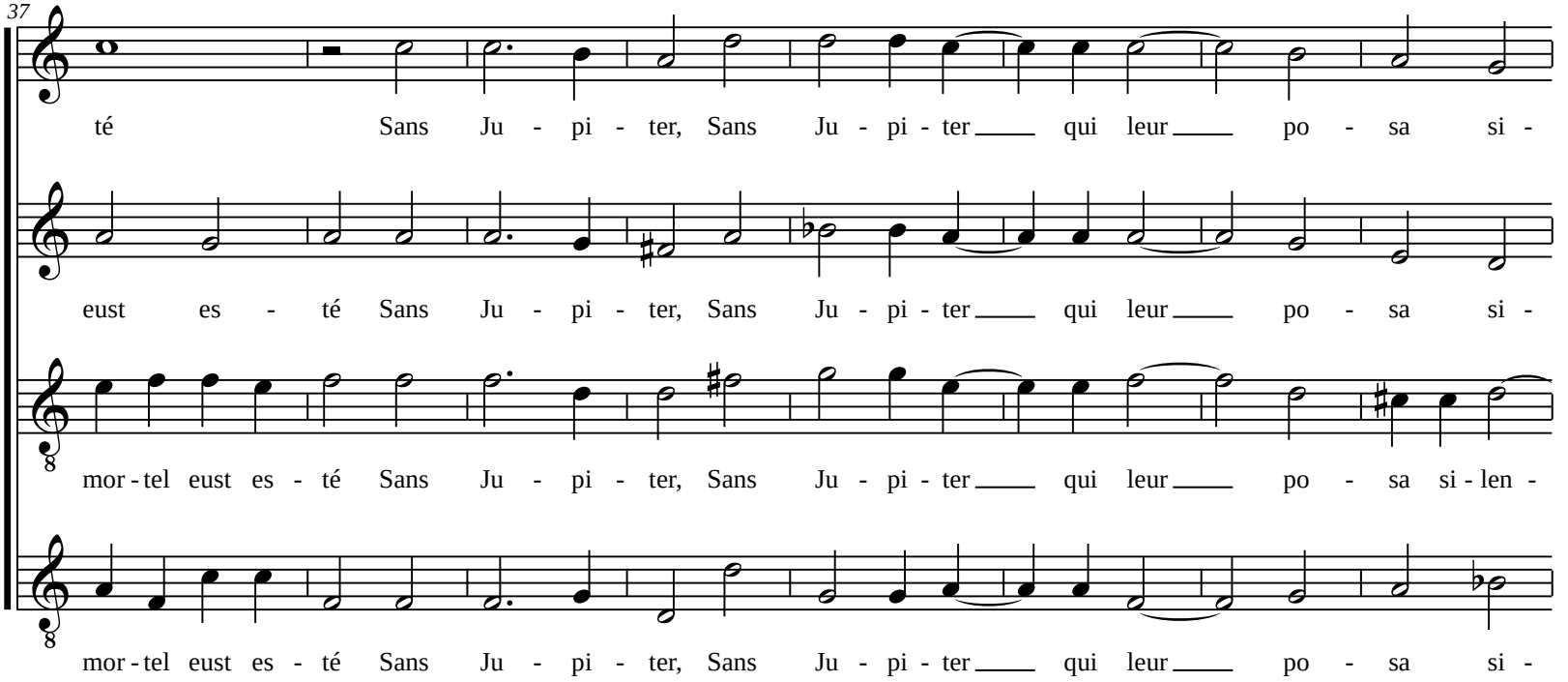
Source : *Second livre des amours de P. de Ronsard, mis en musique à IIII parties.* – Paris, Adrian Le Roy & Robert Ballard, 1578. Pièce n° 11. RISM B 2416.

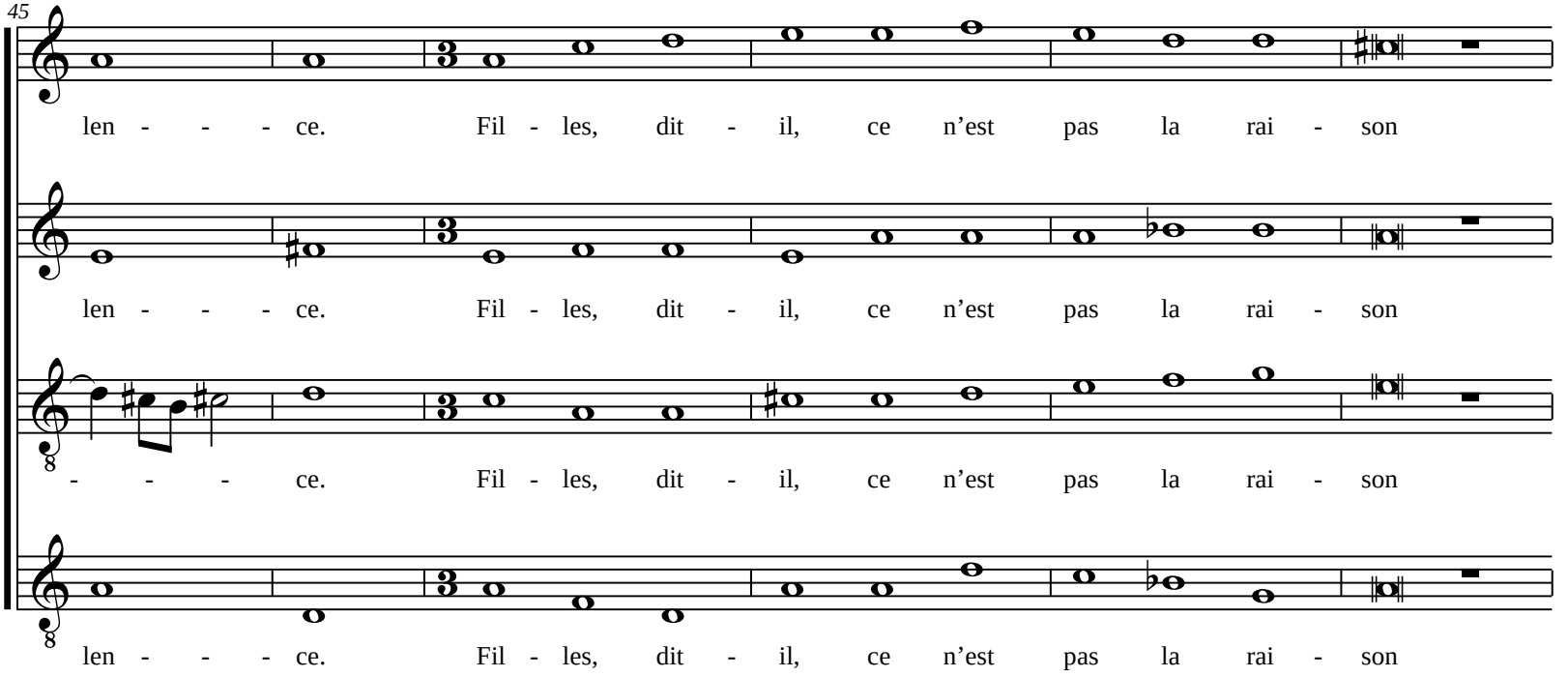

7
Gra-ce, Sça - voir, Beau - té Eu - rent de - bat, Eu - rent de - bat a -
Gra-ce, Sça - voir, Beau - té Eu - rent de - bat, Eu - rent de - bat a -
Gra-ce, Sça - voir, Beau - té Eu-rent de - bat, Eu - rent de - bat, Eu - rent
Gra-ce, Sça - voir, Beau - té Eu-rent de - bat, Eu - rent de - bat, Eu -

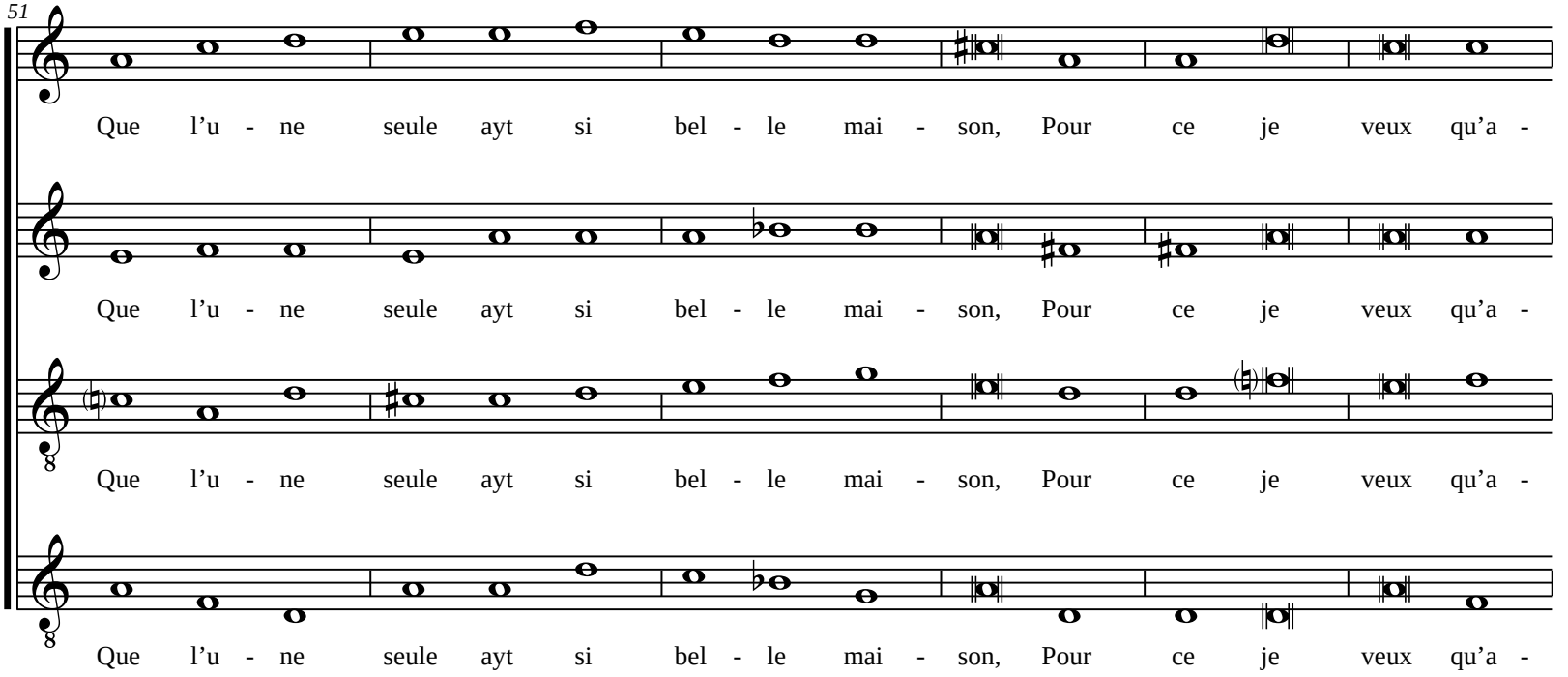

13
vec la Chas-te - té, Qui plus au - roit, Qui plus au - roit sur el - le de puis -
- vec la Chas - te - té, Qui plus au - roit, Qui plus au - roit sur el - le de puis -
de - bat a - vec la Chas-te - té, Qui plus au - roit; Qui plus au - roit sur el - le de puis-san -
rent de - bat a - vec la Chas-te - té, Qui plus au - roit, Qui plus au - roit sur el - le de puis -

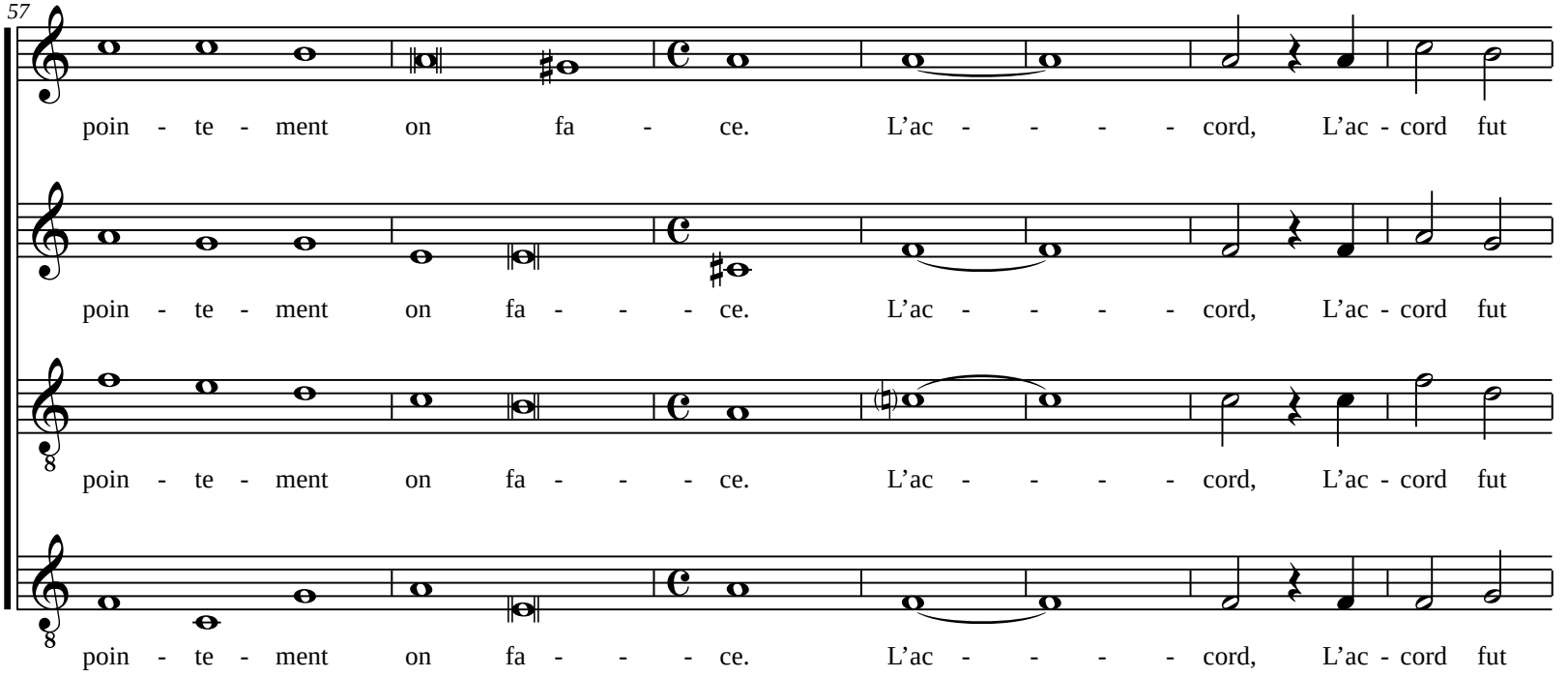

22
san - - - - ce. L'u - ne vou - loit en a - voir jou - ys - san - ce, L'au - tre vou - loit
san - - - - ce. L'u - ne vou - loit en a - voir jou - ys - san - - - - ce, L'au - tre vou - loit
- - - - ce. L'u - ne vou - loit en a - voir jou - ys - san - - - - ce, L'au - tre vou - loit
san - - - - ce. L'u - ne vou - loit en a - voir jou - ys - san - ce, L'au - tre vou - loit

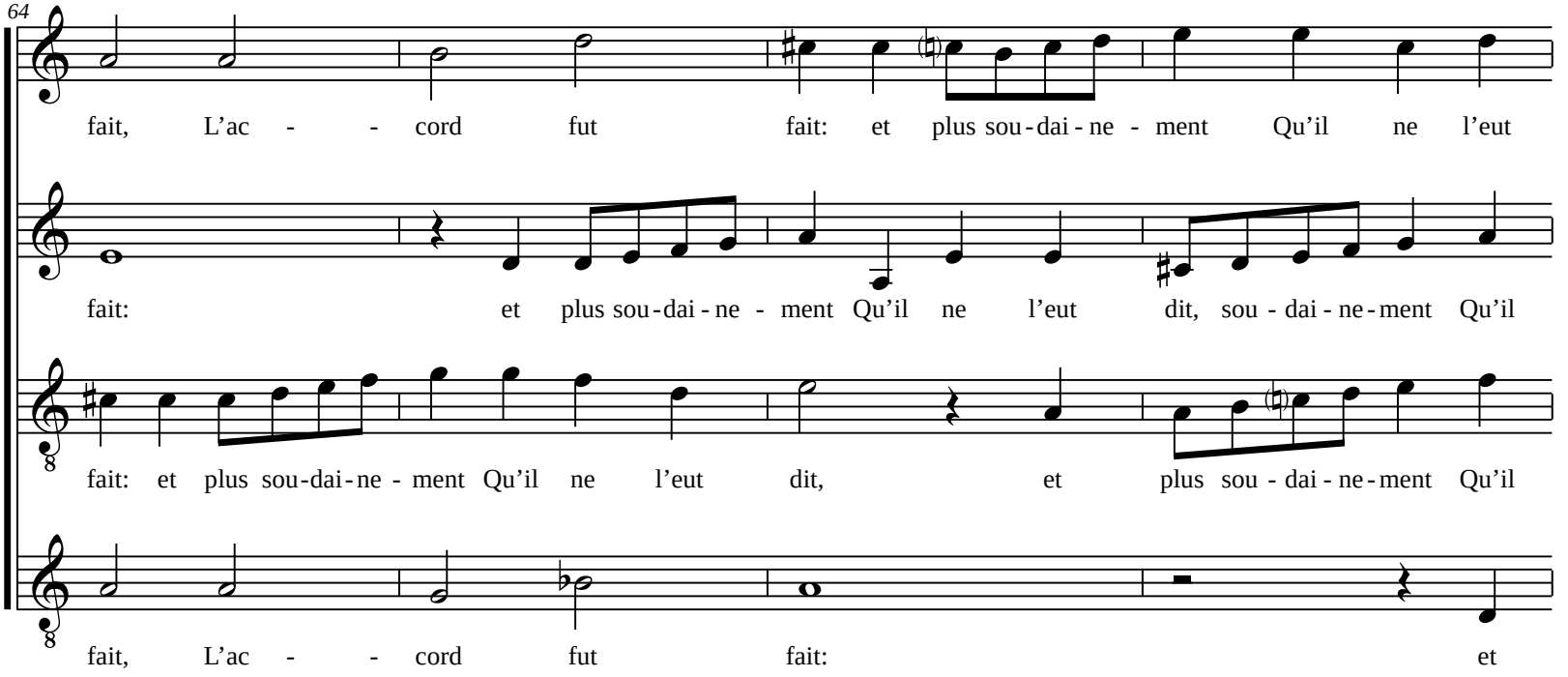

30
l'a-voir de son cos - té: Et le de - bat, Et le de - bat im - mor-tel eust es -
l'a-voir de son cos - té: Et le de - bat, Et le de - bat im - mor - tel
l'a-voir de son cos - té: Et le de - bat, Et le de - bat, Et le de-bat im -
l'a-voir de son cos - té: Et le de - bat, Et le de - bat, Et le de-bat im -

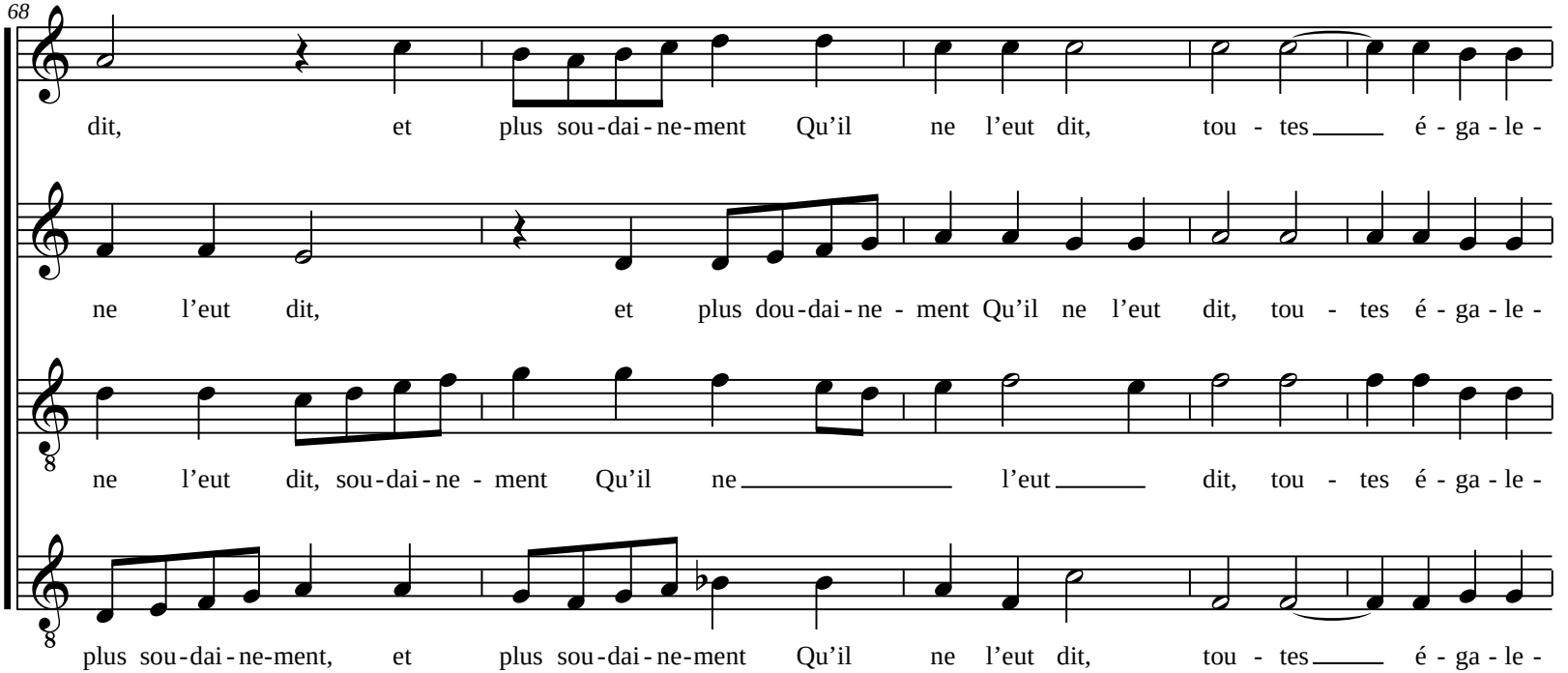

37
té Sans Ju - pi - ter, Sans Ju - pi - ter qui leur po - sa si -
eust es - té Sans Ju - pi - ter, Sans Ju - pi - ter qui leur po - sa si -
mor - tel eust es - té Sans Ju - pi - ter, Sans Ju - pi - ter qui leur po - sa si - len -
mor - tel eust es - té Sans Ju - pi - ter, Sans Ju - pi - ter qui leur po - sa si -

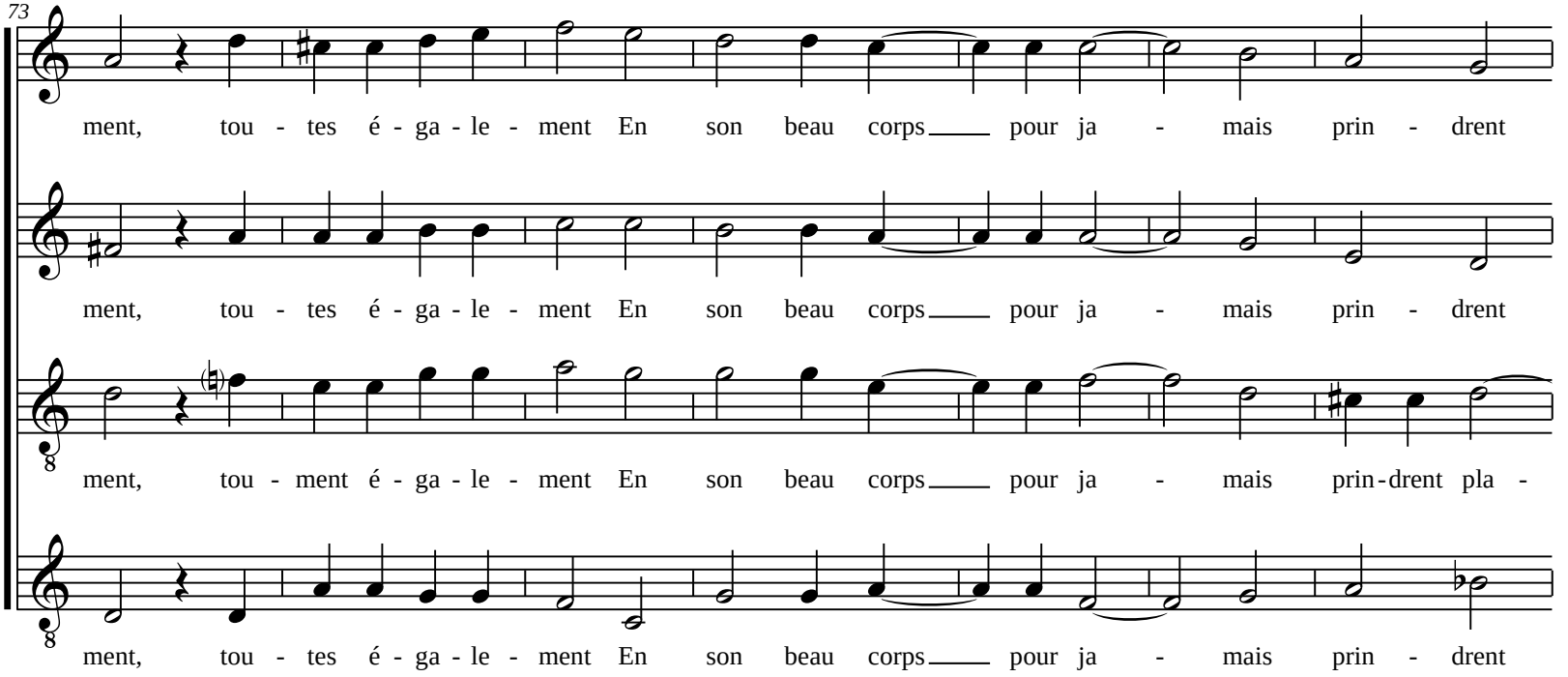

45
len - - - ce. Fil - les, dit - il, ce n’est pas la rai - son
len - - - ce. Fil - les, dit - il, ce n’est pas la rai - son
- - - ce. Fil - les, dit - il, ce n’est pas la rai - son
len - - - ce. Fil - les, dit - il, ce n’est pas la rai - son

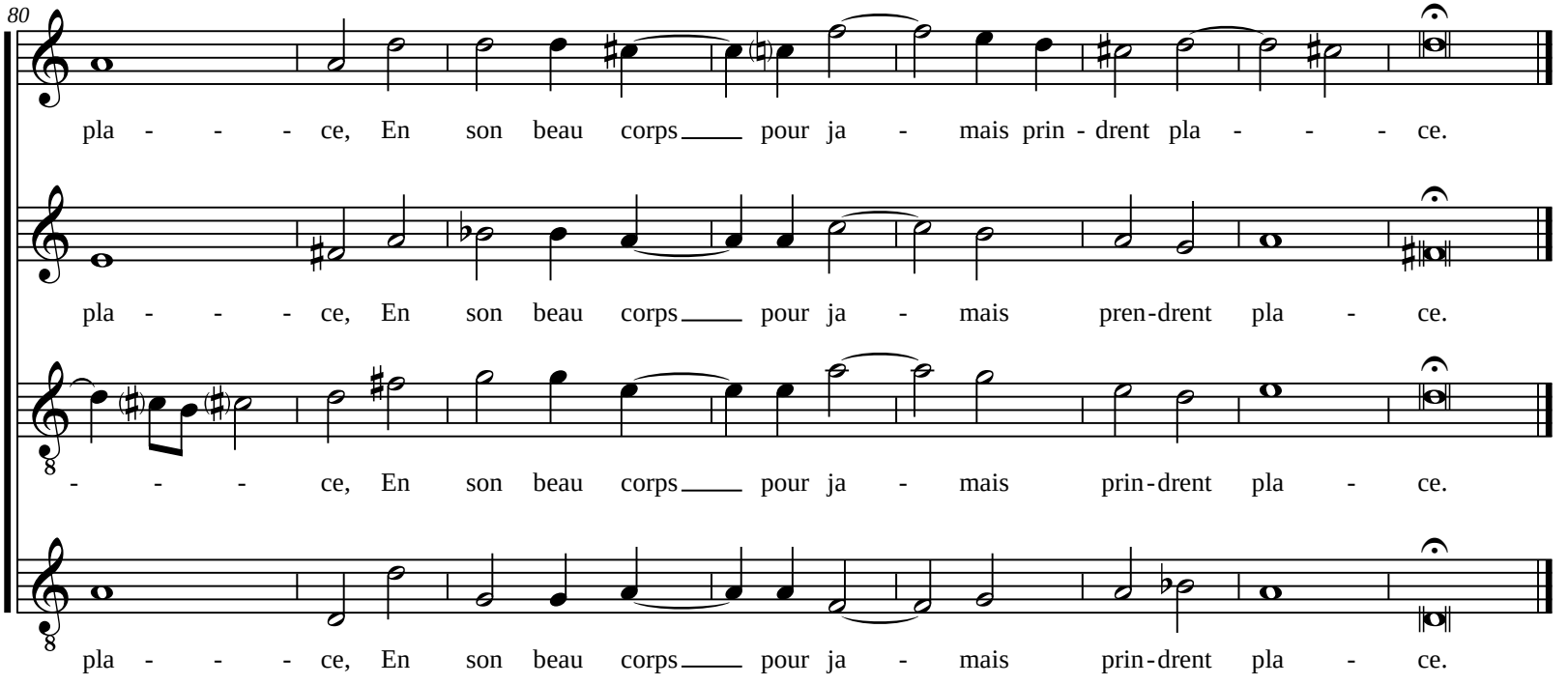

51
Que l'u - ne seule ayt si bel - le mai - son, Pour ce je veux qu'a -
Que l'u - ne seule ayt si bel - le mai - son, Pour ce je veux qu'a -
Que l'u - ne seule ayt si bel - le mai - son, Pour ce je veux qu'a -
Que l'u - ne seule ayt si bel - le mai - son, Pour ce je veux qu'a -


57
poin - te - ment on fa - ce. L'ac - - - - cord, L'ac - cord fut
poin - te - ment on fa - - - ce. L'ac - - - - cord, L'ac - cord fut
poin - te - ment on fa - - - ce. L'ac - - - - cord, L'ac - cord fut
poin - te - ment on fa - - - ce. L'ac - - - - cord, L'ac - cord fut


64
fait, L'ac - - cord fut fait: et plus sou-dai-ne - ment Qu'il ne l'eut
fait: et plus sou-dai-ne - ment Qu'il ne l'eut dit, sou - dai-ne-ment Qu'il
fait: et plus sou-dai-ne - ment Qu'il ne l'eut dit, et plus sou - dai-ne-ment Qu'il
fait, L'ac - - cord fut fait: et


68
dit, et plus sou-dai-ne-ment Qu'il ne l'eut dit, tou - tes é - ga - le -
ne l'eut dit, et plus dou-dai-ne - ment Qu'il ne l'eut dit, tou - tes é - ga - le -
ne l'eut dit, sou-dai-ne - ment Qu'il ne l'eut dit, tou - tes é - ga - le -
plus sou-dai-ne-ment, et plus sou-dai-ne-ment Qu'il ne l'eut dit, tou - tes é - ga - le -


73
ment, tou - tes é - ga - le - ment En son beau corps pour ja - mais prin - drent
ment, tou - tes é - ga - le - ment En son beau corps pour ja - mais prin - drent
ment, tou - ment é - ga - le - ment En son beau corps pour ja - mais prin-drent pla -
ment, tou - tes é - ga - le - ment En son beau corps pour ja - mais prin - drent


80
pla - - - ce, En son beau corps pour ja - mais prin - drent pla - - - ce.
pla - - - ce, En son beau corps pour ja - mais pren - drent pla - ce.
- - - ce, En son beau corps pour ja - mais prin - drent pla - ce.
pla - - - ce, En son beau corps pour ja - mais prin - drent pla - ce.